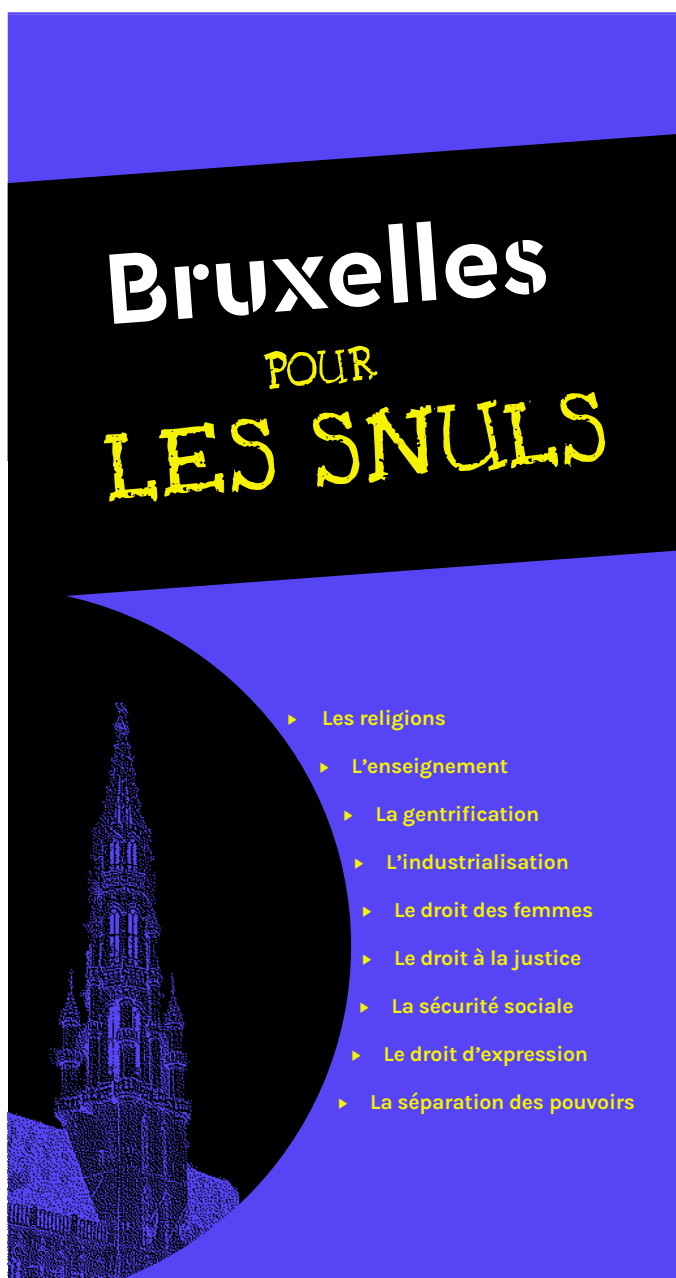


Parcours : Bruxelles pour les snuls

Dossier d'exploitation [pour groupes d'adultes]



Introduction

Ce document s'adresse aux responsables de groupes d'adultes, animateur.trice.s, formateur.trice.s, enseignant.e.s, qui prévoient de suivre le parcours *Bruxelles pour les snuls* de La Fonderie.

Vous trouverez ici une série de pistes d'activités à organiser avant ou après avoir suivi le parcours. Certaines activités proposées ont une durée très limitée, d'autres peuvent faire l'objet du travail d'une année. Toutes les activités encouragent les participant.e.s aux groupes à prendre conscience de leurs connaissances et compétences propres et à les partager avec d'autres.

Présentation du parcours

Pourquoi ce titre? *Bruxelles pour les snuls*

2 raisons ...

- ▶ Une collection de livres « Pour les Nuls » : en 2001, les éditions *First* lancent une collection de livres qui expliquent de façon claire et concise une série de sujets, « pour comprendre le monde et apprendre tout au long de la vie ». Cette collection, inspirée de la collection américaine « For dummies », se reconnaît par ses couvertures jaunes et noires. Les premiers titres de la collection étaient *Le français correct pour les Nuls* et *L'Histoire de France pour les Nuls*.
- ▶ Les Snuls sont un groupe d'humoristes belges très connus du début des années 1990 (voir https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Snuls).

Grâce au parcours « Bruxelles pour les snuls », au travers d'une mise en contexte, d'informations générales et d'anecdotes intéressantes, vous aurez un aperçu de l'évolution de Bruxelles et de la Belgique lors des deux derniers siècles. Il aborde des sujets variés tels que :

- ▶ Les religions
- ▶ L'enseignement
- ▶ La gentrification
- ▶ L'industrialisation aujourd'hui et hier
- ▶ Le droit des femmes
- ▶ Le droit à la justice
- ▶ La sécurité sociale
- ▶ Le droit d'expression
- ▶ La séparation des pouvoirs (législatif, judiciaire, exécutif)

Ce parcours constitue une excellente introduction à l'Histoire de Bruxelles et de la Belgique. Il convient très bien aux écoles et aux apprenant.e.s FLE, aux primo-arrivant.e.s, aux formations socioprofessionnelles et à un public d'expatrié.e.s.

Avant de suivre le parcours

ACTIVITÉ 1 : À quoi sert une visite guidée ?

À quoi peut donc servir de suivre une visite guidée comme celle proposée par La Fonderie, qui vous expliquera un aspect de l'histoire de la ville de Bruxelles ? Comment connaître le passé de la ville peut vous aider à l'appréhender, à vous y faire une place, à comprendre comment elle fonctionne aujourd'hui et ce qu'on pourrait y faire demain ?

Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à réfléchir à l'utilité de suivre une visite guidée, à leurs attentes par rapport à une visite guidée.
- ▶ Détecter les contenus qui semblent intéresser le groupe pour de futures activités de type visite guidée.
- ▶ Faire émerger les connaissances préalables à la visite guidée et les faire circuler au sein du groupe.

Types de public

- ▶ Tous publics.

Matériel nécessaire

- ▶ Tableau ou flipchart

Durée

- ▶ Maximum 3 heures, en fonction de la taille du groupe

Déroulement

Après avoir expliqué au groupe le thème de l'activité d'aujourd'hui, et après lui avoir lu une introduction à la visite (voir page 2), le.la responsable du groupe propose à ses membres de réfléchir à l'utilité d'une visite guidée comme celle qu'ils et elles vont suivre avec un.e guide de La Fonderie. Tour à tour, chacun.e va répondre à une question. S'il y a plus de participant.e.s que de questions, le.la responsable posera la même question à plusieurs personnes. Voici la liste des questions dans laquelle le.la responsable de groupe peut aller puiser :

- ▶ As-tu déjà suivi une visite guidée en extérieur, que ce soit dans une ville, un village, un quartier ? Si oui, où était-ce et que te souviens-tu avoir appris durant cette visite ?
- ▶ Quelles sont tes attentes par rapport à cette visite guidée *Bruxelles pour les snuls* ? Sur quel genre de choses aimerais-tu en apprendre davantage que ce que tu sais aujourd'hui ?
- ▶ As-tu déjà joué le.la guide pour un événement, dans un lieu que tu connais bien, sur un sujet que tu maîtrises ? Explique-nous.
- ▶ Te souviens-tu d'un moment où tu aurais voulu connaître plus de choses sur l'endroit où tu te trouvais ? Dans quelles circonstances était-ce ?
- ▶ Quels sont les autres villes, villages ou quartiers où tu aimerais avoir l'occasion de suivre une visite guidée ? Pourquoi ?
- ▶ Si tu devais guider des groupes à l'endroit où tu habites, saurais-tu le faire ?
- ▶ Si tu devais organiser une visite guidée de ton habitation, que montrerais-tu à tes visiteurs, qu'est-ce que tu crois qui pourrait les intéresser et pourquoi ?
- ▶ Quels sont les autres sujets qui t'intéressent à Bruxelles, à propos desquels tu voudrais suivre une visite guidée (quelques exemples : la cuisine bruxelloise, l'architecture à Bruxelles, l'histoire du Manneken Pis et de l'Atomium, les cafés et restaurants, l'histoire de l'un ou l'autre quartier...) ?

- ▶ (pour les groupes venant de Bruxelles uniquement) Si tu devais guider des amis ou de la famille venant de l'étranger à Bruxelles, que leur montrerais-tu ? Que leur raconterais-tu ? Pourquoi trouves-tu cela important à montrer ou à raconter ?
- ▶ (pour les groupes venant de Bruxelles uniquement) Quel est ton endroit préféré à Bruxelles et pourquoi ?

Le.la responsable propose ensuite un tour de table pour que chacun.e dise ce qu'il a appris lors de la discussion d'aujourd'hui, ce qu'il.elle en a retenu. Les choses apprises sont listées au tableau.

Ensuite, le.la responsable, en reprenant point par point ce qui a été noté au tableau, demande aux participant.e.s à quoi cela peut bien servir d'avoir appris ces divers éléments. Procéder par tours de table.

Le.la responsable veillera à clore la séance par une conclusion du type : bien que n'ayant pas encore suivi de visite guidée, nous avons aujourd'hui appris beaucoup de choses qui pourraient nous être utiles un jour... ou au contraire : nous ne savons pas grand-chose de ce qui nous entoure car nous n'avons jamais eu ou pris le temps de nous y intéresser.

Avec la visite guidée de La Fonderie, nous allons prendre ce temps.

Prolongement possible

Voir activité 1bis, après avoir suivi le parcours.

ACTIVITÉ 1 : À quoi sert une visite guidée ?

A large rectangular area with a blue border, containing numerous horizontal blue lines for writing.

Après avoir suivi le parcours

ACTIVITÉ 1bis : À quoi sert une visite guidée ? (bis)

Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à réfléchir à l'utilité de suivre une visite guidée
- ▶ Détecter les contenus qui semblent intéresser le groupe pour de futures activités de type visite guidée.
- ▶ Vérifier/rappeler ce qui a été appris durant la visite guidée *Bruxelles pour les snuls*

Types de public

- ▶ Tous publics

Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou flipchart

Durée

- ▶ De 2 à 3 heures

Déroulement

Le.la responsable propose un tour de table : qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé.es lors de cette visite guidée ? Les réponses sont notées au tableau sous forme de « bullet points ».

Un nouveau tour de table a lieu. La question est cette fois : à quoi pourraient vous servir ces nouvelles connaissances ? (éventuellement, reprendre point par point les points de la liste au tableau)

Lined writing area for notes.

ACTIVITÉ 2 : Toponymie (étude des noms de lieux et de leur origine)

Pendant le parcours, nous avons suivi ou croisé des rues dont le nom faisait référence à d'anciennes activités qui y prenaient place. Et nos rues, que disent-elles du passé de l'endroit que nous habitons ou fréquentons ?

Objectifs

- ▶ Amener les participant.e.s à prendre conscience que tout, dans le paysage urbain, a une signification qu'il est parfois, voire souvent, utile ou intéressant de connaître
- ▶ Amener les participant.e.s à observer, regarder plutôt que de seulement voir, leur environnement familial, proche et quotidien

Types de public

Tous publics. En fonction du fait que le public soit ou non alphabétisé, ou familier de la langue française... le.la responsable aidera plus ou moins chacun.e dans ses recherches, notamment sur internet.

Matériel nécessaire

- ▶ Tableau ou flipchart
- ▶ Au moins un ordinateur relié à internet

Durée

2 X 2 heures environ, en fonction de la taille du groupe

Déroulement

Séance 1

Le.la responsable demande à chacun.e le nom de la rue, ou de la voie, dans laquelle il.elle habite. Les noms sont notés au tableau. On y note aussi le nom de la rue dans laquelle se déroule l'activité.

Le.la responsable demande aux personnes présentes si elles savent, pour chaque nom de rue, d'où il vient. On saura pour certain, on pourra éventuellement deviner pour d'autres mais les derniers restent bien mystérieux.

Pour la prochaine rencontre, le.la responsable demande à chacun.e de se renseigner sur sa rue, par tous les moyens possibles et imaginables : aller questionner les plus ancien.ne.s habitant.e.s, se renseigner à la commune, chercher des infos sur le net, aller voir de plus près la plaque de la rue pour vérifier qu'elle n'est pas accompagnée d'une explication... Le.la responsable du groupe se charge d'obtenir plus d'infos sur la rue dans laquelle on se trouve actuellement.

Séance 2

Les noms des rues sont toujours écrits au tableau (ou y ont été réécrits). On revient sur les noms pour lesquels on n'avait pas ou peu d'explications. Alors, avez-vous trouvé des informations ? Quelles sont-elles ?

Ensemble, on va chercher sur internet les dernières infos qu'on n'aurait pas encore trouvées.

Ensuite, un tour de table aura lieu. Le.la responsable demande à chaque participant.e si cela l'a intéressé.e d'en apprendre plus sur le nom de sa rue. Et pourquoi ?

Prolongements possibles

Le.la responsable de groupe invite chacun.e à réfléchir quelques minutes à cette question : on va rebaptiser votre rue et on vous demande votre avis, vous devez chercher un nouveau nom pour votre rue, quelque chose qui serait en rapport avec son histoire récente, avec ses habitants actuels... que proposeriez-vous comme nom et pourquoi ?

ACTIVITÉ 2 : Toponymie

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal blue lines for writing.

ACTIVITÉ 3 : Créer des ponts

Entre la place Poelaert et le square Breughel l'Ancien qui se situe en contrebas, les autorités de la Ville de Bruxelles ont inauguré en 2002 des ascenseurs qui permettent depuis de relier facilement la ville haute, plutôt bourgeoise, à la ville basse, plus populaire. Autrefois, les habitant.e.s de ces deux parties, haute et basse, se fréquentaient peu ou pas. Aujourd'hui, il est plus facile de se rencontrer grâce à ce dispositif à l'époque innovant.

Objectifs

- ▶ Encourager les participant.e.s à se questionner sur leur environnement proche et familial, à y pointer les problèmes et à y proposer des solutions
- ▶ Engager les participant.e.s dans un processus citoyen de cohésion sociale

Types de public

Tous types de publics. Si les participant.e.s ne sont pas ou peu alphabétisés, il faut prévoir un accompagnement, quelqu'un qui prend des notes pour pouvoir rappeler, de séance en séance, ce qui a été fait précédemment. Le.la responsable aura donc probablement besoin d'un.e assistant.e sachant écrire.

Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou flipchart
- ▶ Matériel pour réaliser des maquettes : bics, crayons, marqueurs, gommes, taille-crayons, papier et carton de toutes tailles et formats, colle, papier collant, ciseaux et cutters, lattes et équerres, mètres, boîtes de toutes tailles et matières, trombones, fil de fer, morceaux de tissu...

Durée

3 séances de deux heures minimum.

Déroulement

Séance 1

Le.la responsable du groupe demande aux participant.e.s s'ils.elles connaissent, près d'ici ou près de chez eux.elles, des quartiers séparés ou non par un obstacle physique (un cours d'eau, une route importante, un mur...) dont les habitant.e.s ne se fréquentent pas ou peu, ne se mélangent pas ou peu. Le.la responsable du groupe aura pris soin de trouver un exemple au cas où les participant.e.s n'ont aucune réponse à donner à cette question. L'.les exemple.s sont notés au tableau.

Une fois le ou les exemple.s trouvés, la question à se poser est : pourquoi les habitant.e.s de ces deux quartiers, pourtant voisins, ne se fréquentent-ils pas ? Le groupe fait cet exercice pour chacun des exemples.

Le.la responsable du groupe divise ensuite le groupe en autant de sous-groupes qu'il y a de cas sur lesquels travailler. S'il n'y a qu'un seul cas, les participant.e.s travaillent tou.te.s ensemble.

Chaque sous-groupe est chargé d'une mission : réfléchir à une ou plusieurs façons de faciliter les relations entre les deux quartiers. Les dispositifs peuvent être de type architectural (comme l'ascenseur entre les Marolles et le palais de justice), événementiel (une fête pensée pour réunir les habitant.e.s des deux quartiers), social (une maison de « quartierS » plutôt qu'une maison de quartier)... ou autre, en fonction des idées mises sur la table par les membres du sous-groupe. Les idées sont notées, on peut faire des petits dessins, des schémas, des plans.

Séance 2

Le.la responsable du groupe explique aux sous-groupes que dans le but de présenter leur.s projet.s aux autres sous-groupes (ou au responsable s'il n'y a qu'un seul projet), ils vont devoir réaliser une ou des maquettes de leur.s projets. Pour cela, il.elle met à disposition du matériel (voir liste ci-dessus). Le.la responsable annonce aux sous-groupes le temps dont ils disposent pour préparer les maquettes. Il faut aussi prévoir une façon de les présenter.

Séance 3

Les divers projets sont présentés entre sous-groupes et au.à la responsable. Une discussion s'ensuit pour éventuellement y apporter des améliorations.

Prolongations possibles

Si le.s participant.e.s et le.la responsable du groupe trouvent que le.s projet.s proposé.s en valent la peine, ils peuvent demander à être reçus par les autorités compétentes pour une présentation des projets. Qui sait, il pourrait y avoir des suites concrètes à leurs réflexions !

A large rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height.

ACTIVITÉ 4 : Le logement

Lors du parcours, nous avons vu que le logement est pensé différemment en fonction de la personne qui en a commandé la construction, des moyens financiers de ses futurs habitants, de l'ancienne utilité du bâtiment...

Objectif

- ▶ Se questionner sur l'adéquation entre le logement dont on dispose et les besoins que l'on a

Types de public

Tous publics

Matériel nécessaire

Dépendra de la forme que le groupe aura décidé de donner à son logement idéal (dessin, maquette, plan...)

Durée

Au minimum deux séances de deux heures.

Déroulement

Chaque membre du groupe va répondre, oralement ou par écrit, au questionnaire suivant:

- ▶ Dans quel type de logement habites-tu ? (maison ou appartement et si appartement, dans ce qui était autrefois une grande maison unifamiliale ou dans un immeuble)
- ▶ Bénéficies-tu d'un espace extérieur et si oui, quel type d'espace extérieur ?
- ▶ Bénéficies-tu d'un espace partagé avec d'autres propriétaires ou locataires ?
- ▶ Vis-tu dans un environnement urbain ou rural ?
- ▶ Connais-tu tes voisins ?
- ▶ As-tu des animaux domestiques ? Est-ce un choix ?
- ▶ Dans ton logement, estimes-tu avoir la place et le nombre de pièces nécessaires à ton confort et à celui de ta famille ?
- ▶ L'endroit où tu habites a-t-il toujours été destiné au logement ou a-t-il connu d'autres usages dans le passé ? (par exemple, un ancien bâtiment industriel réaffecté au logement)
- ▶ À quel.s étage.s vis-tu ? Cela a-t-il des avantages ? Des inconvénients ? Lesquels ?

Suite aux constats et aux discussions nés de l'échange autour des différentes réponses des participant.e.s, le.la responsable propose au groupe de déterminer, tou.te.s ensemble, à quoi ressemble le logement idéal. Les participant.e.s vont choisir, ensemble, la forme sous laquelle le groupe va décrire son logement idéal : un dessin, un collage, un texte, un plan, une maquette... La ou les rencontre.s suivante.s sera.seront consacrées à la réalisation décidée par le groupe.

Questionnaire

- ▶ Dans quel type de logement habites-tu ? (maison ou appartement et si appartement, dans ce qui était autrefois une grande maison unifamiliale ou dans un immeuble)

- ▶ Bénéficies-tu d'un espace extérieur et si oui, quel type d'espace extérieur ?

- ▶ Bénéficies-tu d'un espace partagé avec d'autres propriétaires ou locataires ?

- ▶ Vis-tu dans un environnement urbain ou rural ?

- ▶ Connais-tu tes voisins ?

- ▶ As-tu des animaux domestiques ? Est-ce un choix ?

- ▶ Dans ton logement, estimes-tu avoir la place et le nombre de pièces nécessaires à ton confort et à celui de ta famille ?

- ▶ L'endroit où tu habites a-t-il toujours été destiné au logement ou a-t-il connu d'autres usages dans le passé ? (par exemple, un ancien bâtiment industriel réaffecté au logement)

- ▶ À quel.s étage.s vis-tu ? Cela a-t-il des avantages ? Des inconvénients ? Lesquels ?

A large rectangular area containing horizontal blue lines, intended for writing or drawing.

ACTIVITÉ 5 : Les transports dans la ville

Avertissement : le sujet des transports publics n'a peut-être pas été abordé lors de votre visite Bruxelles pour les snuls. En effet, le guide choisit de l'aborder ou pas en fonction du temps qu'il lui reste pour terminer le parcours.

Durant notre visite, nous avons vu que les différents modes de transport et les infrastructures qui les accompagnent créent d'importantes modifications dans une ville, qu'ils peuvent même redessiner le visage de la ville, comme les cours d'eau qui sont la cause d'un dénivelé ou la jonction Nord-Midi qui a valu à Bruxelles d'importantes modifications.

Objectif

- ▶ Amener le groupe à prendre conscience de l'importance d'une politique de transport sur un territoire

Types de public

Tous publics

Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou un flipchart
- ▶ 3 ardoises ou tableaux blancs effaçables

Durée

3 séances de deux à trois heures.

Déroulement

Séance 1

Le.la responsable du groupe propose pour ce jour d'imaginer les moyens de transport du futur et la façon dont ils pourraient redessiner le paysage de notre ville.

Chacun.e à son tour répond à ces deux questions : à ton avis, quel est le mode de déplacement actuel qui aura le plus de succès dans 10 ans ? Et dans 100 ans, comment penses-tu que les gens se déplaceront ?

Le.la responsable du groupe écrit dans un tableau à deux colonnes les réponses des participant.e.s : une colonne « dans 10 ans » et une colonne « Dans 100 ans ».

Ensuite, il.elle demande ce que chaque changement, que ce soit dans la colonne 1 ou dans la colonne 2, implique. Par exemple : « vous pensez que la trottinette sera le moyen de transport le plus utilisé dans 10 ans. Dans ce cas, d'après vous, à quoi ressembleront les rues ? ».

Séance 2

Aujourd'hui, le.la responsable du groupe explique qu'on va un peu bouger. Il aura préalablement placé dans le local 3 ardoises ou tableaux blancs effaçables.

Sur l'un, il.elle aura écrit « voiture », sur le deuxième « transport en commun » et sur le troisième « vélo, trottinette, mobylette ». Il.elle demande à chacun.e de se placer à côté (ou derrière) le tableau qui correspond à ce que chaque participant utilise le plus souvent pour ses déplacements.

Les membres du groupe se placent.

Ensuite, il.elle efface ce qui se trouve écrit sur les tableaux. A la place de « voiture », il.elle écrit « en retard », à la place de « transport en commun », il.elle écrit « à l'heure » et à la place de « vélo, trottinette, mobylette », il.elle écrit « à l'avance ». Et il.elle demande à chacun.e de se placer près du tableau qui correspond le mieux à sa situation : le plus souvent, arrives-tu à l'heure, en retard ou en avance là où tu dois te rendre ?

En fonction des mouvements des membres du groupe, on discute. Voit-on, par exemple, que ce sont les mêmes qui prennent la voiture et sont toujours en retard ? Peut-on tirer des conclusions de la façon dont les groupes se sont formés ?

Le.la responsable efface à nouveau ce qui est écrit sur les tableaux pour réécrire ce qui était écrit au début à savoir : « voiture », « transport en commun » et « vélo, trottinette, mobylette ». Les personnes se replacent comme la première fois (celles qui utilisent le plus souvent la voiture près du tableau « voiture » etc).

Ensuite, le.la responsable de groupe pose la question suivante : « d'après toi, les politiques actuelles de la ville.région favorisent-elles plutôt la voiture, les transports en commun ou les modes de transport alternatif ? ». Si la question n'est pas claire pour les participant.e.s, on peut la poser autrement : « trouves-tu qu'actuellement les rues de notre ville ou village sont plus pratiques pour se déplacer en voiture, en transport en commun ou à vélo ? ». Plutôt que de répondre oralement, les participant.e.s vont se placer à côté du tableau sur lequel figure leur réponse.

Comment les gens se sont-ils déplacés ? Que peut-on en conclure ? Une discussion a lieu.

Le.la responsable du groupe propose à ses membres de se replacer une fois encore à côté du moyen de transport qu'ils.elles utilisent le plus souvent. Puis, il efface tous les tableaux et écrit sur l'un « le prix », sur le deuxième « la garantie d'arriver toujours à l'heure » et sur le troisième « ne plus devoir se déplacer pour les choses obligatoires ».

Explications : cette fois, je vous demande ce qui pourrait vous faire changer de moyen de transport.

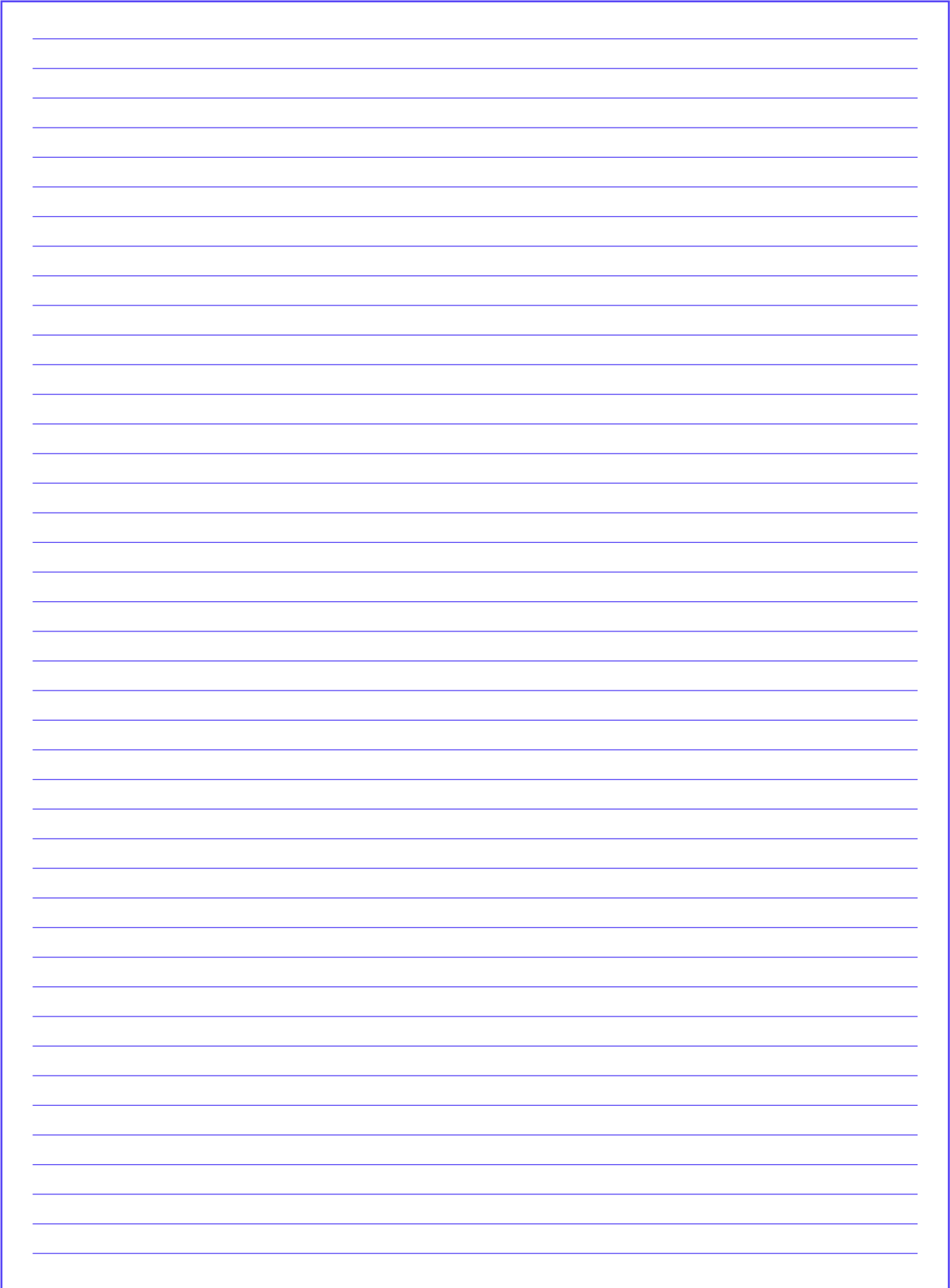
- ▶ Le prix : imaginons que les transports en commun deviennent gratuits ou que je vous offre une voiture ou un vélo.
- ▶ La garantie d'arriver toujours à l'heure : je vous garantis cette fois que quel que soit votre moyen de transport, vous arriverez à l'heure.
- ▶ Ne plus devoir se déplacer pour les choses obligatoires : imaginez que vous exercez un métier pour lequel vous pouvez faire du télétravail la plupart du temps, que vos courses vous soient livrées à domicile ou que les déplacements de vos enfants soient pris en charge par d'autres. Vous n'avez plus besoin de vous déplacer que pour vos loisirs. Changeriez-vous de moyens de transport ?

Dans le groupe, certains ne changeront pas de moyen de transport. Ceux-là ne se placent pas à côté d'un tableau. Les autres se placent à côté du tableau où est écrit l'argument qui leur fera changer de moyen de transport.

Le.la responsable demande alors à chacun.e pour quel moyen de transport il.elle opterait alors et pourquoi.

Séance 3

Le.la responsable du groupe rappelle ce qui a été fait durant les deux premières séances. Il.elle demande quels constats et quelles conclusions on peut tirer de tout ce que nous avons dit et fait pendant ces séances. Une discussion s'ensuit.



ACTIVITÉ 6 : Bâtiments et symboles

Durant la visite guidée, nous avons vu que certains bâtiments sont pensés pour impressionner le peuple, comme le Palais de justice, sa taille gigantesque, et ses nombreux symboles dès l'entrée (balance, torche, glaive...). Ou bien encore comme la Grande synagogue.

Objectif

- ▶ Comprendre ce qui nous entoure, certains bâtiments devant lesquels on passe régulièrement
- ▶ Permettre de décrypter les symboles perçus de façon consciente ou non consciente
- ▶ Confronter les avis sur ce à quoi doivent ressembler les bâtiments publics, créer le débat

Types de public

Publics alphabétisés ou en cours d'alphabétisation. Si les participant.e.s n'ont pas la capacité de faire des recherches sur internet, le.la responsable devra prévoir plus de temps pour les recherches prévues en fin de séance 1, ou de l'aide.

Matériel nécessaire

- ▶ Un tableau ou un flipchart
- ▶ Matériel à dessin : grandes feuilles blanches, éventuellement sur papier quadrillé ou pointé ; crayons, gommes et taille-crayons ; équerres et règles ; quelques marqueurs de couleurs...
- ▶ Au moins un ordinateur connecté à internet

Durée

3 séances de deux à trois heures minimum.

Déroulement

Séance 1

Le.la responsable du groupe pose à chacun.e, tour à tour, les questions suivantes : connais-tu un bâtiment, près d'ici, près de ton lieu d'habitation (ou dans un éventuel pays d'origine) qui t'impressionne, te fait te sentir tout.e petit.e, te met mal à l'aise, qui t'intimide, dans lequel tu n'oses pas ou oses difficilement rentrer ? Explique-nous de quoi il s'agit et où cela se trouve. Y a-t-il des éléments particuliers sur les façades de ce bâtiment, à l'entrée ou même à l'intérieur ? Des symboles particuliers ? Pourquoi ce bâtiment est-il pour toi si impressionnant ? Connais-tu la fonction du bâtiment ?

A la fin du tour, le.la responsable du groupe cite également un bâtiment qui l'impressionne.

Les bâtiments cités sont listés au tableau, ainsi que leurs fonctions. Le.la responsable du groupe prendra soin de photographier le tableau si celui-ci doit être effacé entre la première et la deuxième séance.

Le reste de la séance sera consacré à chercher – individuellement ou tous ensemble – plus d'informations sur les bâtiments cités (qu'a-t-on demandé à l'architecte ? Dans quel but ? Que signifient les symboles ? Quelle est la fonction du bâtiment ?...)

Séance 2

Le.la responsable du groupe aura veillé à ce que tout ce qui a été écrit sur le tableau la dernière fois s'y trouve encore ou à nouveau.

Aujourd'hui, chacun.e est invité.e à citer un bâtiment qui a la même fonction que l'un des bâtiments cités la dernière fois, mais qui paraît beaucoup moins impressionnant. Par exemple, une petite église plutôt qu'une énorme basilique, une bibliothèque de quartier plutôt qu'une grande bibliothèque nationale, l'école du village plutôt que l'immense bâtiment de l'école européenne, etc.

Cette fois, c'est le.la responsable de groupe qui commence par donner un exemple. Il.elle explique pourquoi l'exemple qu'il.elle vient de citer lui paraît moins impressionnant et dit dans quel bâtiment il.elle se sent le plus à l'aise, quel bâtiment il.elle préfère fréquenter et pourquoi.

Puis c'est au tour des autres de s'exprimer.

Avant de se quitter, le.la responsable de groupe forme des duos (un trio si le nombre de participant.e.s est impair). Chaque duo reçoit une fonction au hasard :

- ▶ Lieu d'enseignement prestigieux
- ▶ Lieu d'enseignement modeste
- ▶ Lieu de justice
- ▶ Lieu religieux
- ▶ Hôtel de Ville
- ▶ Maison communale
- ▶ Marché aux poissons
- ▶ Bureaux d'une grande banque internationale
- ▶ Bureaux d'une maison de quartier

Le.la responsable de groupe explique que la prochaine fois, chaque duo va devoir dessiner la façade et le plan intérieur du bâtiment sur lequel il travaille.

Séance 3

Chaque duo a la moitié du temps de la séance pour dessiner sa façade et son plan intérieur. À la fin du temps imparti, chaque duo va présenter son projet aux autres participant.e.s, à qui on demandera ensuite si l'exercice est réussi ou pas, et auxquels on demandera d'argumenter leurs réponses.

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal blue lines for writing.

ACTIVITÉ 7 : Bienvenue chez nous

Avertissement : votre guide, en fonction du temps imparti pour terminer le parcours, ne sera peut-être pas passé par la rue aux Laines.

Durant notre visite, nous avons vu, rue aux Laines, une série de maisons bourgeoises dont l'architecture montre bien l'organisation de la hiérarchie dans la maison :

- ▶ Le maître des lieux accueille son invité en étant au-dessus de lui, grâce au fait que l'étage est légèrement au-dessus du niveau de la rue
- ▶ La cuisine, lieu des domestiques par excellence, est en cave, à moitié enterrée sous le niveau de la rue, avec très peu de lumière du jour
- ▶ Il y a un escalier pour les maîtres et un pour les domestiques, afin qu'ils ne se croisent pas trop souvent
- ▶ Les chambres des domestiques sont au tout dernier étage, tout en-haut, sous la chaleur (ou le froid) des toits, et sont toutes petites

Ici, chaque détail marque les différences entre les occupants de la maison ou avec les visiteurs.

Objectif

- ▶ Réfléchir ensemble à la meilleure façon d'être accueillant et inclusif, confronter nos idées
- ▶ Réaménager un local pour en effacer toute trace de différences entre ses occupant.e.s

Types de public

Tout public qui se réunit régulièrement dans un local confié par une institution. Si le groupe compte des personnes analphabètes ou ne lisant pas le français, le.la responsable veillera à leur expliquer chaque objet du mobilier à placer sur le plan et à leur lire la constitution du comité de quartier.

Matériel nécessaire

- ▶ Plan du local (photocopié en A3, 1 par participant.e)
- ▶ Mobilier du local (photocopié en format A3, voir liste)
- ▶ Matériel à dessin : grandes feuilles blanches, éventuellement sur papier quadrillé ou pointé ; crayons, gommes et taille-crayons ; équerres et règles ; quelques marqueurs de couleurs...
- ▶ Paires de ciseaux ou cutters
- ▶ La liste des membres du comité
- ▶ Tableau

Fournir à chaque participant.e : 1X plan du local, 9X 3 tiroirs de rangement, 4X haute étagère de rangement, 1X écran de projection, 17X fauteuil de bureau, 2X tableau pour écrire, 1X grand bureau avec tiroirs de chaque côté pour une personne, 8X bureau pour 2, 8X LB (lampe de bureau), 16X chaises, 16X table basse ronde, 3X fauteuil 3 places, 4X armoire qui ferme à clé, 1X table basse rectangulaire, 1X meuble pour projecteur, 3X tapis, 2X frigo, 2X table avec boissons, 3X porte-manteaux, 3X repose-pieds, 3X fauteuil 2 places, 4X bureau avec ordinateur.

Durée

2 séances de 2 heures minimum (et plus si le groupe demande des changements structurels importants, ou des travaux, ou des frais à faire dans le local).

Déroulement

Séance 1

Le/la responsable de groupe distribue le matériel à toutes les personnes présentes. Y compris une ou plusieurs feuilles blanches à chacun.e.

Il/elle explique qu'il s'agit d'un local mis à la disposition d'un comité de quartier, c'est-à-dire un groupe de voisins qui se réunissent pour discuter de projets pour améliorer le quartier, d'événements réunissant tous les voisins, de demandes à faire à la commune pour plus de sécurité, ou plus de propreté, de projets de verdurisation, de projets d'éclairage... C'est leur commune qui met à leur disposition ce local, dont ils disposent comme ils l'entendent. Du mobilier est également mis à leur disposition. Ce local peut servir de lieu de travail mais aussi de lieu de rencontre entre voisins.

Chaque membre du groupe va le meubler comme il le veut, avec le mobilier fourni par la commune mais aussi avec du mobilier qu'il dessinera lui-même, qui pourrait être du mobilier de récupération amené par les membres du comité ou des voisins.

Voici la liste des membres du comité :

Althéa est transgenre. Née homme, elle se sent pourtant pleinement femme. Vivant difficilement les moqueries et violences dans la rue, elle se fait toujours très discrète mais on peut compter sur elle quand quelqu'un a besoin d'aide.

Anne travaille à temps plein et a peu de temps à consacrer aux rencontres du comité. Néanmoins, c'est elle qui veille à ce qu'il y ait toujours quelque chose à grignoter pendant les rencontres.

Arlette est une vieille dame charmante qui ne se rend jamais très utile et fait plutôt partie du comité pour « continuer à voir du monde et de la jeunesse » comme elle dit.

Filippeo ne parle pas très bien le français. Il est pourtant le premier à râler dès que quelque chose lui déplaît et, si les autres membres du comité le tolèrent, ce n'est pourtant jamais avec plaisir qu'on le voit arriver aux réunions.

Bénédicte est sourde. Elle a proposé son aide au comité car il y a une communauté de personnes sourdes qui vivent dans un immeuble près d'ici. Comme elle lit sur les lèvres, et qu'elle peut écrire, elle communique avec le comité de quartier pour y relayer les demandes de sa communauté.

Florent, étudiant en cinéma, vit en co-location dans l'immeuble d'à côté. Il a proposé de faire du secrétariat pour le comité, ce qui a été approuvé par une grande majorité de ses membres.

Joseph est aveugle. Sous ses airs un peu bourrus se cache un très grand cœur. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, c'est lui qui passe ses journées à rendre service à ses voisins.

Junko, d'origine japonaise, est en Belgique depuis plus de 15 ans mais a toujours des difficultés à parler français. Elle se débrouille beaucoup mieux avec les chiffres qu'avec les mots et tient les comptes du comité.

Kate est américaine et totalement exubérante. Cela fait très peu de temps qu'elle vit ici mais elle connaît déjà tout le monde. Elle travaille dans l'informatique et rend quelques menus services au comité dès qu'elle le peut.

Kazimierz est jardinier. Il est arrivé dans le comité parce qu'il voulait plus d'espaces verts, ou en tous cas plus de plantations, dans sa rue et les rues avoisinantes. Il a été très bien accueilli dans le groupe et y est resté.

Leonardo est handicapé mental. Il a notamment des problèmes de comportement. Ses parents se sont dit que ça lui ferait du bien de côtoyer les gens du quartier et ont proposé qu'il s'occupe d'alimenter les frigos du local en boissons, ce qu'il fait par ailleurs très bien. Les frigos ne sont jamais vides !

Maria est avocate. Il est arrivé que le comité fasse appel à ses talents lors de litiges dans le voisinage ou avec la commune. Petit à petit, elle s'est liée d'amitié avec des membres et fait maintenant partie, elle aussi de cette communauté.

Marcelle, la sœur d'Arlette, est une dame très âgée, qui a des difficultés à se déplacer mais qui a l'esprit très vif, et qui connaît tout le monde dans le quartier. Elle a été élue présidente du comité à l'unanimité.

Mohamed est guide indépendant pour la commune. Quand il ne guide pas, il prépare ses visites mais comme sa maison est pleine d'enfants, il aime venir travailler dans le local où, en-dehors des rencontres et des réunions, il n'y a jamais trop de monde.

Pierre est échevin de la culture de la commune. C'est une sorte de petite célébrité dans le quartier. Il est très utile au comité car il a beaucoup de contacts utiles et peut rendre de grands services dans les discussions avec les autorités communales. Mais depuis qu'il fréquente le comité et qu'on le connaît un peu mieux, certains le soupçonnent d'être violent envers sa femme.

Roberto est enseignant dans une école qui se situe à l'autre bout de la ville. Il est toujours très attentif à tout ce qui concerne les enfants du quartier.

Les participant.e.s ont une demi-heure pour meubler leur local. Ensuite, chacun.e va expliquer aux autres ce qu'il a fait et pourquoi il.elle l'a fait de cette façon. Les questions sont les bienvenues, mais pas les jugements.

Séance 2

Aujourd'hui, nous allons parler de notre propre local, celui où le groupe se réunit. En un tour de table, le.la responsable du groupe demande à chacun ce qu'il.elle changerait pour rendre le local plus accueillant et plus inclusif. Chaque point est écrit au tableau.

Lorsque le tour de table est terminé, les membres du groupe vont classer les points dans 3 colonnes.

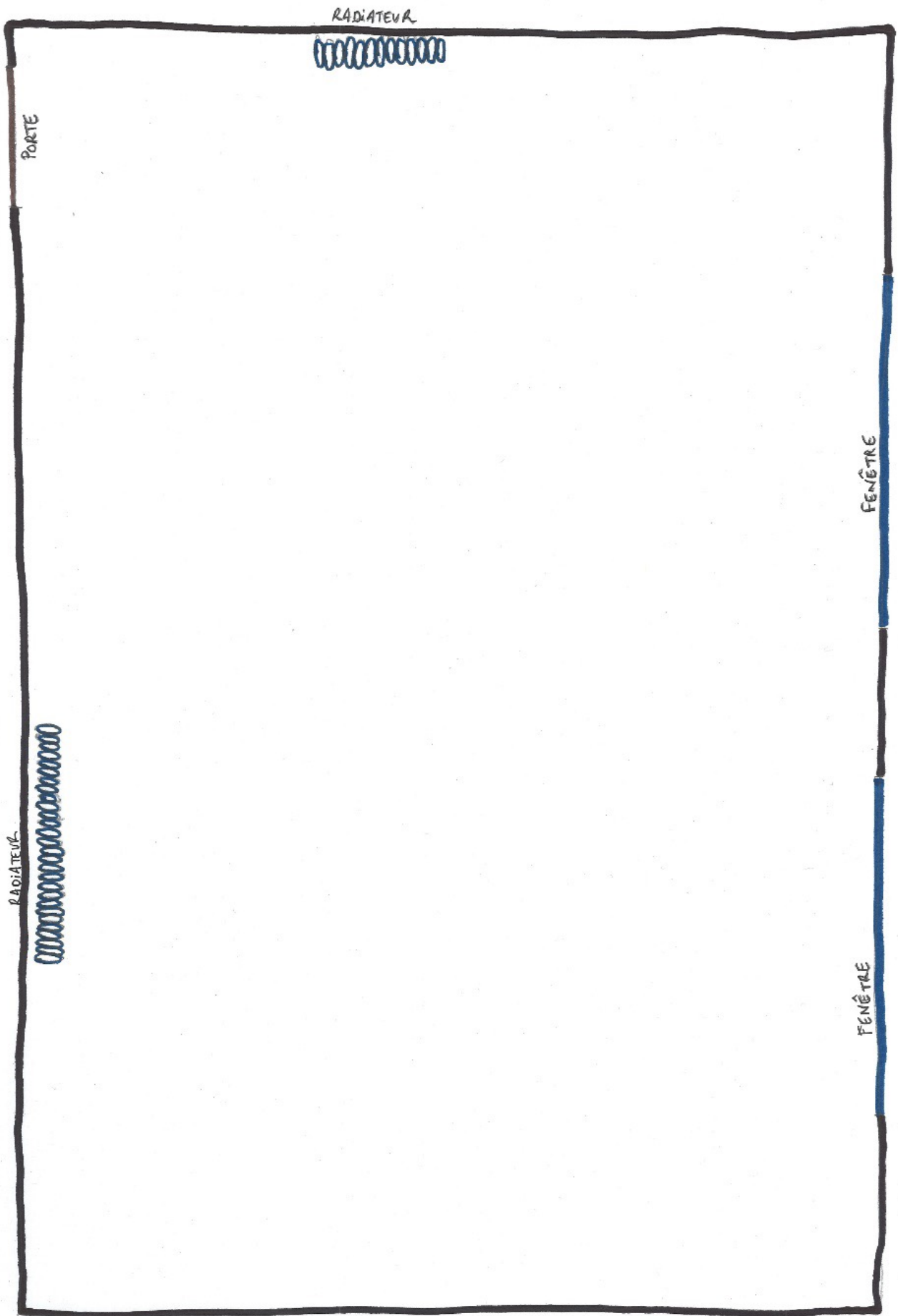
Ce qui peut être fait tout de suite.	Ce qui demande une autorisation du gestionnaire du local mais ne coûte rien	Ce qui demande certains moyens financiers
--------------------------------------	---	---

Une fois les listes préparées, le.la responsable demande aux participant.e.s de choisir de quel sous-groupe il.elle désire faire partie : celui qui va faire les changements immédiats (colonne 1) OU la délégation qui va prendre rendez-vous avec le gestionnaire du lieu pour discuter de ce qui peut être fait en plus, et si un budget peut être prévu pour le faire.

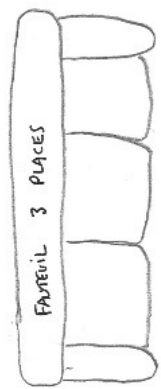
Et chaque sous-groupe se met au travail...

A large rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing.

LE LOCAL



ARMOIRE QUI FERME A CLÉ



Fauteuil 3 places

TABLE BASSE

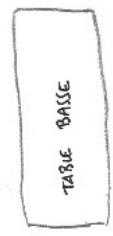
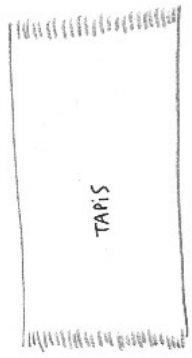
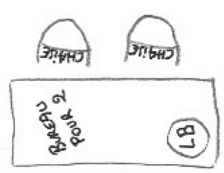


TABLE BASSE



TAPIS

TABLEAU POUR PROJECTEUR



CHAISE

CHAISE

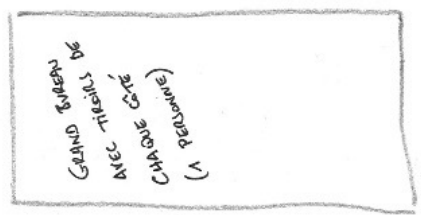
BUREAU POUR 2

LB

HAUTE ÉTAGÈRE RANGEMENT

3 Tiroirs de rangement

ÉCRAN DE PROJECTION



1 personne
CHAQUE CÔTÉ
AVEC TIRAILS
GRAND BUREAU



FAUTEUIL DE BUREAU

TABLEAU POUR ÉCRIRE

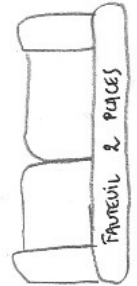
FRIGO

TABLE AVEC BOISSONS



BOIRE - MANTEAUX

RESE-TRÈDS



Fauteuil 2 places

BUREAU AVEC ORDINATEUR

ACTIVITÉ 8 : Mon parc-hommage

En suivant le/la guide de La Fonderie, nous sommes passé.e.s par le Petit Sablon, un parc réalisé en hommage à une époque, des personnalités, des métiers...

Objectif

- ▶ Amener les membres du groupe à exprimer ce qui, pour elles et eux, a de l'importance dans leur histoire personnelle
- ▶ Mettre en lumière les éventuels « absent.e.s » de ces vécus personnels

Types de public

Tous publics alphabétisés

Matériel nécessaire

- ▶ Matériel à dessin : grandes feuilles blanches, éventuellement sur papier quadrillé ou pointé ; crayons, gommes et taille-crayons ; équerres et règles ; quelques marqueurs de couleurs...
- ▶ Feuilles blanches de format A3

Durée

2 séances d'environ deux heures et demie

Déroulement

Séance 1

Le.la responsable du groupe explique aux participant.e.s qu'ils.elles vont être amené.e.s à concevoir leur propre parc-hommage. On forme des paires de participant.e.s. Si le nombre de participant.e.s est impair, le.la responsable va former une paire avec l'un.e d'eux.elles.

En 30 minutes, chacun.e va raconter son histoire personnelle à son « binôme » (donc 2 X 30 minutes par binôme). Pendant que l'un.e raconte, l'autre prend note des personnages ou groupes de personnages (par exemple, un corps de métier) qui lui semble avoir été importants dans la vie de son « binôme ». À la fin de cette heure, chacun.e va donner la liste des noms relevés à la personne avec qui il.elle a travaillé.

À partir de cette liste, chacun.e va imaginer le parc-hommage aux personnages importants de son histoire. Chaque personne reçoit du matériel pour dessiner et écrire et a une heure pour dessiner et annoter son parc.

Séance 2

Chaque personne est invitée à montrer le plan de son parc-hommage aux autres et à expliquer brièvement qui y est représenté et sous quelle forme. Ensuite, chaque parc-hommage va être analysé en fonction des questions suivantes :

- ▶ Quelles sont les classes sociales représentées ? Y en a-t-il plusieurs dans chaque parc ?
- ▶ Y a-t-il un relatif équilibre entre hommes et femmes représenté.e.s dans les différents parcs ?
- ▶ Un parc présente-t-il des personnes très diverses ou, au contraire, y retrouve-t-on toujours le même type de personnages (exemples : une seule famille ou des personnages qui ne font pas partie de la famille ? Tous les âges ou une seule catégorie d'âge ? Des gens célèbres et des anonymes ? Des ouvriers comme des patrons ?...)

Lined writing area for the activity.

ACTIVITÉ 9 : Gentrification

Durant la visite guidée, nous avons vu plusieurs exemples de gentrification, notamment cette ancienne imprimerie, rue de Villers, transformée en logements.

La gentrification est un phénomène social qui se caractérise par la transformation des habitants d'un quartier dont la catégorie sociale augmente. En d'autres termes, la gentrification voit le profil social d'un lieu se modifier, s'embourgeoiser.

Objectif

- ▶ Amener le groupe à réfléchir sur d'éventuels phénomènes de gentrification dans les quartiers qu'il fréquente ou habite

Types de public

Tous publics

Matériel nécessaire

- ▶ Imprimer les photos fournies ci-dessous en format A4, éventuellement les plastifier si l'on désire les utiliser plusieurs fois

Durée

Environ deux heures

Déroulement

Le.la responsable étale les photos « gentrification » sur une table, mélangées. Il explique que chaque photo a son pendant « gentrifié » ou « non-gentrifié ». Tous ensemble, les participant.e.s vont former les paires de photos.

Le.la responsable va alors demander à tou.te.s, à propos de chaque paire :

- ▶ Laquelle de ces photos illustre le phénomène de la gentrification par rapport à l'autre photo de la paire ?
- ▶ Quels sont les éléments, dans la photo, qui permettent de dire que celle-ci représente une version « gentrifiée » de l'autre photo ?

Ensuite, il.elle demande aux participant.e.s s'ils.elles connaissent d'autres exemples de gentrification. On fait un tour de table et chacun.e explique ce qu'il.elle a déjà pu observer.

Lined writing area for the activity.





boulangerie
pâtisserie

AU DELICE



















BEL MUNDO

Henegouwenkaai 41/43 Quai du Hainaut , 1080 Molenbeek
02 669 08 45 - belmundo@ateliergrooteiland.be
maandag tot vrijdag van 12u tot 14u30 en donderdag en vrijdag vanaf 18u
du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et jeudi et vendredi soir à pd 18h

menu 18/03-22/03

Dagschotel - Plat du jour

maandag - lundi

Hachis Parmentier met spinazie en gehakt
Hachis Parmentier aux épinards et viande hachée

dinsdag - jeudi

Varkensgebraad met groentestamppot en Pickels saus
Rôti de porc avec râtout de légumes et sauce Pickles

woensdag - mercredi

Kalkoenstoofpotje met natuuraardappelen
Râtout de dinde aux pommes de terre naturelles

donderdag - jeudi

Lasagne met feta en olijven, bloemkool, champignons en dragon
Lasagne à la feta et aux olives, chou-fleur, champignons et estragon

vrijdag - vendredi

Vis van de Chef
Poisson du chef

Pasta van de week - Pâtes de la semaine

Spaghetti met palmkool, spekjes en Roquefortsaus
Spaghetti au chou de palme, bacon et sauce Roquefort

Veggie van de week - Végé de la semaine

Linzenschotel met aardappelen en witte kool, kerrierijst en yoghurtsaus
Plat de lentilles avec pommes de terre et chou blanc, riz au curry et sauce au yaourt

Seizoenssalade - Salade du saison

Salade met geitenkaas, appel, honing en noten en seizoensgroenten
Salade au fromage de chèvre, pomme, miel et noix et légumes de saison

Veggie salade

met huisgemaakte humus / avec humus fait maison

Salade Bel Mundo

met kip en sinaasappelsaus / au poulet et sauce à l'orange

lunch

dagsoep / soupe du jour 1,5€
slaatje / salade 7,5€
dagschotel / plat du jour 8€
veggie schotel / plat végété 8€
pasta / pâtes 8€
dessert 3€

dinner

dagsoep / soupe du jour 2€
voorgerecht / entrée 6€
pasta / pâtes 9€
slaatje / salade 10€
hoofdgerecht / plat principal 12€
veggie / végété 12€
desserts 3€

menu Bel Mundo 19€
*amuses, voorgerecht / entrée,
hoofdgerecht / plat principal,
dessert*

menu Bel Mundo Deluxe 29€
*idem + aperitief en 2 glazen
wijn of bier / apéritif et 2 verres
de vin ou de bière*



Service de la Mission Locale de Molenbeek

Rue du Comte de Flandre, 13
1080 Bruxelles
Tél : 02/410 09 60
Fax : 02/410 92 14
www.lesunsetautres.be

MENU DU 18 AU 22 MARS 2019

Lundi 18	Mardi 19	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22
<p>Potage Butternut -----</p> <p>Rôti de veau sauce à la clémentine, riz -----</p> <p>Dessert du jour</p>	<p>Restaurant fermé pour cause d'évènement</p> <p>Sandwicherie ouverte jusqu'à 14h00</p>	<p>Potage au panais -----</p> <p>Chicon gratin, purée -----</p> <p>Dessert du jour</p>	<p>Potage Pierre-Le-Grand -----</p> <p>Ballotine de poulet, légumes tricolores. -----</p> <p>Dessert du jour</p>	<p>Potage Vichyssoise -----</p> <p>Filet de sole sur lit d'épinard, beurre blanc, pomme de terre aux légumes -----</p> <p>Dessert du jour</p>

Menu susceptible d'être modifié en fonction du contenu des colis de la Banque Alimentaire. Merci de votre compréhension.
Une initiative de la Mission Locale de Molenbeek-Saint-Jean. Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de l'Union européenne (FEDER), de la Cocof, du FPI, de la Loterie Nationale, du SPF Economie sociale, du CPAS de Molenbeek, de Koekelberg, de Jette et de Ganshoren et de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean.







Que vous ayez mis sur pied une seule de ces activités, ou que vous les ayez toutes réalisées, nous serons heureux, à La Fonderie, d'avoir un retour de la façon dont cela s'est passé, de recevoir des photos, de voir le résultat de vos ateliers...

N'hésitez pas à nous envoyer de vos nouvelles à l'adresse :
ep@lafonderie.be

LA FONDERIE

Notre asbl étudie l'histoire économique et sociale de la région bruxelloise depuis 40 ans.

Située aux abords du canal, à Molenbeek, sur le site d'une ancienne fonderie d'art (la Compagnie des Bronzes), elle propose un regard sur l'histoire de la ville, son actualité et son devenir tout en souhaitant valoriser son patrimoine industriel. Le travail de mémoire de La Fonderie s'articule autour de différents axes : des publications, des visites guidées et des animations pédagogiques. Son musée illustre l'histoire du travail à Bruxelles et récolte objets, témoignages et documents sur le passé économique et social de Bruxelles.

Enfin, ses activités d'éducation permanente permettent au public associatif, citoyen et autres de s'emparer des thématiques de l'association pour en faire leurs interprétations, et leurs combats.

CAHIER D'EXPLOITATION DU PARCOURS BRUXELLES POUR LES SNULS

Les animations ont été pensées par Anne Brunelle, animatrice socioculturelle, en collaboration avec Pascal Majérus, Conservateur du Musée bruxellois des industries et du travail et guide, et Aleksandra Ivanova, responsable des parcours de La Fonderie et guide. Rédaction des textes : Anne Brunelle.

Cette publication numérique fait partie de la collection Education permanente des éditions de La Fonderie.