

# HERITAGE DAYS



## MEETING POINTS

18&19  
sept.



SAURA SIMONATI



heritagedays.urban.brussels

FR

# Réervations: mode d'emploi

Afin que les Heritage Days puissent se passer dans les meilleures conditions et en toute sécurité, les visites des lieux et la participation aux activités se feront, sauf indication contraire, uniquement sur réservation.

Les réservations seront ouvertes dès le 1<sup>er</sup> septembre 2021 sur le site [heritagedays.urban.brussels](https://heritagedays.urban.brussels).

Les visites des intérieurs se feront soit sans guide (accès libre/durée limitée) soit par visites guidées (merci de vous référer aux langues indiquées sous les descriptifs et à côté des horaires).

Vous devrez réserver un créneau horaire (visite sans guide) ou une heure de visite (visite avec guide). Merci de respecter scrupuleusement l'horaire choisi. La visite commencée, il ne sera plus possible d'y participer. Pour certains lieux, il pourrait y avoir un certain temps d'attente (15 minutes).

Pour les activités en extérieur (promenades à pied ou à vélo, rallye, circuit en bus, etc.), il vous suffit de choisir l'horaire souhaité.

Pour chaque visite, munissez-vous de votre confirmation de réservation, elle vous sera demandée sur place. Présentez-vous 10 minutes avant l'heure prévue et respectez la distanciation sociale pendant votre attente.

Sans réservation, les visites d'intérieurs et la participation aux activités ne seront pas garanties.

Afin de profiter pleinement de vos visites en toute sécurité, merci :



de penser à mettre votre masque



de respecter au maximum la distanciation sociale



de vous laver les mains avec le gel hydroalcoolique mis à votre disposition à l'entrée des lieux



de suivre les consignes spécifiques formulées par les guides ou organisateurs sur place

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiées. Rendez-vous sur le site [heritagedays.urban.brussels](https://heritagedays.urban.brussels) pour retrouver les dernières nouvelles quant à l'organisation des visites et activités afin d'être informé des dernières consignes en vigueur liées à la situation sanitaire actuelle.

# Avant-propos

Le Covid nous a tenus trop longtemps éloignés des *meeting points* emblématiques, du plaisir de s'y retrouver et d'y fêter ces retrouvailles. Il nous est donc apparu essentiel de mettre en avant ces lieux de fête, de célébration, d'expression de la démocratie et de rencontre pour ces Heritage Days.

Un nouveau nom pour une nouvelle dynamique, plus inclusive et élargie. Plus de 140 lieux vont ouvrir leurs portes ce week-end. Certes il faudra réserver afin de pouvoir gérer les flux et éviter les longues files d'attente. Mais ces Journées ont été conçues comme des fêtes autour de notre patrimoine immobilier, mobilier et immatériel.

Je suis très heureux du partenariat noué avec le monde de l'Horeca pour mettre en bouche et en appétit les amoureux de l'histoire de Bruxelles. Bruxelles est notre fierté et, aujourd'hui, nous sommes particulièrement heureux de nous réunir pour la célébrer partout dans notre capitale.

Pour la première fois, nous avons proposé aux Bruxellois·es d'ouvrir les portes de leur patrimoine. Une version « off » qui laisse la place à la créativité et vous offrira des surprises. Laissez aller votre curiosité, le patrimoine made in Brussels s'offre à vous.

Pascal SMET,  
Secrétaire d'État  
en charge  
de l'urbanisme  
et du patrimoine

# Pourquoi Urban adopte aujourd'hui le nom « Heritage Days » ?

*Comme la société évolue, les mots utilisés évoluent également*

Les Journées du Patrimoine ont été créées en France en 1984 ; elles portent alors le nom de « Journées Portes ouvertes des Monuments historiques ». Cependant, très vite, ces Journées s'intéressent à divers types d'architecture, au-delà des « monuments », allant à se consacrer à des exemples d'architecture vernaculaire ou rurale. C'est pourquoi, en 1992, elles changent déjà une première fois de nom pour devenir les « Journées nationales du Patrimoine ». Lorsque cette manifestation est reprise à Bruxelles, en 1989, la Région bruxelloise adopte déjà le nom « Journées du Patrimoine ».

En 2018, une table ronde organisée par l'Université du Québec pose la question : « Le patrimoine est-il sexiste ? ». En effet, de plus en plus d'intellectuel·les notent le fait que le terme « patrimoine » provient du latin « patrimonium » qui signifie littéralement « l'héritage du père », c'est-à-dire les biens que l'on tient du père et que l'on transmet à ses enfants, et même parfois uniquement aux fils.

Or, le mot patrimoine existait encore au Moyen-âge, la femme pouvant alors hériter au même titre que l'homme. Il disparaît au XVII<sup>e</sup> siècle, notamment dans le Dictionnaire de l'Académie française, lorsque se politise le langage et se créent les institutions culturelles, la grammaire, les dictionnaires.

Même s'il est ici question de « patrimoine culturel », le mot « patrimoine » porte encore en lui le souvenir d'un temps où la femme était écartée de tout processus de transmission de richesse et rendue financièrement dépendante de l'homme (cfr. Code civil français de 1804, appliqué en Belgique).

Voilà, pourquoi, en Français, le terme « patrimoine » est devenu obsolète. Comme la société évolue, les mots utilisés évoluent également.

## Quel nom adopter désormais ?

Si l'on se fie à diverses définitions du concept de patrimoine (par exemple celle donnée par l'UNESCO : « Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir ») l'on voit bien que le terme « heritage » lui est très souvent associé. Aujourd'hui, il apparaît en effet que ce terme, signifiant en latin « tout ce qui est transmis de génération en génération », est globalisant et donc plus juste au regard de nos préoccupations actuelles vis-à-vis de la diversité sexuelle ou de genre, des femmes mais aussi de minorités visibles et invisibles qui toutes contribuent à la richesse de notre culture.

En néerlandais, Bruxelles avait conservé l'appellation « Open Monumentendag » qui, comme nous l'avons vu ci-dessus, semble laisser supposer que ces journées se limiteraient exclusivement aux monuments. Cette appellation se devait donc d'être également revue.

Urban veillera à ce que les Heritage Days des années à venir soient plus inclusifs et respectueux et fassent état de la large palette culturelle que nous offre notre passé, au-delà d'anciens discours officiels.

Ensemble faisons évoluer notre histoire.

# Préface

Depuis 1989, la Région de Bruxelles-Capitale organise les Heritage Days. Cet événement majeur de la rentrée a pour objectifs de rapprocher la population du patrimoine de sa ville et de permettre au public de découvrir des lieux qui lui sont rarement ouverts, voire inaccessibles.

Avec la thématique « Meeting points », cette 33<sup>e</sup> édition met à l'honneur les espaces publics : parcs, marchés, cafés, restaurants, cercles littéraires, salles de bal et de fêtes, théâtres, etc., mais aussi des lieux plus confidentiels tels que les parloirs, les salles de guichets, les salles de conseil d'administration, de réunion, les salons privés ou de réception, de même que les lieux de mobilisation collective, devenus emblématiques.

La crise sanitaire que nous traversons depuis plusieurs mois nous démontre combien le simple fait, pour tout un chacun, de se rencontrer physiquement, pour pouvoir échanger, faire part de ses expériences et de son vécu, est essentiel. Le nombre de propositions reçues par Urban en est la preuve. Jamais mobilisation n'a été aussi importante : pas moins de 142 sites et plus de 100 activités sont proposés dans ce programme rempli de nouvelles découvertes mais aussi de « classiques », que toutes et tous ont chaque année envie de visiter.

Je tiens à remercier tout particulièrement l'ensemble des personnes – responsables des lieux, associations, administrations communales, etc. – qui veillent au bon déroulement de ces Journées et qui s'investissent, chaque jour, à la préservation des témoins de notre passé.

Je souhaite à toutes et à tous d'agréables et enrichissantes découvertes.

Bety WAKNINE,  
directrice générale  
Urban

# Introduction

## Décider de se rencontrer est déjà un acte d'architecture

En réalité, le thème « Meeting points » de cette année pourrait aller bien au-delà des lieux de rencontre « physiques » que nous connaissons encore et qui structurent si bien notre vie en société, tels les salles de réunion ou de fêtes, les places et les jardins publics, etc. Si ces lieux se matérialisent traditionnellement au travers de typologies architecturales qui ont traversé les époques avec de fort minimales évolutions formelles, ils n'ont pas fondamentalement changés depuis qu'ils existent. Certains architectes<sup>1</sup> défendent cependant l'idée simple qu'un lieu, en ce compris tout espace public, ne doit pas toujours être défini matériellement par un type d'aménagement précis ; il peut aussi se définir par le simple fait d'une décision. Fermer une rue au trafic par une barrière Nadar est déjà, en soi, d'une certaine façon, un acte architectural qui peut faire totalement basculer, très naturellement, le statut de cet espace sans pour autant qu'il ait été nécessaire de désasphalter ou de payer des travaux coûteux de mise en œuvre.

Ces Heritage Days nous montrerons plusieurs exemples de lieux que la société d'autrefois, avec ses conventions et les architectes qui les ont servis, a mis à la disposition de nos besoins de rencontres. Ils illustrent aussi, par contraste, le décalage entre ces successives époques du passé, si bien organisées, et l'époque qui s'ouvre à nous où l'appropriation devient un mode de vie.

Pour ne prendre qu'un exemple parmi tant d'autres, il suffit de passer par nos principales places publiques à Bruxelles et de voir tout ce monde assis à même le sol avec ses boissons pour comprendre combien la terrasse de café est un concept menacé. On voit aujourd'hui comment la jeune génération s'approprie des espaces de la ville par le seul fait... de se les approprier : un square à la pelouse bien taillée autour d'une sculpture équestre devient une aire de pique-nique, une esplanade d'immeuble de bureaux devient un skate-park parce que s'y retrouvent plusieurs skateurs, tout simplement. Décider est déjà un acte d'architecture.

## Fin de la typologie architecturale ?

Dans les années 1960, Michel Foucault invente le concept d'hétérotopie qu'il définit comme étant le lieu physique de l'utopie. Si l'utopie est par définition un lieu imaginaire, l'hétérotopie est au contraire un lieu concret, mais qui n'en abrite pas moins des conventions imaginaires, abstraites, celles de nos règles sociales et rituelles, pures constructions mentales forgées pour vivre ensemble. Le cimetière, le parc d'attraction, la cabane d'enfant, autant de lieux très définis en termes de typologie architecturale mais qui pourtant n'abritent que du « vent »... Dans les années 1960 et 1970, les mœurs se sont relâchées au point que l'on ait pu en effet s'étonner de ces lieux qui ressemblaient désormais plus à des scènes de théâtre abritant autant de simagrées sociales dont on commençait à douter du bien fondé.

Et si aujourd'hui, nous étions un pas plus loin et que le concept même de typologie architecturale venait de s'écrouler ?

---

<sup>1</sup> Installation pour Urban Summer 2021 par Something Fantastic, Berlin

Au Moyen Âge, les églises étaient aussi bien des lieux de convivialité, de théâtre, de marché couvert et de réunion que les marchés étaient eux-mêmes des lieux de vente, d'enseignement, de théâtre ou de prêche... Nous sommes peut-être en train de redécouvrir ce potentiel de liberté qui s'ouvre à nous dans l'appropriation des espaces publics. Ces multiples fonctions s'imposeraient-elles aujourd'hui en donnant juste corps à nos besoins et envies, indépendamment du statut officiel d'un lieu ? Décider est devenu un acte d'architecture. Il complexifie le rôle des administrations comme il menace le rôle-même de l'architecte traditionnel qui ne sera peut-être un jour plus nécessaire à « construire » un « espace-fonction » puisque celui-ci pourrait venir à n'exister que par simple décision collective. Comme si nos réseaux de relations sociales si complexes avaient définitivement pris le dessus. Un basculement s'opère sous nos yeux ; réjouissons-en nous car il apportera un vent de fraîcheur au cœur de nos villes.

### Où commence la rencontre ?

Pour terminer sur une note plus légère et combler une « omission » dans ce programme, je voudrais rappeler à quel point la chambre à coucher demeure le lieu premier de toutes nos rencontres. La chambre et son lit, celle où l'on dort la moitié de notre vie, où l'on rêve et rêvasse, la chambre d'hôpital où l'on vient au monde puis où l'on meurt, ce lit qui nous confronte à une solitude profonde lorsque partagé avec un être dont nos sentiments s'éloignent, mais celui, à contrario, de la fusion intime et secrète de tous ceux qui s'aiment...



© Musée Horta

Même si l'on peut dormir, mourir, naître et aimer n'importe où, la chambre et son lit resteront l'un des derniers bastions typologiques auquel pour l'instant nul n'est prêt à renoncer. Rendons donc ici hommage aux plus belles chambres à coucher que les architectes de tous temps ont conçus... ainsi qu'à celles qu'ils imagineront encore dans les années à venir, ces lieux d'intenses rencontres, celles qui comptent, les premières comme les dernières de nos vies.

Guy Conde-Reis

# Informations

Organisation : urban.brussels – Direction Connaissances & Communication  
Arcadia – Mont des Arts 10-13 – 1000 Bruxelles

Permanences téléphoniques les 18 et 19 septembre 2021, de 10h à 17h :  
02/432.83.00

heritagedays.urban.brussels – jdp-omd@urban.brussels

 Urban.brussels –  urban\_brussels –  @BrusselsUrban

Les heures indiquées pour les bâtiments correspondent à leurs périodes d'ouverture. Les organisateurs se réservent le droit de fermer les portes plus tôt en cas de forte affluence afin de terminer à l'heure prévue.

Des mesures de visite particulières peuvent être prises par les responsables des lieux.

Il est interdit de fumer et de manger lors des visites et il se peut que certains responsables des lieux interdisent la prise de photographies. Afin de faciliter les entrées, il est demandé d'éviter les sacs à dos ou sacs de grand volume.

Les informations relatives aux transports en commun qui desservent les lieux nous ont été communiquées par la STIB. Elles indiquent les arrêts les plus proches des lieux ou points de rendez-vous.

Attention : une réservation préalable est exigée. Il vous est néanmoins loisible de vous rendre sur place le jour même, des désistements étant toujours possibles.

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accessibilité aux personnes à mobilité réduite est mentionnée à côté de chaque lieu repris au programme. Cette enquête a été menée par l'asbl AccessAndGo sur base des données transmises par les responsables des lieux et vérifiées par un membre de l'association. Tous les bâtiments qui ont un logo d'accessibilité ont fait l'objet d'une vérification.

L'accessibilité des lieux est indiquée, selon les critères et les normes arrêtés en Région de Bruxelles-Capitale, par les logos suivants :

 **Accessible** : des conditions suffisantes sont rencontrées pour l'autonomie des personnes en fauteuil roulant (manuel ou électrique).

 **Accessible avec aide** : l'aide d'une tierce personne est nécessaire pour découvrir ce lieu.

 **Non accessible** : les conditions minimales ne sont pas rencontrées.

**Access-services** : les mentions suivies d'un astérisque signifient que des informations complémentaires, destinées aux PMR, se trouvent sur le site [www.access-services.be](http://www.access-services.be).

Les critères d'accessibilité ne concernent que les visites lors des Heritage Days. Ils ne sont pas forcément valides pour l'activité habituelle des bâtiments.

Tout renseignement complémentaire relatif à cette étude peut être obtenu auprès de AccessAndGo (e-mail : [info@accessandgo.be](mailto:info@accessandgo.be)).

Rendez-vous sur le site [heritagedays.urban.brussels](http://heritagedays.urban.brussels) pour retrouver les dernières nouvelles liées à la situation sanitaire actuelle et découvrir le programme OFF.

## PICTOGRAMMES UTILISÉS

-  Horaires et dates
-  Lieu d'animation ou de départ
-  Lignes et stations de métro
-  Trams
-  Bus
-  Informations importantes
-  Visites guidées en langue des signes

Les renseignements mentionnés dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiés indépendamment de notre volonté.

Cette brochure est distribuée gratuitement.



© urban.brussels

## Les Halles Saint-Géry, le point d'info des Heritage Days



Ces 18 et 19 septembre, Urban vous accueillera, de 10h à 19h, aux Halles Saint-Géry. Vous pourrez y obtenir des informations sur les lieux accessibles et y découvrir nos nombreuses publications, dont certaines à prix spéciaux « Heritage Days ».

Plusieurs expositions y seront également visibles :

- « urban zoom » (voir page 96)
- « DOWN IN THE RIVER. Sous le Parking 58. Plongée dans les fouilles archéologiques de la Senne. » (voir page 68)
- « Mirano Back to the Legend »

Le samedi et le dimanche à 16h30, vous pourrez également terminer votre journée par la représentation du quatuor à cordes Akhtamar (voir page 9).

Dans les caves, vous pourrez également incarner des personnages du peintre Van Moer devant un « écran vert » et ainsi être « repris » dans l'exposition « La Senne coule dans nos veines » qui débutera peu après les Heritage Days. Une occasion pour « faire partie » du patrimoine bruxellois.

**Halles Saint-Géry**  
place Saint-Géry 1 à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

[Avec la collaboration de Patrimoine et Culture.](#)

# BRUXELLES





## 1. Halles Saint-Géry

🕒 sam. et dim. de 10h à 19h

📍 place Saint-Géry 1 – Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88  
(De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

♿ accessible avec aide\*

Durant des siècles, la silhouette d'une église domina le quartier populaire de Saint-Géry. En 1798, elle fut détruite et une place fut aménagée au même endroit. On y installa alors une fontaine à obélisque provenant de l'abbaye de Grimbergen. En 1881, l'architecte Adolphe Vanderheggen, qui avait déjà conçu le marché couvert de la chaussée d'Etterbeek, fut chargé de construire une halle couverte. Il décida d'inclure la fontaine dans un bâtiment de style néo-Renaissance recouvert d'une structure légère en fer et en verre. À l'intérieur, un réseau de fines colonnettes de section octogonale soutient la charpente métallique dont les fermes à intrados sont en anse de panier. Des cercles en fer plat décorent les écoinçons des arcades. Comme on avait coutume de le faire à l'époque dans les galeries couvertes, une large verrière zénithale éclaire l'ensemble. Les maraîchers et maraîchères vendirent ici leurs produits

jusqu'en 1973. Classées en 1987, elles ont fait l'objet d'une restauration qui s'est terminée en 1989. Centre régional du patrimoine et de la promotion du cadre de vie de la population bruxelloise, les Halles développent des activités dans le domaine de l'architecture, du patrimoine et de l'aménagement du territoire. Elles accueillent désormais des expositions, des spectacles et de nombreuses manifestations culturelles. Le lieu dispose aussi d'un agréable café où l'on se donne rendez-vous pour des conversations animées ou des parties d'échecs. (Classé – 26/01/1987)

[Point d'information des Heritage Days.](#)

[Concert « Tradition et convivialité aux Halles Saint-Géry » \(voir ci-dessous\).](#)

[Point de départ de la promenade « Estaminets et cafés. Histoires bruxelloises » \(voir ci-dessous\).](#)

## PROMENADE

### Estaminets et cafés. Histoires bruxelloises

Au départ des Halles Saint-Géry, vous entamerez une promenade dans le centre de Bruxelles. Vous découvrirez la manière dont les Bruxellois et Bruxelloises vivaient, travaillaient... et se retrouvaient dans leurs estaminets et cafés préférés. Depuis le Moyen-Âge, l'histoire de ces lieux sera évoquée et vous déambulerez de café en café, en passant par le *Greenwich*, l'*Archiduc*, le *Coq*, le *Metteko*, le *Falstaff*, le *Cirio*, de même que par la rue des Bouchers, la Grand-Place avec la *Maison du Cygne* et les Galeries royales Saint-Hubert.

Une promenade inspirée du livre *Estaminets et cafés. Histoires bruxelloises*.

🕒 samedi à 13h et dimanche à 16h30 (français),  
samedi à 16h30 et dimanche à 10h (néerlandais)  
et dimanche à 13h (anglais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant l'entrée principale des Halles Saint-Géry, à l'angle de la place Saint-Géry et de la rue de la Grande Île à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

🕒 réservation indispensable.  
Maximum 15 personnes par départ.

[En collaboration avec BruxellesFabriques.](#)

## CONCERT

### Tradition et convivialité aux Halles Saint-Géry

Le concert est un moment de partage, d'échange et un lieu de rencontre. Pour souligner la thématique « Meeting points » et pour mettre en valeur le lieu de convivialité que sont les Halles Saint-Géry, le quatuor à cordes Akhtamar, basé à Bruxelles, vous proposera le quatuor op.106 de Dvorak ainsi que des miniatures du compositeur arménien Komitas, deux œuvres inspirées du folklore : tradition culturelle unissant les Hommes autour de la musique et de la danse.

🕒 samedi et dimanche à 16h30  
(durée : 45 minutes)

📍 lieu : Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

[En collaboration avec Akhtamar Quartet .](#)



## 2. **Palace**

🕒 sam. et dim. de 11h à 18h

📍 boulevard Anspach 85  
Bruxelles

🕒 uniquement en visites guidées  
et sur réservation

M 1-5 (De Brouckère)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88  
(De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

♿ accessible avec aide\*

Construit en 1913 d'après les plans de l'architecte Paul Hamesse pour Les Grands Palais d'Attractions Pathé Frères, le *Pathé Palace* abritait la première salle de cinéma de type brasserie-concert à Bruxelles. D'une capacité de 2.500 personnes, le complexe fait cohabiter le cinéma, le music-hall et le café-concert et dispose de quatre bars et d'un jardin d'hiver. La façade du bâtiment se distingue par son couronnement festonné et un bow-window central flanqué de pilastres massifs. Bien qu'il ait subi des transformations en 1950 dirigées par l'architecte Rie Haan, l'intérieur a conservé un riche décor de peintures polychromes et de boiseries dorées dans le goût de la Sécession viennoise. Théâtre à succès, le lieu est reconverti entre 1973 et 1990 en magasin d'électroménager, avec parking dans la salle de cinéma elle-même ! Le *Pathé Palace* renoue avec la culture en 1999 et est rebaptisé le *Kladaradatsch*. Brièvement occupé par le Théâtre national de Belgique entre 2002 et 2004, il redevient enfin cinéma en 2018. De nos jours, le *Palace* propose quatre salles de

projection dont la programmation art et essai se double d'un volet événementiel qui profite pleinement du bar inauguré lui aussi en 2018. En outre, ces beaux espaces qui peuvent être loués servent de cadre inoubliable à l'organisation de réceptions diverses. Lieu de rencontre par excellence, l'établissement dispose également, à l'arrière, d'une terrasse conviviale installée rue Van Praet. (Classé - 27/03/1997)

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia.

## PROMENADE

### Le réseau (pré)métro bruxellois : lieu de rencontres, lieu de vie

Cette promenade vous emmènera à la découverte des stations de métro qui ont cette particularité d'être des nœuds d'échange intermodaux importants dans une ville en perpétuel mouvement (Bourse, De Brouckère, Simonis, Merode, Montgomery, Schuman, Gare Centrale, etc.). Elle vous fera découvrir comment fonctionne une station, ce qui en fait sa particularité et sa qualité, notamment par la présence d'œuvres d'art contemporain et de décors soignés. Les aménagements spécifiques réalisés ces dernières années, les matériaux employés et quelques-uns des nombreux équipements qui y sont implémentés n'auront plus de secrets pour vous. Pour assurer la qualité de la visite, celle-ci sera diffusée dans des casques audio disponibles gratuitement.

🕒 samedi à 11h et 14h30 (français) et samedi à 11h et 14h30 (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : station de prémetro «Bourse/Grand-Place»,  
niveau -1 - mezzanine nord à Bruxelles

M 1-5 (De Brouckère)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère), 33-46-48-86-95 (Bourse)

🕒 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec la cellule Art & Architecture de Bruxelles Mobilité et de la STIB.



### 3. Plattestein

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Marché au Charbon 41 Bruxelles
- T 3-4 (Bourse)
- B 33-46-48-86-95 (Bourse)
- ♿ accessible

Occupant l'angle de la rue du Marché au Charbon et du Plattestein, l'établissement bien connu de la population bruxelloise tire certes son nom de la rue toute proche, mais aussi d'une impasse qui permettait autrefois d'accéder à une demeure patricienne du XII<sup>e</sup> siècle, construite en pierre plate non loin du Castrum. Le café-restaurant

occupe le rez-de-chaussée d'un immeuble à appartements de style Art Déco conçu par l'architecte Noteris en 1932. Ce dernier imagina des travées d'angle arrondies et ajouta des bow-windows. L'endroit a conservé sa menuiserie d'origine avec ses lambris, ses banquettes et son comptoir, mais aussi son sol en granito, dont les motifs géométriques irréguliers forment un joli patchwork coloré, typique de cette époque. Quand le public ne profite pas de l'ambiance chaleureuse de ce café-restaurant bien bruxellois, il s'installe en terrasse, l'une des plus agréables de ce quartier animé de Bruxelles.

## PROMENADE

### Les cafés, architecture de rencontre

Les cafés, restaurants et lieux publics occupent une place particulière dans nos cœurs et nos habitudes. Aller au café, c'est bien plus qu'étancher sa soif : c'est avant tout une pratique de sociabilité, une ouverture vers la rencontre. La liberté qui règne dans l'espace des cafés et des estaminets a joué un rôle important dans la naissance de la démocratie, dans les luttes sociales et la propagande, dans l'interaction entre les gens, le bar et la cuisine. L'agencement architectural d'un café est un élément de la plus haute importance : cet espace doit être éminemment accessible et mettre les clients suffisamment à l'aise pour inciter à la conversation, à l'échange et, au final, au dialogue. Ce patrimoine est aussi varié que les noms par lesquels on le désigne : estaminet, cabaret, caboulot, bistro, troquet, café, brasserie, taverne, caf' conc', buvette (celle du musée), etc. Mais tous ont un point commun : on peut s'y réunir autour d'un verre ou d'une tasse de café et, dans certains, y partager une assiette, une danse ou un concert. Partez à la découverte d'un patrimoine immatériel à travers quelques lieux mythiques qui participent tant à notre histoire culturelle.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : place de la Bourse, Bruxelles

M 1-5 (De Brouckère)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

- 📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec Korei Guided Tours.

## PROMENADE

### Rendez-vous sur les escaliers de la Bourse

Les boulevards centraux sont devenus par essence le lieu où sortir, y faire des rencontres ou y apprécier une foule animée. Les jeunes y ont leur poste fixe, les gens du quartier y ont leur place « réservée ». La Ville, de son côté, veut donner à certains endroits une fonction de rencontre lors de la transformation des boulevards en piétonnier. C'est ainsi que lors du réaménagement des lieux, la place de Brouckère a été organisée de façon à pouvoir y tenir de grands événements et le plan d'eau près de la Bourse a été conçu comme un point de repos et de rafraîchissement. Les plantations entre ces deux points offrent, quant à elles, des endroits parfaits pour s'asseoir et bavarder. Partez en quête de ces lieux spécifiquement aménagés pour la convivialité et la spontanéité dans le centre de Bruxelles.

- 🕒 samedi à 14h et 16h30 (français) et samedi à 13h30 et 16h (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : sur les escaliers de la Bourse, place de la Bourse à Bruxelles

M 1-5 (De Brouckère)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

- 📞 réservation indispensable.  
Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten.



#### 4. Le Cirio

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue de la Bourse 18 – Bruxelles

📞 uniquement sur réservation

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse)

♿ accessible avec aide\*

En 1883, l'architecte Charles Gys supervise la construction de dix immeubles de rapport à rez-de-chaussée commerciaux pour la société *Les Constructeurs Réunis*, un ensemble qui répond à celui édifié de l'autre côté de la Bourse, rue Henri Maus. Rehaussée d'éléments décoratifs en pierre bleue, la façade enduite du numéro 18 rue de la Bourse est munie d'une devanture signée du décorateur Henri Coosemans. Réalisée en 1909, elle combine le bois et le marbre dans un décor d'inspiration néo-Renaissance. De fines colonnettes de bois à chapiteau ionique en bronze supportent les arcatures, tandis que des grotesques couronnent l'entrée centrale. À l'origine, *Le Cirio* était un magasin de détail et un salon de consommation de spécialités alimentaires italiennes. Francesco Cirio, dont l'usine était établie à Turin, avait ouvert dix-huit points de vente en Europe, notamment à Moscou, Zurich et Paris. L'établissement de Bruxelles est le seul qui existe encore avec, malgré quelques adaptations, un

décor inchangé. En témoignent le parquet, les miroirs, les papiers peints en relief néo-renaissants ou japonisants de type Kinkarakawakami, les banquettes recouvertes de velours et les boiseries teintées imitant pour certaines l'acajou qui, toujours en place, confèrent au lieu une atmosphère chaleureuse unique qui attire les touristes mais aussi une clientèle habituée. (Classé – 03/03/2011)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 12h, 14h et 16h (français) et à 11h, 15h et 17h (néerlandais). En collaboration avec Arkadia.**

## PROMENADE

### Let's meet on the steps...

Les escaliers sont des lieux de rendez-vous et, dans la ville, des repères connus de tous. Ce sont des lieux de passage, des raccourcis pour se rendre rapidement d'un endroit à un autre, d'une ambiance à une autre. Il y en a de majestueux, inscrits dans l'histoire, d'autres sont le décor d'événements festifs ou mémorables, ou encore des lieux de protestation.

Certains s'ouvrent sur des vues surprenantes et de belles perspectives ; d'autres sont étroits, cachés et comme oubliés, mais on y croise pourtant du monde.

Les escaliers qui descendent vers le sous-sol urbain ou des sépultures enfouies nous racontent des chapitres entiers de l'histoire de la ville. D'autres, entourés d'un cadre de verdure, nous incitent au repos et à la méditation, ou se révèlent des lieux tranquilles où les amoureux peuvent se retrouver.

Les escaliers sont aussi des forums et des scènes d'expression artistique. Des skaters s'y exercent à leurs acrobaties, des musiciens et musiciennes y font la jam, les graffitis ne sont jamais très loin. Ce sont des invitations pour profiter ensemble du moment, marquer un repos ou simplement lézarder au soleil. En un mot, Bruxelles sans ses escaliers ne serait pas Bruxelles.

🕒 samedi à 14h (français) et samedi à 10h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : sur les escaliers de la Bourse, place de la Bourse à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (Bourse)

**B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère), 33-46-48-86-95 (Bourse)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

## 5. Le Grand Café

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 boulevard Anspach 76-78 Bruxelles
- 📞 uniquement sur réservation
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (Bourse)
- B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère), 33-46-48-86-95 (Bourse)

♿ non accessible

L'impressionnant bâtiment occupant l'angle entre la rue de la Bourse et le boulevard Anspach fut construit en 1874 d'après les plans de l'architecte Émile Janlet. Primé à un concours de façades, l'édifice se rattache au style éclectique par la profusion de ses références architecturales. Particulièrement élaborés, les étages reposent sur un rez-de-chaussée aux vastes baies, scandé par de puissants pilastres à refends, et couronné d'une balustrade. Ce même rez-de-chaussée

abrite *Le Café de la Bourse*, qui sera rebaptisé *Monico Bourse* avant de devenir *Le Grand Café*, nom qu'il porte encore aujourd'hui. L'intérieur a conservé certains éléments d'époque dont une mezzanine. Il a récemment été décoré d'une série de portraits muraux très colorés : ils font référence de façon stylisée aux drag-queens qui animaient autrefois les spectacles dont le lieu tire sa réputation. À l'instar des autres établissements de la rue de la Bourse, *Le Grand Café* a reçu une nouvelle marquise basée sur l'auvent d'origine dont la structure datait de 1947. De même, on a retrouvé le lettrage de l'époque, restitué dans le cadre d'un processus de réhabilitation des abords de la Bourse. Avec ses amples terrasses protégées par temps maussade, *Le Grand Café* connaît un succès plus que centenaire, séduisant population bruxelloise et touristes désireux de s'accorder une pause. (Classé – 28/04/1994)

**Visites guidées.**



## VISITES GUIDÉES EN LANGUE DES SIGNES BELGIQUE FRANCOPHONE

Depuis plusieurs années, Urban collabore avec Arts et Culture afin de proposer des visites guidées en langue des signes Belgique francophone au public sourd ou malentendant.

Cette année, six lieux seront mis en valeur par ces visites :

**KANAL-Centre Pompidou** (notice 8 page 17)

- 🕒 samedi à 15h et dimanche à 13h30.

**Hôtel Espérance** (notice 11 page 19)

- 🕒 samedi à 10h30 et dimanche à 11h.

**Bains de Bruxelles** (notice 23 page 29)

- 🕒 samedi à 14h et dimanche à 15h30.

**Musée du CPAS de la Ville de Bruxelles** (notice 25 page 30)

- 🕒 samedi à 14h30 et dimanche à 10h.

**Hôtel de Merode** (notice 27 page 31)

- 🕒 samedi à 16h30 et dimanche à 16h.

**Palais de la Nation/Parlement** (notice 44 page 45)

- 🕒 samedi à 14h.

## 6. De Markten

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 place du Vieux Marché aux Grains 5 – Bruxelles

👤 uniquement accessible via la promenade « Lieux de rencontre pour les amateurs de culture » (voir ci-dessous)

M 1-5 (De Brouckère/Sainte-Catherine)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère),  
33-46-48-86-95 (Bourse),  
33-86 (Dansaert)

♿ non accessible

Jusqu'en 1965, le siège des cristalleries du Val Saint-Lambert occupait ce vaste édifice en pierre d'Euville qui, aujourd'hui, accueille le centre culturel néerlandophone

*De Markten.* Le bâtiment à front de rue construit en style Beaux-Arts par l'architecte Francotte entre 1911 et 1914, s'accompagne à l'arrière d'un vaste entrepôt datant de 1854. La cage d'escalier au sol en mosaïque et la resplendissante salle des Miroirs qui s'ouvre sur tout le premier étage témoignent de l'âge d'or du cristal. De style néo-Louis XVI, la salle des Miroirs combine savamment stucs, lambris ouvragés et miroirs biseautés. Cette pièce était autrefois utilisée pour exposer l'art verrier, les miroirs reflétant à l'infini l'éclat des objets d'art. Le complexe, dont la façade a conservé le cartouche du Val Saint-Lambert, propose un programme varié composé de workshops, de débats, de pièces de théâtre ou encore d'expositions, ouvert à toutes les communautés. Sa vaste terrasse idéalement située sous les arbres de la place contribue à en faire un lieu apprécié pour sa convivialité.



Point de départ de la promenade « Lieux de rencontre pour les amateurs de culture » (voir ci-dessous).

## PROMENADE

### Visite guidée féministe du béguinage de Bruxelles

Qui étaient les béguines ? Pourquoi sont-elles identifiées, par les historiens et historiennes, comme les précurseuses des mouvements féministes ? Qu'est-ce qu'un béguinage ? En quoi s'agit-il d'une forme d'architecture égalitaire ? Ce mode de vie solidaire et la typologie singulière des béguinages ont traversé un millénaire d'histoire. Cette promenade vous invite à (re)découvrir, sous un angle féministe, ce matrimoine belge inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Vous comprendrez pourquoi les béguines et leur héritage nous inspirent encore et toujours aujourd'hui.

🕒 samedi et dimanche à 10h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : place du Béguinage à Bruxelles

M 1-5 (Sainte-Catherine)

B 46 (Béguinage)

👤 réservation indispensable. Maximum 40 personnes par départ.

En collaboration avec L'architecture qui dégenre.

## PROMENADE

### Lieux de rencontre pour amoureux de la culture

Après une visite à De Markten, lieu emblématique de la place du Vieux Marché aux Grains, connu pour sa belle salle des glaces, ses salles de réunion et ses espaces de rencontres culturelles, cette promenade vous emmènera dans le quartier, à la découverte de ses lieux de culture et de rencontre. Vous passerez par La Centrale, lieu d'exposition de la Ville de Bruxelles, par la place du Nouveau Marché aux Grains, avec ses nombreuses galeries d'art et son église protestante, mais aussi par Passaporta, librairie et lieu de conférence. Vous poursuivrez votre route par la très fréquentée place Saint-Géry et ses fameuses Halles, point d'information annuel des Heritage Days et lieu d'expositions, de concerts et d'événements. Le circuit se terminera à la place de la Bourse, lieu de rassemblement pour nombre de Bruxelloises et Bruxellois.

🕒 samedi à 10h30 et 14h30 et dimanche à 10h30, 12h30 et 14h30 (français) et samedi à 11h, 13h30 et 15h30 et dimanche à 11h, 12h, 13h30 et 15h30 (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : De Markten, place du Vieux Marché aux Grains 5 à Bruxelles

M 1-5 (De Brouckère/Sainte-Catherine)

T 3-4 (Bourse)

B 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère), 33-46-48-86-95 (Bourse), 33-86 (Dansaert)

👤 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec Culturama et De Markten.

## 7. Tour et Taxis et Gare Maritime

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue du Port 86C – Bruxelles
- 📅 uniquement sur réservation
- B** 14-20-57-88 (Tour et Taxis)
- ♿ accessible avec aide\*

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'expansion du port de Bruxelles donne naissance au site de Tour et Taxis. Inspirés de l'architecture Renaissance flamande, les bâtiments ont été dessinés par les architectes Constant Bosmans, Henri Vandeveld et Henri Van Humbeek associés à l'ingénieur Bruneel. Toutes les potentialités de la fonte, du béton armé, de l'acier et du verre ont été exploitées pour édifier entre 1903 et 1907, sur d'anciens terrains marécageux, les entrepôts qui existent encore aujourd'hui. Peu à peu, les pratiques douanières changent, rendant les équipements obsolètes. Le complexe est racheté en 2001 par Project T&T qui orchestre sa réhabilitation. Rénové en profondeur, l'En-

trepôt Royal abrite de nombreuses sociétés, mais aussi des commerces et des restaurants, autant de lieux qui invitent les 1.200 personnes qui y travaillent à se retrouver dans la rue intérieure du bâtiment. Les Sheds de 17.000 m<sup>2</sup> accueillent des événements culturels significatifs ou des salons internationaux comme *Brussels Art Fair*, qui attire jusqu'à 70.000 visiteurs. Des festivals de musique animent également le quartier de T&T, lieu de convergence d'un public varié. D'une surface de 4 ha, l'ancienne Gare Maritime a elle aussi été restaurée par le bureau Neutelings Riedijk Architecten. Depuis 2020, les espaces de travail qui voient les commerces s'organiser autour de la grande halle centrale. Longue de 280 m, elle a été dotée de jardins et promet d'héberger à l'avenir des événements de toute nature. Ainsi, T&T est devenu la destination la plus prisée de Bruxelles pour vivre, travailler, faire du shopping, vivre des expériences et se connecter.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à**



**10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). Rendez-vous à l'accueil situé dans l'entrepôt royal. En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.**

**Promenade « Le parc Tour & Taxis, genèse et aboutissement d'un projet évolutif » et rallyes « Tour & Taxis, un nouveau lieu de rencontre » et « Un tour à Tour et Taxis » (voir ci-dessous et page suivante).**

## PROMENADE

### Le parc Tour & Taxis, genèse et aboutissement d'un projet évolutif

L'ancien site de dédouanement et d'entreposage de marchandises de Tour & Taxis a laissé place à une friche ferroviaire. Grâce à la mobilisation de nombreux acteurs et associations, le patrimoine bâti a pu être sauvé et a trouvé de nouvelles fonctions. Alors que les premiers projets limitaient la végétation à un simple décor entourant un bâti dense, l'idée d'implanter un parc accessible au public a progressivement vu le jour. Se prolongeant par un couloir vert jusqu'à la place Bockstael, ce nouvel espace s'invite par des jardins intérieurs jusque dans l'ancienne Gare Maritime, à nouveau accessible après d'importantes transformations. Des enjeux divers doivent être conciliés pour intégrer ce nouvel espace public en bordure de quartiers densément peuplés. Il se veut un lieu de rencontres et d'activités diverses dont celles proposées par *Parckfarm*, pérennisées suite au succès de participation de l'été 2014. Lors de cette promenade, vous verrez comment les reliefs du passé sont réinterprétés dans les différentes parties du parc pour en créer le paysage.

- 🕒 samedi à 13h et à 15h et dimanche à 10h30, 13h et 15h (français) et samedi à 13h30 et 15h30 et dimanche à 11h, 13h30 et 15h30 (néerlandais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : à l'entrée du site de Tour & Taxis, avenue du Port 86C à Bruxelles
- B** 14-20-57-88 (Tour et Taxis)
- 📅 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec La Fonderie.**

## RALLYE/EXPLORATION LUDIQUE ET FAMILIALE

### Tour & Taxis, un nouveau lieu de rencontre

Avec son installation le long de l'avenue du Port à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le site de Tour & Taxis a été le lieu d'une intense activité industrielle. Mais le quartier a bien changé depuis cette époque. Fini les marchands, commerçants, bateliers et autres transporteurs se croisant chaque jour. Un vaste projet de réaménagement a donné une seconde vie à ce large espace : bureaux, boutiques et restaurants, espaces culturels et d'exposition ont vu le jour et attirent chaque année des milliers de personnes. Le site se transforme et se métamorphose encore et toujours en exploitant avec brio l'architecture du passé pour en faire un site résolument tourné vers l'avenir. Un carnet de bord dans une main, un crayon et votre bonne humeur dans l'autre, découvrez l'histoire passée, présente et à venir de ce lieu de rencontres, de détente et de culture de la capitale.

🕒 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h30 (français) (durée 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'entrepôt royal (place de la Musique), avenue du Port 86C à Bruxelles

**B** 14-20-57-88 (Tour et Taxis)

📞 réservation indispensable. Maximum 4 groupes de 6 personnes (adultes et enfants) par départ.

[En collaboration avec Once in Brussels.](#)

## RALLYE FAMILIAL

### Un tour à Tour et Taxis

Envie d'une excursion en famille qui offre un parcours à la fois convivial et intéressant ? Alors, on vous conseille le site de Tour et Taxis ! Partez à l'aventure avec vos enfants. Suivez la piste de questions-réponses avec l'aide d'un ou d'une guide, et retrouvez comment et pourquoi les lieux ont été façonnés comme tels à l'origine. Récemment, cette ancienne gare de marchandises et ses hangars ont peu à peu trouvé une nouvelle vie. Dans les bâtiments, vous percerez les secrets centenaires du stockage et du transport de marchandises d'antan. Dans l'Entrepôt royal, magnifiquement restauré et à la Gare maritime, découvrez les liens qui réunissent passé et présent. Laissez-vous guider dans le grand dédale des hangars !

🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : à l'accueil de l'Entrepôt royal, avenue du Port 86C à Bruxelles

**B** 14-20-57-88 (Tour et Taxis)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec Korei Guided Tours et Tour & Taxis.](#)

## PROMENADE

### Autour du bassin Béco

Destiné à l'origine au déchargement de marchandises et matériaux de construction, le bassin Béco voit progressivement ses abords changer de vocation. Les entreprises du quai des Matériaux laissent la place à un futur parc. Les péniches de transport ont cédé leur place à d'autres types de bateaux qui emmènent leurs passagers à la découverte du port, ou les accueillent pour des événements festifs. Un nouveau musée d'art moderne et contemporain a vu le jour. En attendant les aménagements définitifs, des événements tels que Bruxelles-les-Bains et les occupations temporaires de l'allée du Kaai et ses activités citoyennes, sociales, culturelles et sportives, se succèdent. Une nouvelle passerelle enjambe le bassin Béco qui cesse d'être une rupture entre deux quartiers pour devenir un lieu de rencontre et d'activités culturelles, touristiques et récréatives à redécouvrir.

🕒 samedi et dimanche à 10h30, 13h et 15h (français) et samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h30 (néerlandais) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : à l'angle du pont Saintelette et du quai des Péniches à Bruxelles

**M** 2-6 (Yser)

**T** 51 (Saintelette)

**B** 14-20-89 (Avenue du Port)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec La Fonderie.](#)



## 8. KANAL-Centre Pompidou

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 quai de Willebroeck 7  
Bruxelles

🎫 uniquement sur réservation

**M** 2-6 (Yser)

**T** 51 (Sainctelette)

**B** 46-47-58 (Yser)

♿ accessible avec aide\*

Après la crise de 1929, l'engouement pour l'automobile connaît un nouveau marqué, ce qui va inciter les grandes enseignes à s'implanter en ville de façon spectaculaire. Ainsi, Citroën décide de déménager

de Saint-Gilles vers un endroit beaucoup plus fréquenté. Elle choisit la place de l'Yser et, en 1934, elle opte pour un imposant projet de style fonctionnaliste, conçu par les architectes Alexis Dumont et Marcel Van Goethem, à partir de plans dessinés par André Citroën. Doté d'un couronnement aérodynamique, le bâtiment moderniste à ossature métallique dispose d'environ 40.000 m<sup>2</sup> d'espaces, inondés de lumière, grâce aux vastes façades vitrées. Cinq plateaux furent ajoutés en 1959 dans le showroom. À l'origine, le complexe regroupait les services administratifs, une vaste salle d'exposition, des ateliers de réparation, des entrepôts pour les pièces détachées et une station-service, située du côté du quai de Willebroeck.

Lieu d'exception, le garage Citroën est acheté en 2015 par la Région bruxelloise, qui confie à la Société d'Aménagement Urbain le développement d'un pôle culturel d'envergure internationale. La Fondation Kanal est chargée de la mise en œuvre du projet, en collaboration avec le CIVA et le Centre Pompidou. Ouvert dès 2018, le complexe est désormais entré dans une phase de rénovation complète qui devrait se terminer en 2024. KANAL deviendra alors une importante institution culturelle pluridisciplinaire,

un lieu d'échanges ouvert à tout le monde, accueillant non seulement un musée d'art moderne et contemporain et un musée d'architecture (CIVA), des expositions, des restaurants, mais également de nombreux espaces publics à vocations multiples. Un véritable lieu de vie et de rencontre, au cœur d'un quartier en plein changement.

**Circuit balisé au cœur du chantier. Tout au long du parcours, le staff de KANAL et les équipes de médiation donneront des explications et répondront à vos questions.**

**Animation musicale par Fanfakids.**

**La Maison du Projet, située juste en face de KANAL-Centre Pompidou (place Sainctelette 12) sera également accessible. Cet espace complètera parfaitement la visite du chantier. Pour y découvrir notamment des documents graphiques, des maquettes et des échantillons de matériaux de construction, qui offrent un aperçu du projet architectural et des travaux en cours.**

👤 **Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi à 15h et dimanche à 13h30. En collaboration avec Arts et Culture.**

## PROMENADE

### Le nouveau canal : découverte à travers ses habitant-es

Cette promenade mettra à l'honneur des espaces publics, parcs, cafés, lieux culturels et associatifs des quartiers Nord, qui seront directement sélectionnés et présentés par les riverain-es. Cette dimension humaine est indispensable dans ces coins riches d'histoires et de vécus. Vous passerez aussi par les lieux emblématiques, témoins d'anciennes ou de futures grandes mobilisations collectives : Tour et Taxis, Gare Maritime, quai des péniches, parc Maximilien, la Dalle... Une expérience unique qui vous fera découvrir une partie de Bruxelles comme vous ne l'avez jamais vue !

🕒 samedi et dimanche à 14h et 15h30 (français), samedi et dimanche à 14h et 15h30 (néerlandais) et samedi et dimanche à 14h et 15h30 (anglais) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : nouvelle passerelle « Suzan Daniel », quai des Péniches à Bruxelles

**M** 2-6 (Yser)

**T** 51 (Sainctelette)

**B** 14-20-89 (Avenue du Port)

🎫 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration avec Ohme et Move.**

## 9. Koninklijke Vlaamse Schouwburg

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

📍 rue de Laeken 146 – Bruxelles

👤 uniquement par visites guidées et sur réservation

M 2-6 (Yser)

T 51-88 (Yser)

♿ accessible\*

En 1883, la Ville de Bruxelles accepte la reconversion de l'ancien Arsenal en théâtre flamand, à condition toutefois de préserver la façade d'origine de l'entrepôt construit en 1780-1781 par l'architecte Nivoy. Le projet est confié à l'architecte décorateur Jean Baes qui fait de l'antique façade la partie arrière du nouveau bâtiment. Il crée un édifice à l'ornementation profuse qui magnifie le style néo-Renaissance flamande. L'ajout de balcons en gradins, dont l'ampleur va croissant vers le rez-de-

chaussée, confère une silhouette assez inhabituelle au bâtiment. Ces balcons reposent sur des consoles en acier partiellement encastrées dans les murs latéraux renforcés par un réseau de profilés métalliques et de voussettes en maçonnerie. Une restauration en profondeur du théâtre s'est achevée en 2006. Arrivé en 2016, Michel de Cock, l'actuel directeur artistique, souhaite favoriser la diversité des genres et imposa le KVS comme plateforme et carrefour au cœur de la ville, où citoyens et réseaux peuvent se croiser et se fondre, mais aussi comme point de départ, point de passage et une ligne d'arrivée pour divers projets théâtraux. Depuis 2004, le KVS dispose d'un tout nouveau bâtiment situé au 7, quai aux Pierres de Taille, connu comme le BOX. Il abrite une salle rectangulaire où peut être montée une tribune, les bureaux et le café Congo, un lieu de rencontre pour les artistes, le public et les collaborateurs de l'institution. (Classé – 09/09/1993)



Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Korei Guided Tours.



## 10. Théâtre National Wallonie-Bruxelles

🕒 uniquement sam. de 13h à 18h

📍 boulevard Émile Jacqmain 111-115 Bruxelles

👤 visites guidées sur réservation, exposition en accès libre

M 2-6 (Rogier)

T 3-4-25-55 (Rogier)

B 61 (Rogier)

♿ accessible

L'institution fut fondée à Bruxelles en 1945 à l'initiative de Jacques Huisman, acteur et metteur en scène belge. Ce dernier souhaitait répandre le goût pour un théâtre de qualité, faire mieux connaître le théâtre belge, tant ici qu'à l'étranger, et promouvoir les comédiens nationaux. Longtemps, le Théâtre National fut associé au Centre Rogier où il avait élu domicile dès 1961. Quand sa démolition est décidée en 1999, le Théâtre National doit trouver un autre lieu et Huisman jette son dévolu sur l'ancien cinéma Palace (boulevard Anspach). Entretiens, on envisage une nouvelle construction. Elle verra bientôt le jour, conçue par le bureau d'architecture Escaut, Sca Architectes associés et l'Atelier Gigogne. Le nouveau théâtre est inauguré le 16 novembre 2004. En bordure d'un grand boulevard urbain, l'édifice, abondamment vitré, a pour ambition de s'intégrer au bâti environnant. Les architectes ont misé sur un travail basé sur l'alternance entre « transparence et opacité, comme un voile tiré sur les mystères du spectacle ». Ils ont imaginé trois salles : la plus grande, à géométrie

variable, comporte 750 places ; la petite salle, de 250 places, favorise un rapport intime entre spectateurs et acteurs, et la troisième salle, le Studio, s'avère idéale pour des spectacles destinés à une assemblée plus réduite encore. Le Théâtre National est un lieu de création qui programme des spectacles et événements de qualité (théâtre, danse, musique, festivals, expositions...) et attire un public très varié.

Visites guidées permettant l'accès aux salles, samedi à 13h30, 15h et 16h30 (français).

Exposition « Endless Night ». L'œuvre photographique d'Alexander Gronsky se concentre sur les paysages. Abandonnés, silencieux, ils offrent à l'artiste la possibilité de mener une réflexion sur les effets de l'environnement sur les populations locales. La série « Endless Night », dont sont issues les images présentées sur les murs des foyers, immortalise de manière poétique la nuit polaire à Mourmansk, Russie.

## 11. Hôtel Espérance

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Finistère 1-3 – Bruxelles
- 📞 uniquement sur réservation
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère)
- ♿ accessible avec aide\*

À quelques encablures des commerces de la rue Neuve, la devanture Art Déco de la taverne l'Espérance est saisissante. L'architecte Léon Jean Govaerts, qui est à l'origine des magasins *Vanderborght*, rue Fossé-aux-Loups, et de l'habitation des Van Buuren à Uccle, en serait l'auteur. De ligne assez sévère, elle fut construite en 1930 et dotée d'un parement en marbre veiné. L'entrée, légèrement décentrée, est surmontée d'un auvent métallique d'où part une enseigne lumineuse verticale.

Celle-ci rompt la continuité des baies d'imposte dont les vitraux géométriques donnent une petite touche de couleur à l'ensemble. À l'intérieur, on perçoit encore l'atmosphère d'origine d'un café de cette époque d'autant que toute la décoration a été conservée, du tambour de porte aux lambris, des fers forgés aux vitraux peints, en passant par le parquet à chevrons et les éléments habillés de marbre. Parmi les douze chambres de l'hôtel qui occupent les étages, une a préservé ses ornements Art Déco d'origine. Les habitués et les touristes qui viennent en nombre profiter de cette atmosphère unique, déjà appréciée à l'époque par une clientèle fidèle. De nos jours, on peut même y suivre des cours de charleston! (Classé – 06/03/2008)

**Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h et dimanche à 10h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et samedi à 11h30, 12h30, 14h30, 15h30,**



**16h30 et 17h30 et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Once in Brussels.**

👏 **Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi à 10h30 et dimanche à 11h. En collaboration avec Arts et Culture.**

## RALLYE

### Sous le grand parapluie de Bruxelles

Bruxelles possède de très nombreux passages et galeries. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ces monuments permettent de traverser la ville à l'abri de la pluie et du soleil. Mais il ne s'agit pas de simples passages piétonniers : les commerces, les boutiques de luxe, les cafés, les théâtres, les cinémas, les librairies, les salles de curiosité et même un musée en ont fait et font encore aujourd'hui un lieu de rendez-vous à la mode. Une fois le soleil couché, parcourez les majestueuses Galeries royales Saint-Hubert et aventurez-vous dans les moins connues Galeries du Centre et Agora à la recherche d'indices qui vous révéleront leur histoire, leur architecture et des anecdotes surprenantes.

- 🕒 samedi et dimanche à 19h (français) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : à l'entrée du Passage du Nord, boulevard Adolphe Max 1 à Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-47-66-71-86-88 (De Brouckère)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## EXPOSITION

### Et si nous nous rencontrons autour d'un monument ?

La Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles vous propose de parcourir le territoire de la Ville pour découvrir, au gré de vos visites architecturales, quelques monuments sélectionnés parmi 400 autres. Ces monuments, qu'ils s'agissent de fontaines, de sculptures, d'œuvres d'art contemporaines, de vestiges ou de plaques commémoratives, font tous partie de votre environnement et parfois, de votre quotidien. Il est facile de s'y donner rendez-vous. Aurez-vous la curiosité de contempler plus précisément ces quelques monuments en attendant votre rendez-vous ? C'est tout l'objet de cette exposition éphémère : éveiller votre curiosité !

#### Au programme de votre découverte :

- *L'Escaut et la Meuse*, Hôtel de Ville, Grand-Place 8
- *La Cycliste*, rue de l'Écuyer / rue d'Arenberg / rue Montagne aux Herbes Potagères
- *Narcisse*, parc de Bruxelles, autour du Bassin nord
- *Cheval à l'abreuvoir*, square Ambiorix
- *Monument à Max Waller*, square Ambiorix
- *Le Dompteur de Chevaux*, croisement des avenues Franklin Roosevelt et Émile Duray
- *Phoenix 44*, rond-point de l'avenue Louise
- *Monument au Travail*, quai des Yachts
- *Fontaine De Brouckère*, square Jean Palfyn
- *Ancienne fontaine*, square du Cardinal Cardijn

## 12. Temple maçonnique du Cercle des Amis philanthropes

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Persil 8 – Bruxelles
- 📞 uniquement sur réservation

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (De Brouckère)

**B** 29-71-86 (Arenberg),  
88 (De Brouckère)

♿ non accessible

L'édifice qui accueillait autrefois l'atelier de Louis Ghémar, photographe officiel de la cour sous Léopold II, fut transformé en 1877 pour abriter le Cercle des Amis philanthropes. Sa façade latérale, bien que son ornementation soit plus riche, s'intègre parfaitement à l'ensemble de la place des Martyrs. L'intérieur, par contre, réserve bien des surprises. En effet, l'architecte

Adolphe Samyn, déjà responsable de la loge du Travail à Verviers, a imaginé deux temples égyptisants pour les « Amis philanthropes ». Le décor fut conçu par Gustave Janlet qui réalisa les peintures décoratives, par Alban Chambon qui se chargea des ornements sculptés et par Louis Delbeke qui peignit les scènes historiques et symboliques sous la direction de Jan Verhas. Directement inspirées par l'Égypte antique, les colonnes à chapiteaux campaniformes et hathoriques rythment le Grand Temple, dans un décor de cobras dressés (uraei) et de disques solaires ailés. Ce temple fût entièrement restauré en 2015. Dans le Temple moyen, des colonnes papyrifères séparaient des panneaux peints de scènes maçonniques ou de compositions végétales. C'est en ces lieux hautement symboliques que se réunissent les membres de Loges issues des Amis philanthropes, l'une des plus anciennes loges maçonniques de Bruxelles fondée en 1798,



qui fait partie du Grand Orient de Belgique ainsi que de nombreuses loges d'obédiences différentes. Ses membres œuvrent à la poursuite d'idéaux à travers un réseau bien organisé. (Classé – 22/10/1998)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 11h et 16h (français) et à 14h30 (néerlandais).**

## EXPOSITION

### Les quartiers Martyrs et Notre-Dame-aux-Neiges, hier et aujourd'hui

À quoi ressemblaient les quartiers Martyrs (près de la rue Neuve) et Notre-Dame aux Neiges (près de la place du Congrès) il y a 100 ans ou plus ? Où se réunissaient leurs habitant-es ? Où se situaient les marchés ? C'est ce que vous dévoileront les photos et documents que le Comité de quartier de Notre-Dame-aux-Neiges, les institutions et les habitant-es du quartier Martyrs ont rassemblé au fil des ans. Cette exposition, sur la place des Martyrs, vous permettra de récolter toutes les informations nécessaires pour reporter des éléments sur une carte des deux quartiers afin d'entamer une balade sur les lieux de rencontre d'hier et d'aujourd'hui.

Construisez un totem sur la place des Martyrs, avec les témoignages de la population de ces deux quartiers, mais aussi celle de passage. Les messages, anecdotes et photos prises pendant la promenade seront autant de traces de leur vécu.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 17h
- 📍 lieu : place des Martyrs à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (De Brouckère)

**B** 29-71-86 (Arenberg), 88 (De Brouckère)

👤 Cette activité convient également aux enfants et aux personnes à mobilité réduite.

**En collaboration avec le Comité de quartier Notre-Dame-aux-Neiges, les associations, lieux culturels et éducatifs, partenaires MaN'Aige, et les habitants et habitantes des quartiers Martyrs et Notre-Dame aux Neiges.**

### 13. Musée de la Banque nationale de Belgique

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Montagne aux Herbes potagères 57 – Bruxelles
- 📞 uniquement sur réservation
- B** 29-71-86 (Arenberg)
- ♿ accessible\*

Édifiée en 1872 d'après les plans de l'architecte Désiré De Keyser, l'ancienne banque de l'Union du Crédit a conservé plusieurs éléments du bâtiment d'origine, notamment les deux verrières métalliques qui annoncent l'Art nouveau ou encore certains détails de son intérieur. Le hall d'entrée s'ouvre sur les anciennes salles des guichets, dont la première, l'actuel atrium, a conservé sa galerie à arcades et son vaste lanterneau ; et l'autre, au fond du bâtiment, présente encore

clairement l'organisation des guichets. La décoration, confiée à l'atelier de Georges Houtstont, s'organise autour d'un riche programme sculpté mêlant un crâne à des figures de monstres et autres fantaisies d'esprit néogothique. Les lieux ont fait l'objet d'une restauration exemplaire qui a notamment remis à l'honneur les ferronneries, mais aussi les carreaux de ciment au sol. Le musée de la Banque nationale s'y est installé en 2018 et propose une toute nouvelle muséographie propice à valoriser ses collections. (Classé – 29/02/1984)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais).**

**Exposition consacrée à l'ornemaniste Georges Houtstont et à son travail prolifique tant à Bruxelles que dans le reste du pays (voir page 69).**



## PROMENADE

### Lieux de rencontre d'hier et d'aujourd'hui

Cette promenade, au fil des lieux de rencontre d'hier et d'aujourd'hui, vous fera découvrir deux quartiers de Bruxelles au patrimoine historique et architectural riche et surprenant. Carte en main, vous partirez explorer les quartiers Martyrs (près de la rue Neuve) et Notre-Dame aux Neiges (près de la place du Congrès). Saviez-vous qu'ici ou là, il y a 100 ans, il y avait des bains publics, un théâtre ou encore un marché ? Que sont devenus ces lieux de rencontre ?

Le parcours vous fera découvrir deux quartiers très différents avec des bâtiments à l'architecture classique, néoclassique et de style éclectique. Vous passerez devant quelques bijoux architecturaux tels que le Centre belge de la Bande dessinée, l'ensemble architectural de la place des Martyrs, l'hôtel Knuyt de Vosmaer et plusieurs maisons de maître. Vous recevrez une carte avec des explications sur ces deux quartiers dont l'histoire est intimement liée à celle de la Belgique. La carte vous permettra de réaliser le parcours en toute autonomie. Vous pourrez aussi constituer votre propre carte des deux quartiers et prendre des photos des lieux de rencontre d'hier et d'aujourd'hui. Histoire de contribuer ensemble à la mémoire de ces lieux de rencontre dans les deux quartiers.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 17h (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : place des Martyrs à Bruxelles (étape à l'auberge de jeunesse J. Brel, rue de la Sablonnière 30 et retour place des Martyrs) à Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-71-86 (Arenberg), 88 (De Brouckère)
- 🕒 Le parcours se fait de manière autonome et prend environ 1h30 mais vous êtes libre d'interrompre la promenade à tout moment. Cette activité convient également aux enfants et aux personnes à mobilité réduite.

**En collaboration avec les associations, lieux culturels et éducatifs, partenaires MaN'Aige, habitants des quartiers Martyrs et Notre-Dame-aux-Neiges et du comité de quartier Notre-Dame-aux-Neiges.**



## 14. WOLF

🕒 sam. et dim. de 12h à 18h

📍 rue du Fossé aux Loups 50  
Bruxelles

🗓️ visites guidées sur réservation

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4 (De Brouckère)

**B** 29-46-66-71-86-88  
(De Brouckère)

♿️ accessible\*

Le complexe de bâtiments qui nous occupe fut créé pour abriter les bureaux de la CGER (Caisse générale de retraite). On distingue une aile construite entre 1888 et 1893 par l'architecte Henri Beyaert, une aile érigée entre 1910 et 1918, sous les auspices de l'architecte Alban Chambon, et un vaste édifice, du même concepteur, qui sera inauguré cette fois en 1953. De proportions impressionnantes, le bâtiment affecte la forme d'un fer à cheval, fermé à front de rue par une aile basse parcourue d'une frise en bas-relief due au sculpteur Oscar Jaspers. Au centre, une entrée longue de 7 m a reçu une porte en bronze qui donne accès à un vaste hall sous verrière, autrefois salle des guichets. Cet espace héberge WOLF, un concept très tendance qui rassemble dans un même lieu différents restaurants aux horizons culinaires distincts. Ouvert fin 2019, le lieu dispose de 16 enseignes qui permettent notamment de manger éthiopien, italien, syrien ou encore vietnamien. On y découvre aussi

une micro-brasserie avec plusieurs bières fabriquées sur place, une chocolaterie qui torréfie les fèves de cacao devant vous, un marché bio ou encore un espace détente qui invite à la halte. Du mobilier en matières recyclées et des éléments du décor d'origine ont été réutilisés et détournés pour conserver une atmosphère particulière à ce lieu qui connaît déjà un vif succès et s'impose comme l'un des lieux conviviaux majeurs du centre-ville.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 12h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## PROMENADE

### J'aime flâner sur les grands boulevards : des lieux chargés d'histoire(s)

Depuis la Belle Époque, chantée par Jacques Brel (« C'était au temps où Bruxelles rêvait »), les grands boulevards du centre et leurs places (Bourse, De Brouckère, Fontaines, etc.) ont été des lieux de rassemblement où s'expriment les émotions des Bruxelloises et Bruxellois : parfois la douleur ou la colère, mais aussi la joie, comme en 1944 avec l'entrée des troupes alliées lors de la Libération ou après une victoire des Diables Rouges, ou encore la volonté de changement avec les manifestations de 1902 pour le suffrage universel, ou plus récemment les Marches pour le Climat. De photos anciennes en anecdotes, de personnages en événements, vous revivrez les grandes heures de ces lieux de manifestations. Car comme le chantait Yves Montand, « J'aime flâner sur les grands boulevards, y a tant de choses à voir ».

🕒 samedi et dimanche à 10h30, 13h et 15h30 (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'UGC De Brouckère, place De Brouckère à Bruxelles

**M** 1-5 (De Brouckère)

**T** 3-4-32 (De Brouckère)

**B** 29-33-47-66-71-86-88 (De Brouckère)

🗓️ réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**



## 15. Théâtre royal de la Monnaie

- 🕒 uniquement sam. de 10h à 18h
- 📍 place de la Monnaie 5 Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère)
- ♿ accessible\*

Haut lieu de la vie culturelle et musicale, le Théâtre royal de la Monnaie demeure associé à l'épisode du 25 août 1830, quand la représentation de *La Muette de Portici* déclencha la révolution et l'indépendance de la Belgique.

Précédé d'un imposant avant-corps à portique surmonté d'un fronton, l'édifice, malgré de nombreuses modifications, demeure un excellent exemple de l'architecture néoclassique à Bruxelles. Le Théâtre royal de la Monnaie fut construit selon les plans de Louis-Emmanuel-Aimé Damesme entre 1817 et 1819. Un incendie ravagea tout le bâtiment en 1855. Joseph Poelaert, chargé de la reconstruction, dota la grande salle d'une riche décoration Second Empire sommée d'immenses toiles ornant la coupole du plafond des peintres Rubé et Chaperon. Depuis, le Théâtre connu plusieurs larges campagnes de rénovations et restaurations dont la plus récente s'acheva en 2017.

Autrefois, la grande salle de la Monnaie accueillait de grands bals populaires mêlant danse et concours de costumes ! Par ailleurs, se rendre à une représentation d'opéra était souvent prétexte pour se rencon-

trer et entretenir les bonnes relations. Se présenter à la Monnaie les grands jours ou y disposer d'une loge constituait une marque de réussite sociale. En témoignent par exemple la disposition de la salle, où être vu est tout aussi aisé que de voir mais aussi le Grand Foyer (au style inspiré de la galerie des Glaces de Versailles) où l'on organisait fêtes et jeux de hasard.

Si la coutume de certaines réjouissances a disparu et si la fréquentation s'est démocratisée, la Monnaie draine toujours un public belge et étranger attiré par sa programmation de très haute qualité. Véritable carrefour artistique européen, le Théâtre de la Monnaie est un point de rencontre de référence d'artistes du monde entier, mais aussi des mélomanes d'hier et d'aujourd'hui. (Classé - 14/09/2000)

**Visites guidées, samedi à 11h, 12h, 13h, 14h, 16h, 17h (français), à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h (néerlandais) et à 10h, 12h, 15h, 17h (anglais).**

**Point de départ de la promenade « En scènes : les lieux culturels bruxellois emblématiques » (voir ci-dessous).**

## PROMENADE

### En scènes : les lieux culturels bruxellois emblématiques

Le centre-ville de Bruxelles vibre des notes de musique, résonne des rires et des applaudissements de tous les lieux culturels qui l'habitent. Découvrez ces lieux de rencontre que sont les théâtres, salles de concert, boîtes de nuit, bars, etc. qui permettront aussi une incursion dans l'histoire, le folklore, l'architecture et le patrimoine.

De Jacques Brel à la techno, de Faust au Mariage de mademoiselle Beulemans, cette balade sera interactive et ponctuée d'intermèdes musicaux et théâtraux.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h30 (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant les escaliers de la Monnaie, place de la Monnaie à Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-33-47-66-71-86-88 (De Brouckère)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec les auditeurs de la section « Guide touristique régional » de l'EFP.**

## 16. Restaurant Vincent

🕒 sam. et dim. de 11h à 16h

📍 rue des Dominicains 8-10  
Bruxelles

M 1-5 (Gare Centrale)

B 29-66-71-86 (Arenberg)

♿ non accessible

Fondée en 1905, la pâtisserie *Vincent* occupe le rez-de-chaussée d'un bel immeuble d'aspect néo-classique résultant de la réunion, en 1834, de deux maisons datant du XVII<sup>e</sup> siècle. Il faudra attendre près de cent ans pour que l'intérieur des deux anciennes habitations soit lui aussi envisagé de façon globale. La large devanture en bois de la partie droite fut aménagée en 1913 par l'architecte Maurice Grimme. L'autre, à guillotine et petit-bois, ne fut

placée qu'en 1926 par l'architecte C. Wenmaekers. Quant au décor intérieur en céramiques peintes, il est tout simplement remarquable. C'est la firme Helman de Berchem-Sainte-Agathe qui est à l'origine de ces carrelages de qualité figurant des scènes caractéristiques de la côte belge. Des pêcheurs de crevettes à cheval, un vol de canards au-dessus de polders inondés, des vaches à l'herbage et des moutons dans les dunes. Une des salles a conservé le fourneau sommé d'une hotte, l'étalage, la table de découpe et le grand comptoir, tous décorés de céramiques. Le réalisme des scènes évoque davantage la mouvance d'Eugène Laermans et de Constantin Meunier que la peinture style Art nouveau pourtant en vogue à l'époque. Ce restaurant, à l'atmosphère typiquement bruxelloise, réjouit touristes et habitués



autant par son cadre que par sa carte. (Classé - 20/09/2001)

Visites guidées, dimanche à 11h, 12h, 13h, 14h et 15h (français) et à 11h30, 12h30, 14h30 et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard.

## 17. Théâtre du Vaudeville

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h  
(sous réserve de location éventuelle de la salle)

📍 Galerie de la Reine 13 -  
Bruxelles

🕒 uniquement par visites  
guidées et sur réservation

M 1-5 (De Brouckère)

T 3-4 (De Brouckère)

B 29-71-86 (Arenberg),  
88 (De Brouckère)

♿ accessible avec aide\*

À l'emplacement de l'actuel Théâtre du Vaudeville s'élevait autrefois le marché aux fleurs, un bâtiment sous verrière qui avait été conçu en 1847 par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. En 1853, ce marché, dont on conserva les colonnes et la structure à galeries superposées, est converti en un café-concert baptisé le *Casino des Galeries Saint-Hubert*. L'ensemble fut restauré en 1884 et devint bientôt le Théâtre du Vaudeville. Si le hall de style Art Déco imaginé par l'architecte Gaston Ide fut rajouté en 1926, le reste a conservé une opulente décoration en stucs dorés. Le lieu qui fut finalement transformé en club privé



à partir de 1974 est devenu polyvalent grâce à un ingénieux système de sièges coulissants sous la scène, ce qui offre la possibilité d'aménager le parterre du théâtre et d'en faire le cadre d'un dîner de gala, d'un dîner-spectacle, d'un cocktail dînatoire, d'un mariage, d'une soirée dansante, d'un défilé de mode ou d'une conférence. (Classé - 17/04/1997)

Visites guidées, dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Once in Brussels et Korei Guided Tours.

Point de départ de la promenade «Rainbow et femmes à Bruxelles» (voir-ci-contre).

## 18. Théâtre royal de Toone

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 impasse Sainte-Pétronille/  
rue du Marché aux Herbes 66  
Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (Bourse)
- B** 29-71-86 (Arenberg),  
88 (De Brouckère)

♿ non accessible

La maison de Toone se niche à la rencontre de l'impasse Schuddeveld et de l'impasse Sainte-Pétronille, au cœur de l'îlot sacré, l'un des plus anciens quartiers de Bruxelles. Selon les ancrés de la façade, elle daterait d'ailleurs de 1696 ! C'est ici qu'en 1966, José Géal, intronisé Toone VII en 1963, s'installe. En guise d'inauguration, le 1<sup>er</sup> avril de

cette année-là, il donne une représentation de *La Passion* de Michel de Ghelderode. L'endroit, tel qu'on le connaît aujourd'hui, découle d'un réaménagement complet datant de 1979. Il dispose ainsi au rez-de-chaussée d'un estaminet traditionnel aux poutres noircies, au sol dallé et aux murs de briques roses apparentes. Les lieux abritent aussi un atelier de confection de poupées, une bibliothèque, une vidéothèque, un musée de la marionnette, et bien entendu le théâtre. Installé au niveau du grenier, avec bancs de bois et coussins festonnés, il accueille ces représentations chatoyantes qui font le bonheur des petits et grands, toujours heureux de s'y rendre. Depuis 2003, Nicolas Géal a lui aussi été intronisé à l'hôtel de ville et a pris en main la destinée du Théâtre de Toone, témoin de la tradition colorée du théâtre de marionnettes à Bruxelles. (Classé - 27/02/1997)



**Accueil par les marionnettistes.**

**Exposition des marionnettes bruxelloises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle au Musée de Toone.**

**Représentation *Les Trois Mousquetaires*, samedi et dimanche à 16h. Accès gratuit, mais réservation indispensable via le site [www.toone.be](http://www.toone.be) (maximum 140 personnes par spectacle).**

## PROMENADE

### Rainbow et femmes à Bruxelles

Découvrir Bruxelles, la cosmopolite, sous les couleurs de l'arc-en-ciel ? Tout au long de ce parcours, vous découvrirez les lieux, espaces publics, parcs, cafés, bars, cabarets, théâtres, salles de fêtes, mais aussi les salles de réunion où les femmes, les lesbiennes, les homosexuels, les personnes trans, bisexuelles et intersexes se rencontrent ou se réunissent, convivialement ou pour changer le monde. L'histoire des succès et des « premières » réalisées – qu'elles soient belges, européennes ou mondiales – sera présentée de manière insolite ou au travers d'anecdotes et de témoignages afin de mettre en avant le discours et les luttes de ces communautés trop souvent invisibilisées dans l'histoire de notre capitale.

- 🕒 samedi à 9h et 15h et dimanche à 11h et 13h (français), samedi à 11h et dimanche à 15h (néerlandais) et samedi à 13h et dimanche à 9h (anglais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant le Théâtre du Vaudeville, galerie de la Reine à Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4 (De Brouckère)
- B** 29-71-86 (Arenberg), 88 (De Brouckère)
- 📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec L-Tour.**

## RALLYE

### Marchons ensemble : à la découverte des marchés d'hier et d'aujourd'hui

Les marchés ont existé de tout temps et notre ville ne fait pas exception. Lieux d'échanges commerciaux et de rencontre pour tout le quartier, les marchés ont évolué, se sont diversifiés et modernisés, ont déménagé et, certains ont changé d'affectation. Ils ont façonné la ville depuis le Moyen Âge et sont encore aujourd'hui des lieux repères indispensables à la sociabilité citadine. Du premier marché situé au chevet de l'église Saint-Nicolas à la Grand-Place, des Halles Saint-Géry à la place du Sablon, parcourez le pentagone à la recherche des lieux de marché d'hier et d'aujourd'hui. Riche en anecdotes et découvertes insolites, ce rallye vous fera découvrir ces endroits comme vous ne les avez jamais vus !

- 🕒 samedi et dimanche à 10h, 13h et 16h (français) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : devant l'église Saint-Nicolas, rue du Marché aux Herbes 3-5 à Bruxelles
- M** 1-5 (De Brouckère)
- T** 3-4-32 (Bourse)
- B** 29-46-66-71-86-88 (De Brouckère)
- 📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## 19. Maison du Roi (Musée de la Ville de Bruxelles)

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 Grand-Place – Bruxelles
- 📅 uniquement sur réservation
- M 1-5 (De Brouckère/  
Gare Centrale)
- T 3-4-32 (Bourse)
- B 33-48-95 (Grand-Place)
- ♿ non accessible

Connu sous le nom de Maison du Roi, l'édifice qui, sur la Grand-Place, fait face à l'hôtel de ville abrite le Musée de la Ville de Bruxelles. Ce musée, créé en 1887 à l'initiative du bourgmestre Charles Buisson, avait pour mission de retracer de façon didactique l'histoire de la ville et de ses métiers d'art. Les riches collections conservent de merveilleux retables bruxellois, des porcelaines, des tableaux et nombre d'objets représentatifs. Le style néogothique du bâtiment est dû à l'architecte Victor Jamaer qui fut chargé de reconstruire l'ancienne Maison du Roi démolie en 1876-1877. Pour lui redonner sa splendeur d'antan, Jamaer s'est basé sur des

documents d'archives et sur l'étude archéologique de l'ancien bâtiment, mais aussi sur d'autres bâtiments contemporains. Son travail minutieux et la localisation unique sur la Grand-Place donnent à ce bâtiment un prestige évident qui attire l'attention des touristes belges et étrangers, curieux d'en découvrir les collections. (Classé – 09/03/1936)

**Visites guidées mettant l'accent sur les peintures, tapisseries et modèles de la collection de la Maison du Roi, qui témoignent du lien étroit des Bruxellois avec leurs quartiers et leurs lieux de rencontre que sont parcs, marchés ou églises, samedi et dimanche à 11h30 et 15h30 (français) et à 14h (néerlandais).**

**Rencontre avec des spécialistes de la préservation du patrimoine. Au cours de son histoire, la Maison du Roi a fait office de lieu de rencontres en tant qu'espace commercial, administratif, judiciaire, culturel. Situé sur la Grand-Place, lieu prestigieux inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, ce joyau souffre du temps qui passe. Des études sont menées pour évaluer l'état du bâtiment et envisager les moyens à mettre en œuvre pour en assurer la pérennité. À la fin de l'été**



**2021, un échafaudage sera placé pendant un mois le long d'une des façades de façon à réaliser des essais portant, entre autres, sur le nettoyage des différents types de matériaux, les réparations ou remplacements des pierres, châssis, vitraux ou encore les restitutions de polychromies et de dorure. Venez sur place rencontrer, le samedi et le dimanche de 13h30 à 16h30, des spécialistes qui vous présenteront ce projet et répondront à vos questions. Rendez-vous devant la maison du Roi.**

**Point de départ de la promenade «On se voit Grand-Place!» (voir ci-dessous).**

## PROMENADE

### On se voit Grand-Place !

La Grand-Place de Bruxelles n'attire pas seulement les touristes : les Bruxellois et Bruxelloises adorent s'y rendre, et c'est pour beaucoup un lieu idéal pour se donner rendez-vous entre amis. Les escaliers de la Maison des ducs de Brabant, l'escalier des lions de l'hôtel de ville, le perron de la Maison du Roi sont autant d'endroits faits pour se retrouver. Pendant cette promenade, vous découvrirez pourquoi la Grand-Place a été et reste un lieu de rencontre idéal, en toute circonstance et en toute saison. Vous apprendrez où se trouvaient les soupes populaires lors des deux guerres mondiales, où Victor Hugo a séjourné dans notre pays, et pourquoi tant de bâtiments de la place étaient des maisons des guildes au Moyen Âge.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 15h15 (français) et samedi à 10h et 14h et dimanche à 12h30 et 14h30 (néerlandais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'escalier de la Maison du Roi (Musée de la Ville de Bruxelles), Grand-Place à Bruxelles
- B 33-48-95 (Grand-Place)
- 📅 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec GBB (Guides pour Bruxelles et la Belgique).**

## 20. Parlement bruxellois

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Lombard 69 – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 1-5 (Gare Centrale)
- B 33-48-95 (Grand-Place)
- ♿ accessible avec aide\*

Le siège du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale abritait autrefois le Conseil provincial du Brabant et ses services. Œuvre de l'architecte Georges Hano, l'aile de style Beaux-Arts abrite l'entrée principale du complexe. Elle conserve une vaste salle des glaces qui a été restaurée avec soin, réservée aujourd'hui aux événements officiels de la vie parlementaire et culturelle. D'autres salons de prestige sont situés à l'arrière, datant de la construction d'origine en 1696, appelée autrefois l'hôtel de Limminghe, résidence de l'ambassadeur d'Angleterre et du Nonce apostolique. Posée sur le toit du bâtiment d'origine, l'adjonction moderne, qui date de 1995, accueille l'hémicycle du Parlement, là où se tiennent les débats et où sont prises les décisions votées par l'Assemblée. Fenêtre de verre ouverte sur la ville,

il marque une volonté de transparence. L'infrastructure sert aussi aux réunions parlementaires des institutions bruxelloises, y compris les réunions des Assemblées des Commissions communautaires qui disposent aussi des salles de commission. En 2013, le bâtiment du Parlement s'étend avec l'édifice contemporain situé au 77 rue du Lombard, qui s'inscrit dans la dynamique du développement durable. Actuellement, le Parlement s'attèle au projet de restauration de l'ancien Relais postal « La Couronne d'Espagne », place de la Vieille Halle aux Blés. L'inauguration de ce bâtiment est prévue fin 2021. (Classé – 09/02/1995)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et Klare Lijn.**

**Exposition «Traces». Recueil de portraits (photographies) et de textes (témoignages) réalisés lors de la première vague de la pandémie de Covid dans les hôpitaux Iris Sud de Bruxelles ([www.tracescovid.be](http://www.tracescovid.be)).**



## RALLYE

### Traditions et folklore : c'est la fête !

Les Belges savent vivre, c'est bien connu ! Lors de ce rallye interactif, nous vous invitons à un itinéraire de fêtes : retrouvez les guides qui donneront le ton et mèneront la danse, voyagez avec gaieté dans le folklore et les traditions.

De lieux en processions, de l'Ommegang au Meyboom, des Catharinettes au Bal national, partez, au gré des questions et challenges, à la rencontre de nos racines folkloriques.

- 🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant les escaliers de l'hôtel de ville, Grand-Place à Bruxelles

- M 1-5 (De Brouckère)
- T 3-4-32 (Bourse)
- B 33-48-95 (Grand-Place), 86 (Bourse)

- 👤 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.**

## PROMENADE

### Places to meet you

De place en place, au cœur de Bruxelles, des hommes et des femmes se sont rencontrés, aimés, battus, entretués... Ils et elles ont rêvé, créé, imaginé... Les marchés, les fêtes, les exécutions, parfois, ont attiré les foules. À chaque place son histoire, ses légendes, sa poésie... Une balade à deux voix : celle de l'historienne et celle de la comédienne.

- 🕒 samedi et dimanche à 14h (français) (durée : 2h30)
- 📍 lieu de départ : devant le monument dédié à Jacques Brel, place de la Vieille-Halle-aux-Blés à Bruxelles

- B 33-48-95 (Grand-Place)

- 👤 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Codémus Concept.**



## 21. La Fleur en papier doré

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue des Alexiens 53-55 Bruxelles
- 🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation
- 📍 B 33-95 (Grand Sablon), 27-48 (Chapelle)
- ♿ accessible avec aide\*

Lieu de rencontre des surréalistes bruxellois, *La Fleur en papier doré* voit défiler à une époque René Magritte, Paul Collinet, Marcel Mariën, Irène Hamoir, Marcel Leconte, Marc Eemans, Édouard Messens ou encore Louis Scutenaire, puis des membres du mouvement Cobra comme Wout Hoebor, Christian Dotremont ou Hugo Claus, Louis-Paul Boon, Jan Walravens, Simon Vinkenooog et même Jean Dubuffet. Cette modeste maison de deux travées qui remonte au XVII<sup>e</sup> siècle et qui fut réaménagée en 1830

par l'architecte H.L.F. Partoes, était à partir de 1843 occupée par les Sœurs de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul, comme l'indique une plaque commémorative. Ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle que la maison change d'occupants et devient, à partir de 1944 à l'initiative de Geert Van Bruaene, cet estaminet bien connu. Fermé en 2006, la façade ainsi que les trois salles du rez-de-chaussée, y compris le mobilier et la décoration, sont classées par la région afin d'éviter de disparaître. Rouvert après une restauration respectueuse, *La Fleur en Papier doré* expose sur ses murs les dessins, collages, aphorismes et objets insolites qui reflètent son atmosphère unique. Ce bistrot de quartier attire toujours une clientèle en recherche d'authenticité et d'échanges. (Classé – 03/07/1997)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 12h, 14h30 et 16h30 (français) et à 11h, 13h30, 15h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Korei Guided Tours.**

## 22. Musée des Égouts

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 porte d'Anderlecht – Bruxelles
- 🕒 uniquement sur réservation
- 📍 T 51-82 (Porte d'Anderlecht)
- 📍 B 46 (Porte d'Anderlecht)
- ♿ non accessible

Les deux édifices connus sous le nom de pavillons d'octroi furent construits d'après des plans de l'architecte Antoine Payen entre 1835 et 1836 dans le plus pur style néoclassique. Situées en vis-à-vis, les façades principales ont été dotées d'un porche axial sous fronton triangulaire. L'artiste Joseph Geefs a sculpté sur l'un, la personnification de Bruxelles et sur l'autre, celle du Commerce. Ces pavillons servaient à la perception d'un droit de passage, l'octroi, imputé sur les marchandises entrant en ville. Depuis 1988, ils



abritent le musée des Égouts de la Ville de Bruxelles qui explique l'histoire et le développement d'un réseau qui comptait 45 km en 1847, augmenté à 110 en 1878 pour arriver aujourd'hui à 350 ! La visite, très prisée, permet d'accéder à l'un des pertuis de la Senne dont le vouètement marque une étape importante de l'aménagement de la capitale, mais aussi au grand collecteur de la chaussée de Mons,

toujours en activité. On découvre ainsi l'histoire et le système du réseau d'égouttage bruxellois qui engloutit chaque jour des milliers de m<sup>3</sup> d'eaux usées et d'eaux claires, dites « parasites », provenant de drainages ou d'infiltrations de la nappe phréatique. On se rend mieux compte de l'entretien nécessaire qui doit être apporté à ce système dont certaines sections n'ont pas moins de 200 ans ! (Classé – 22/04/1999)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 12h30 et 14h (français) et à 11h (néerlandais).**

**Activité ludique « Agent 7,5 et 7,5 ». Tout le monde connaît l'agent 15 dans « Quick et Flupke », mais il y a aussi l'agent 7,5 et l'agent 7,5. Ils animeront, tout au long de la journée, une activité en plein air autour des pavillons d'octroi du musée des Égouts.**

### 23. Bains de Bruxelles

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Chevreuil 28 – Bruxelles
- 📄 uniquement par visites guidées et sur réservation
- B** 27-48 (Jeu de Balle)
- ♿ non accessible\*

En 1949, l'architecte Maurice Van Nieuwenhuysse conçut les plans d'un édifice de bains pour la Ville de Bruxelles. L'étroitesse et la longueur de la parcelle conditionnèrent le plan des nouveaux bains, forçant l'architecte à adopter une solution rare et complexe du point de vue technique. Il imagina un immeuble de cinq niveaux qui s'ouvre à la fois sur la rue du Chevreuil et la rue des Capucins. Il superposa deux bassins en les dotant d'une structure portante indépendante de celle du bâtiment principal. Dans sa longueur, le bâtiment se partage en trois volumes distincts. Le premier volume – côté rue du Chevreuil – comprend les espaces d'accueil et d'administration, le volume médian abrite les activités annexes à la fonction de bain (bains-douches individuels, salle de gymnastique, vestiaires, cafétéria) et le troisième volume – côté rue des Capucins – comprend les deux bassins. Les travaux commencèrent en 1950 pour s'achever trois ans plus tard, l'ensemble étant finalement inauguré le 18 décembre 1953. La façade principale est nantie d'un large porche sommé de l'inscrip-



tion «Bains-Baden». La piscine jouit d'une grande popularité auprès de la population du quartier qui la fréquente assidûment et qui vient socialiser tout en pratiquant la natation. (Classé – 06/05/2010)

**Visites guidées, dans le respect des règles en vigueur, des installations et des anciens systèmes de chauffage dans les caves, samedi à 10h, 11h, 12h, 15h, 16h et 17h (français) et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et samedi à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

👋 **Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi à 14h et dimanche à 15h30. En collaboration avec Arts et Culture.**



### 24. Art et marges musée

- 🕒 uniquement sam. de 14h à 17h30
- 📍 rue Haute 312-314 – Bruxelles
- 📄 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2-6 (Porte de Hal)
- T** 3-4-51 (Porte de Hal)
- B** 27-48 (Hop. Saint-Pierre)
- ♿ accessible avec aide\*

Institution muséale depuis 2009, le Art et marges musée, à Bruxelles, vise la promotion d'artistes de l'ombre appelés *outsiders*. Sa collection permanente s'est constituée dès le milieu des années 1980 auprès d'artistes autodidactes et d'ateliers artistiques pour personnes porteuses d'un handicap mental ou d'ateliers en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4.000 œuvres d'artistes belges et internationaux.

Lieu de rencontre et musée à taille humaine, il a l'ambition de décloisonner la création et de servir de caisse de résonance aux artistes. En dix ans d'existence, le musée a su affirmer son identité au sein du paysage culturel bruxellois et est devenu incontournable dans le champ de l'art *outsider* en Belgique et à l'étranger.

**Visites guidées, samedi à 16h (français) et à 14h (néerlandais).**

## 25. Musée du CPAS de la Ville de Bruxelles

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 16h
- 📍 rue Haute 298A – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2-6 (Porte de Hal)
- T** 3-4-51 (Porte de Hal)
- B** 27-48 (Hop. Saint-Pierre)
- ♿ non accessible\*

Le site occupé par le CPAS de la Ville de Bruxelles accueille, depuis le XII<sup>e</sup> siècle, des locaux destinés à héberger et à soigner les personnes les plus démunies. Au départ léproserie Saint-Pierre, il devient ensuite couvent et finalement hôpital en 1783. Le régime français opère une centralisation des services d'aide qui sont regroupés sous le vocable du « Conseil général des Hospices



et Secours». Le patrimoine de ces institutions ne va alors former qu'une seule et même collection, à l'origine de l'actuel ensemble artistique du CPAS. De nos jours, les œuvres d'art sont exposées dans un bâtiment qui, autrefois, faisait partie d'un complexe élevé entre 1929 et 1935, par l'architecte Jean-Baptiste Dewin. De style fonctionnel, discrètement mâtiné d'élé-

ments Art Déco, ledit complexe qui remplaçait l'hôpital préexistant fut lui-même partiellement démoli à son tour, à partir de 1992. La partie rescapée abrite ainsi de véritables trésors, tableaux, sculptures ou même pièces d'orfèvrerie, autant de témoignages de l'histoire de la ville de Bruxelles qu'un public de curieux peut aisément découvrir lors de visites instructives.

**Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h et 15h et dimanche à 11h, 12h, 14h et 15h (français) et samedi à 11h30, 12h30 et 15h30 et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30 et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec Once in Brussels.**

👤 **Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi à 14h30 et dimanche à 10h. En collaboration avec Arts et Culture.**

## CONFÉRENCE

### Bruxelles au fil de ses Expositions universelles

La première Exposition universelle a lieu à Londres en 1851. Elle réunit 25 pays et dépasse les six millions de visiteurs ! Pour les nations participantes, il s'agit d'une vitrine incroyable pour leurs productions technologiques, industrielles et artistiques. Ces événements internationaux deviennent aussi des lieux privilégiés de rencontres et d'échanges culturels. Entre 1897 et 1958, Bruxelles a organisé et accueilli pas moins de quatre Expositions universelles sur trois sites différents. Chacune sera le reflet de son époque, laissant plus ou moins sa marque sur notre capitale. Cette conférence, présentée par Virginie Muller, vous invitera à suivre les traces de ces moments d'exceptions pour les Bruxellois et pour les visiteurs du monde entier.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h (français) (durée: 1h30)
- 📍 lieu : Les Ateliers des Tanneurs, rue des Tanneurs 60A à Bruxelles
- M** 2-6 (Gare du Midi)
- T** 3-4-51-81-82 (Gare du Midi/Lemonnier)
- B** 49-50-78 (Gare du Midi), 27-38-48 (Chapelle)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 30 personnes par conférence.

En collaboration avec **Once in Brussels**.

## PROMENADE

### Les Marolles, terre de rencontres

Le quartier des Marolles, terre de contrastes entre le haut et le bas de la ville, entre aisance et précarité, choc de cultures, de générations, de langues... Des Minimes aux Tanneurs, que de lieux de rencontres et d'échanges ! Rues et impasses, marché et commerces, logements sociaux et plaines de jeux, restos et cafés, écoles et églises, même une banque et une piscine pas comme les autres. Découvrez le quartier des Marolles dans ce qu'il a de plus beau à offrir : sa chaleur humaine et son impressionnante diversité.

- 🕒 samedi à 9h30 et 14h et dimanche à 9h30, 11h30 et 14h (français), samedi et dimanche à 16h (néerlandais) et samedi à 11h30 (anglais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'ascenseur des Marolles, place Poelaert à Bruxelles
- M** 2-6 (Louise)
- T** 92-93 (Poelaert), 94-97 (Louise)
- B** 33 (Poelaert)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec **Bruxelles Bavard**.

## 26. Palais de Justice

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

📍 place Poelaert – Bruxelles

👤 uniquement par visites guidées et sur réservation. Merci de vous présenter 15 minutes avant votre réservation et de veiller à ne pas avoir d'objets dangereux sur vous.

M 2-6 (Louise)

T 92-93 (Poelaert), 8-97 (Louise)

B 33 (Poelaert)

♿ non accessible

Lorsqu'il a été inauguré en 1883, le Palais de Justice était le plus grand bâtiment d'Europe. L'architecte Joseph Poelaert opta vraiment pour des proportions gigantesques. Rectangle de 150 sur 160 m, l'édifice couvre une superficie de 26.000 m<sup>2</sup> et repose sur d'imposantes fonda-

tions en maçonnerie nécessaires pour concilier un dénivelé de près de 20 mètres. Sa silhouette clôt avec majesté la perspective de la rue de la Régence. Le chantier qui commence en 1866 fait disparaître toute une partie du quartier des Marolles. Manifeste de l'architecture éclectique, l'œuvre de Poelaert fut qualifiée d'assyro-babylonienne par le poète Verlaine. En fait, elle s'inspire plutôt de la Grèce de Périclès et de la Rome d'Hadrien. L'originalité du plan du palais et de son développement en volume illustre le talent de Joseph Poelaert. La coupole de 17 m de diamètre qui domine l'ensemble dispose d'une structure faite d'arcs métalliques. À l'intérieur, véritable éloge du vide, la perspective vertigineuse du sol en marbre de la salle des pas perdus jusqu'au dôme impressionne toujours autant. Des représentations théâtrales s'invitent parfois dans la salle des pas perdus tandis que des visites commentées



guident curieux et curieuses à travers ce dédale.

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais) (durée: 40 minutes). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.

## 27. Hôtel de Merode

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 place Poelaert 6 – Bruxelles

👤 uniquement par visites guidées et sur réservation

M 2-6 (Poelaert)

T 92-93 (Poelaert),  
8-97 (Poelaert)

B 33 (Poelaert)

♿ accessible avec aide\*

L'hôtel de Merode tel que nous le connaissons aujourd'hui se compose d'une longue aile de treize travées en brique et pierre blanche percée d'un portail décentré qui s'ouvre sur la rue aux Laines, et d'une importante adjonction d'allure néoclassique qui fut constamment remaniée au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Il ne reste que très peu d'éléments de l'édifice d'origine tel qu'illustré sur un dessin de Cantagallina, daté de 1619, quand il appartenait au comte de Bournonville. La propriété comprenait autrefois un important terrain fortement amputé à l'époque de la construction de la rue de la Régence et celle du Palais de Justice. Elle était



passée par mariage à la famille de Merode-Westerloo en 1778 et appartient toujours aux descendants du comte Guillaume-Charles qui, à cette date, avait épousé la princesse Marie-Josèphe de Grimberghe. Le complexe a subi une rénovation en profondeur qui annonçait une réaffectation. En effet, la propriété a été adaptée afin de servir de cadre à des réceptions ou des événements de prestige. Aujourd'hui, le *Social Club* qui l'occupe porte le nom de ce lieu historique et emblématique de la capitale : Hôtel de Merode. Une fois encore, le complexe assumera avec panache son rôle de lieu d'accueil de prestige. (Classé – 17/04/1997)

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 17h (français) et samedi à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 17h30 et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et Klare Lijn.

👤 Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi à 16h30 et dimanche à 16h. En collaboration avec Arts et Culture.

Point de départ de la promenade « Espace VIP : rencontres en hauts lieux » (voir page suivante).



## 28. Grande synagogue de Bruxelles – Grande synagogue d'Europe

🕒 uniquement dim. de 11h à 16h

📍 rue Joseph Dupont 2  
Bruxelles

📄 uniquement sur réservation.  
Pièce d'identité obligatoire

T 92-93 (Petit Sablon)

B 27-33-95 (Petit Sablon)

Depuis 1833, une synagogue existait bel et bien à Bruxelles et elle se situait place de Dinant dans l'ancienne Petite Boucherie. Il fut décidé d'en construire une nouvelle et un concours fut lancé. Il aboutit à la sélection de l'architecte Désiré de Keyser qui avait imaginé un édifice de style romano-byzantin. Les travaux débutèrent en 1875 pour s'achever en 1878. Flanquée de deux tours, la façade monumentale en pierre blanche qui s'ouvre sur la rue de la Régence cache un espace intérieur de type halle à trois nefs. Une rose inscrite dans

un tympan semi-circulaire, bordée par douze plaques symbolisant les douze tribus d'Israël, éclaire la nef principale dont les murs blancs contrastent avec la riche polychromie de l'abside. Dans cette abside, précisément, on peut admirer une imposante arche d'alliance renfermant les rouleaux de la Torah et une bimah, estrade depuis laquelle on lit les textes sacrés. La « synagogue », qui signifie « assemblée » en hébreu, réunit les membres de la communauté juive qui assistent ici aux grands événements du calendrier liturgique ou suivent l'enseignement des textes. La grande synagogue de Bruxelles s'impose comme le bâtiment de culte israélite le plus important du royaume et a valeur de symbole pour la culture juive. (Classé – 09/02/95)

[Explications sur place.](#)

### PROMENADE

#### Espace VIP : rencontres en hauts lieux

Blasons, ordres, loges, cercles... Bruxelles regorge de lieux inaccessibles sans présentation de la carte de membre acquise par ceux dont le statut clef en ouvre les portes. Derrière la façade, allez découvrir ce qui s'y vit.

🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) et samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (néerlandais) (durée: 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'hôtel de Mérode, place Poelaert 6 à Bruxelles

M 2-6 (Poelaert)

T 92-93 (Poelaert),  
8-97 (Poelaert)

B 33 (Poelaert)

📄 réservation indispensable.  
Maximum 25 personnes par départ.

[En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.](#)

### PROMENADE

#### Foyers révolutionnaires

Les rues, places et bâtiments de notre capitale gardent la mémoire des révolutions du passé, qu'il s'agisse de la libération de Bruxelles par Everard t'Serclaes des griffes du comte des Flandres en 1356, de la mobilisation marollienne médiévale, mais aussi du Banquet des Gueux contre Philippe II en 1566, sans oublier la Révolution belge de 1830. Ces lieux sont de véritables points de rencontre et de départ vers une série de rebondissements historiques, culturels et sociaux... Venez découvrir cette incroyable histoire de Bruxelles aux milles péripéties !

🕒 dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'entrée du parc du Petit Sablon, rue de la Régence à Bruxelles

T 92-93 (Petit Sablon)

B 27-48-95 (Grand Sablon)

📄 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

[En collaboration avec d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.](#)

## 29. Musée juif de Belgique

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue des Minimes 21 – Bruxelles
- 🎫 uniquement sur réservation
- T 92-93 (Petit Sablon)
- B 27-33-48-95 (Grand Sablon)
- ♿ non accessible

L'édifice où s'est installé aujourd'hui le musée juif de Belgique fut inauguré en 1902. Il abrita jusqu'à la Première Guerre mondiale le *Deutsche Schulverein in Brüssel*, un établissement scolaire de langue allemande. Les plans avaient été confiés à l'architecte Octave Flan- neau qui adopta un style éclectique d'obédience néoclassique pour la façade monumentale. Longtemps dépôt des archives de l'état, le lieu changea de fonction en 2005, quand le musée juif de Belgique en prit possession. L'institution a pour dessein de refléter la vie et l'histoire des populations juives de nos régions à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle grâce à une importante collection d'objets qui s'est constituée au fil

des années. Elle se compose de dons, d'acquisitions et de dépôts, comme ceux notamment du Consi- stoire central israélite de Belgique, de la Fondation Stelman-Topiol, du Département des antiquités israé- liennes ou encore de la collection Wiener. Le musée dispose en outre d'archives, d'une photothèque et d'une bibliothèque. Outre la col- lection permanente, le musée propose en moyenne cinq expositions temporaires par an. En parallèle, le musée organise pléthore d'activi- tés comme des conférences, des concerts, des ateliers ou des soirées littéraires, autant d'occasions de brasser des visiteurs issus de cultures différentes.

**Mise à disposition d'une brochure expliquant l'histoire du bâtiment.**

**Exposition « Mathieu Pernot. Something is happening ». Mêlant photographies, vidéos et supports manuscrits, l'exposition du photographe français Mathieu Pernot place en son cœur un espace-temps aussi précis qu'em- blématique : l'île de Lesbos au cours de l'année 2020. Située en mer Égée, à quelques kilomètres des côtes turques, cette île a**



**connu en 2020 une succession de crises qui en font un point nodal de notre histoire et de notre conscience. C'est à ce titre que le musée juif de Belgique a imaginé cette exposition, création originale qui interroge des théma- tiques qui font écho à l'histoire longue des collectivités juives : l'exil, la violence, la solidarité.**

## 30. KBR (Bibliothèque royale de Belgique)

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 Mont des Arts 28 – Bruxelles
- 🎫 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 1-5 (Gare Centrale)
- T 92-93 (Royale)
- B 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale), 33-95 (Bibliothèque), 27-95 (Royale)
- ♿ accessible\*

KBR s'inscrit dans le projet urba- nistique du Mont des Arts, dont la genèse date de la fin des années 1930. Élevée d'après les plans de l'architecte Maurice Houyoux et de son successeur Roland Delers, la façade monumentale relève d'un style officiel et acadé- mique classicisant. La première



pierre de la tour aux livres, avec ses 17 étages, est posée en 1954 tandis que l'inauguration officielle n'a lieu qu'en 1969. En partie d'origine, l'ar- chitecture intérieure a été conçue par les Frères De Coene, originaires de Courtrai. Le mobilier imaginé par Knoll et le design de Philippe Neer- man sont typiques des années 1950 et 1960. KBR conserve à ce jour près de huit millions de documents : des manuscrits dont ceux de la Librairie

des ducs de Bourgogne, un fonds musical riche en partitions, des mon- naies et médailles, des estampes, des journaux, des cartes – dont celle de Ferraris, ainsi que plusieurs fonds exceptionnels. Le bâtiment abrite également la chapelle de Nassau de style gothique brabançon, vestige de l'ancien Palais ducal datant du début du XVI<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui partie intégrante du KBR museum. Il englobe aussi une partie des appartements du Palais de Charles de Lorraine, gouverneur des Pays- Bas autrichiens, datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, transformés en espaces d'exposition temporaires. Lieu d'échanges et de rencontres, KBR s'impose aujourd'hui comme un centre incontournable de culture(s) et de savoir(s) en Belgique.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (français), à 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (néerlandais) et à 11h30 et 15h (anglais).**

## PROMENADE FAMILIALE

### Ah! C'est toi!

Nous nous rencontrons, nous faisons connaissance, nous nous donnons rendez-vous ou nous nous croisons par hasard dans les lieux les plus divers de la ville. Et tous ces multiples endroits, chacun à leur façon, nous invitent à nous réunir. Comment se présentent-ils? Et pour qui? Et nous-mêmes, avons-nous des idées pour rendre la ville plus accueillante pour tous? Pendant cette promenade, qui débute à la gare Centrale, vous observerez et évalueriez carrefours, boulevards, avenues, bâtiments publics, places, parvis, esplanades, cafés, terrasses, théâtres et salles de spectacle, galeries marchandes et zones commerciales. Chaque fois, vous vous demanderez qui peut avoir l'usage de ces endroits (la capacité ou l'autorisation), comment chacun peut y accéder, ce que l'on peut y faire, ce qui les rend beaux ou laids. Et vous trouverez des idées pour les rendre encore plus agréables ou utiles pour toutes et tous.

🕒 samedi et dimanche à 14h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 point de départ : devant la gare Centrale, carrefour de l'Europe à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**B** 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

📞 réservation indispensable.

Maximum 18 personnes par départ.

[En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten/Stapstad.](#)

## PROMENADE

### Le Mont des Arts, espace de rencontre au cœur de Bruxelles

Que l'on y vienne pour visiter la ville, se rendre au travail, y faire du skateboard, s'y reposer ou s'y retrouver à l'ombre des platanes, le Mont des Arts est toujours un lieu convivial et inspirant! En plein cœur de la capitale, cet espace vert qui part du boulevard de l'Empereur pour rejoindre la place Royale offre de nombreux atouts tant au niveau de son histoire et de son architecture que de son aménagement. Vous les découvrirez lors de cette promenade.

🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant le Urban Contact Point, Mont des Arts 7 à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**B** 29-63-65-66-86 (Gare Centrale), 38-71 (Bozar)

📞 réservation indispensable.

Maximum 15 personnes par départ.

[En collaboration avec Arkadia.](#)

## PROMENADE

### La « Halte centrale » de la jonction Nord-Midi

Chaque jour, plus de 60.000 voyageurs débarquent à la gare Centrale, ce qui en fait la deuxième gare du pays par sa fréquentation. Imaginée par Victor Horta et terminée par son élève Maxime Brunfaut, elle est inaugurée en 1952 à l'issue de la création de la jonction Nord-Midi. Conçue au-dessus de voies ferroviaires souterraines sur cinq niveaux pour rattraper le dénivelé du terrain, dans un style architectural international sobre et fonctionnel, elle est par ailleurs une réalisation monumentale de qualité. Aujourd'hui porte d'entrée et lieu de rencontre incontournable du centre de Bruxelles, sa construction a cependant eu pour conséquence la destruction de quartiers entiers et le départ forcé de leur population. Une visite de la gare et de ses alentours, indissociables dans l'histoire de ce chantier dont les cicatrices sont toujours visibles.

🕒 samedi et dimanche à 10h30, 13h et 15h (français) et samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h30 (néerlandais) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : au centre du Carrefour de l'Europe, devant la gare Centrale à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**B** 29-38-63-64-66-71-86 (Gare Centrale)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec La Fonderie.](#)

### 31. Église protestante de Bruxelles

- 🕒 sam. et dim. de 13h à 18h
- 📍 rue du Musée 2 – Bruxelles
- T 92-93 (Royale)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)
- ♿ accessible avec aide\*

La construction de la « Chapelle de la Cour » fut confiée à l'architecte Jean Fautle le 1<sup>er</sup> mai 1760. Si son plan découle de celui de la chapelle du château de Versailles, son aspect général, en revanche, rappelle étonnamment celle du château lorrain de Lunéville, une façon pour Charles de Lorraine, gouverneur de nos provinces, de se sentir chez lui à Bruxelles. À l'intérieur, les bas-côtés surmontés de galeries présentent une superposition de colonnes à chapiteaux ionique et corinthien, dans la grande tradition classique de l'architecture française. Néan-

moins, le tout est traité avec une liberté propre au style Louis XV et certains détails annoncent déjà le style Louis XVI. En octobre 1804, Napoléon signa un décret qui donna la chapelle au culte protestant. Le roi Léopold I<sup>er</sup>, qui appartenait à une branche de la famille de Saxe acquise à la Réforme, ne pouvait renier la foi de ses ancêtres. Il fit donc de cette église la « Chapelle royale », un peu comme un retour aux sources ! Une à deux fois par mois, le souverain assistait au culte, comme avant lui, les princes de la famille d'Orange. De nos jours, ce lieu de prestige toujours utilisé pour le culte, accueille aussi régulièrement un public averti qui assiste ici à des concerts, principalement de musique baroque. Il renoue ainsi avec l'une de ses fonctions premières puisque Charles de Lorraine disposait de musiciens regroupés sous le vocable de « Chapelle de la Cour ». (Classé – 20/11/2001)

[Explications sur place.](#)



## RALLYE

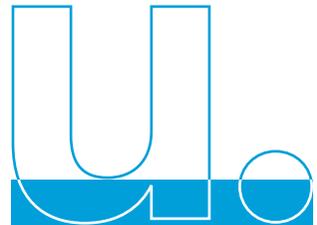
### Meeting Pot

Des rencontres artistiques aux confréries secrètes, des amants cachés aux sommets politiques, des lieux de rébellion à ceux de fêtes, de tout temps, Bruxelles s'est parée de lieux propices à la rencontre et au rassemblement. Quels genres de rencontres un lieu a-t-il accueillis au fil du temps ? Et aujourd'hui, quels sont ces lieux reconvertis, publics ou privés, qui se font terrain de rassemblement ?

Avec votre roadbook et à l'aide des interventions de vos guides, partez pour une tournée des grands lieux ! À chaque passage réussi, vous recevrez une pièce de puzzle. Le reconstituer vous donnera le précieux cachet d'entrée d'un lieu gardé secret. Un itinéraire melting pot sur mesure !

- 🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant le Urban Contact Point, Mont des Arts 7 à Bruxelles
- M 1-5 (Gare Centrale)
- B 29-63-65-66-86 (Gare Centrale), 38-71 (Bozar)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 45 personnes par départ.

[En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.](#)



## URBAN CONTACT POINT

Au gré de notre programmation culturelle, l'Urban Contact Point vous permet d'obtenir plus d'informations au sujet d'un événement en cours et de vous procurer nos dernières publications.

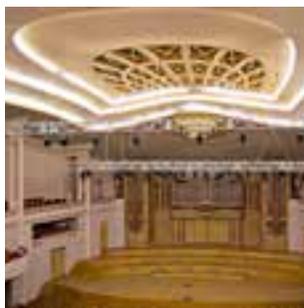
N'hésitez pas à y passer, même en dehors de ces périodes, car la vitrine présentera toujours une petite exposition de photographies ou de maquettes d'architecture.

- 📍 Mont des Arts 7 à Bruxelles
- M 1-5 (Gare Centrale)
- B 29-63-65-66-86 (Gare Centrale), 38-71 (Bozar)

## 32. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar)

- 🕒 sam. et dim. de 14h à 16h
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- 📍 rue Ravenstein 23 – Bruxelles
- M 1-5 (Gare Centrale)
- T 92-93 (Palais)
- B 38-71 (Bozar)
- ♿ non accessible\*

Adresse incontournable du calendrier culturel bruxelloise, le Palais des Beaux-Arts, rebaptisé Bozar en 2003, a accueilli près de 1.225.000 visiteurs en 2019. Son programme, toujours extrêmement riche, inclut aussi bien la musique, les arts plastiques, le théâtre, la danse que la littérature, le cinéma ou l'architecture. L'édifice, de style Art Déco, a été



construit par Victor Horta entre 1922 et 1929, afin que Bruxelles puisse rivaliser avec toutes les grandes villes d'Europe. Concevoir le Palais des Beaux-Arts fut à ce point ardu que le célèbre architecte dut recommencer ses plans plusieurs fois. La nature du sol, la forte déclivité du terrain, la hauteur limitée, la façade que l'on voulait discrète furent autant de contraintes qui rendirent son travail

très compliqué. Horta a articulé l'édifice qui couvre plus d'un hectare autour de la célèbre salle Henry Le Bœuf, très prisée des orchestres du monde entier. Ici se sont produites les plus grandes formations classiques, jazz et autres, mais aussi des artistes tels que Barbara Hendricks, Roberto Alagna, Cecilia Bartoli ou encore Cesária Évora. Le célèbre Concours musical international Reine Élisabeth a aussi pris ses quartiers dans cette salle où les finalistes jouent ou chantent au fil des années. Le Festival Europalia, autre fer de lance de la programmation de Bozar, consacre un ensemble de manifestations dédiées à un pays ou un sujet choisi. Du plus haut niveau, les expositions organisées à Bozar découlent de collaborations avec les plus grands musées au monde et font la joie d'un public fourni. (Classé – 19/04/1977)

Visites guidées, samedi et dimanche à 14h (français) et à 14h30 (néerlandais).

## 33. CINEMATEK

- 🕒 sam. et dim. de 14h30 à 20h30
- 📍 rue Baron Horta 9 – Bruxelles
- 👤 uniquement sur réservation
- M 1-5 (Gare Centrale)
- T 92-93 (Palais)
- B 38-71 (Bozar)
- ♿ accessible avec aide\*

Abritée dans le complexe du Palais des Beaux-Arts désormais dénommé Bozar, la Cinémathèque royale a été fondée en 1938, sous l'impulsion de André Thirifays, Pierre Vermeylen et Henri Storck. Rebaptisée CINEMATEK en 2009, l'institution s'adresse aux deux communautés linguistiques du pays, proposant l'une des collections les plus importantes au monde avec 145.000 éléments film qui correspondent à 70.000 titres, qu'il s'agisse de documentaires, de fictions, de courts ou de



longs métrages. Chaque année, 2.000 copies viennent accroître la collection. La bibliothèque constitue elle aussi une véritable mine d'or pour toute personne effectuant une recherche d'intérêt scientifique, historique ou esthétique avec ses 50.000 ouvrages, 4.000 périodiques, 120.000 dossiers de presse, ses affiches et plus d'un million de clichés. Un musée a également été créé. Ce temple dédié aux ciné-

philes, amateurs ou spécialistes offre un programme de projections quotidiennes avec, notamment, des films muets accompagnés en live au piano, ou des cycles spécifiques et variés à l'occasion desquels un public curieux et enthousiaste se rencontre.

À l'occasion du centenaire de la naissance du conservateur Jacques Ledoux, fondateur du Musée du Cinéma, CINEMATEK organise une exposition mettant en lumière son apport exceptionnel au cinéma tant au niveau national qu'international. Le weekend des Heritage Days sera placé sous le signe du prix de l'Âge d'Or qu'il créa pour encourager les démarches expérimentales, novatrices et visionnaires du cinéma. La jeunesse sera à l'honneur avec plusieurs séances de courts métrages historiques, une conférence, une performance... Retrouvez le programme complet sur [www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

### 34. visit.brussels

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 place Royale 11 – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 92-93 (Royale)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)
- ♿ accessible avec aide\*

Deux bâtiments abritent visit.brussels : l'hôtel de Grimbergen, aux 2-4 de la rue Royale, et l'hôtel de Spangen, aux 11-12 de la place Royale. Ces édifices s'insèrent parfaitement dans l'ensemble néo-classique de la place Royale dont la conception revient à l'architecte français Jean Benoît Vincent Barré qui s'inspira de la place Stanislas à Nancy. L'hôtel de Grimbergen fut construit à partir de 1776 sous la supervision de Barnabé Guimard. Dès le départ, l'hôtel fut divisé et connut diverses affectations, l'angle côté Parc fut ainsi occupé vers 1830 par le Café de l'Amitié et l'angle côté place Royale accueillit de 1840 à 1875 la librairie Muquardt. Par la suite, le bâtiment sera entièrement réaménagé par la *Lloyds & National Provincial Foreign Bank Ltd* qui y installa ses bureaux. De cette époque datent l'élégant hall d'accès et la grande salle des guichets dont le plafond compartimenté présente une corniche délicatement stucquée. À l'étage, subsiste un remarquable plafond stucqué qui s'inspire ouvertement du style Adam, très prisé en Grande-Bretagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Depuis le 10 mai 2008, le bâtiment accueille un centre de tourisme et d'informations sur la région bruxelloise. Le complexe dispose de nombreuses salles d'expositions, de conférences ou de réunions professionnelles, ce qui en fait un vrai point de rencontre au cœur de la ville.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.**



### 35. Maison du Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 impasse du Borgendael / place Royale 7-9 – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 92-93 (Royale)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)
- ♿ accessible avec aide

L'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg vit le jour en même temps que le nouveau quartier Royal, construit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le site de l'ancien palais ducale. De style néoclassique, l'édifice religieux fut inauguré en 1787. Des terrassements gigantesques furent nécessaires pour aménager la place et ses abords. Ainsi, de grandes salles voûtées soutiennent une terrasse

qui accueille les assises de l'église. Ces salles reçurent bien des affectations. Deux d'entre elles forment la Maison de la Gilde du Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles, qui perpétue les traditions des deux Gildes médiévales d'Arbalétriers, dont la plus ancienne fut fondée par la Duchesse Jeanne de Brabant en 1381. Le Grand Serment est à l'origine de l'Ommegang de Bruxelles, qui était la procession de son Roy (champion). En 1930, à l'occasion de ses 550 ans, il prit l'initiative de recréer cet événement. La Maison de la Gilde abrite un musée rassemblant plus de 1500 pièces ayant trait à son histoire et à celle de l'arbalète. Les locaux accueillent des conférences, mais également les réunions du Grand Serment. La Maison de la Gilde peut être privatisée pour des événements particuliers. Les visiteurs découvrent toujours ce lieu unique avec autant d'étonnement que d'intérêt.

**Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h.**

**Exposition « 600 ans de démocratie communale à Bruxelles ». Il y a 600 ans, après un siècle de luttes sociales, les Métiers de Bruxelles obtenaient le partage du pouvoir municipal avec les lignages. Pour la première fois, réunis en neuf nations, ils vont désigner un second-bourgmestre « plébéien » et des représentants au « conseil de la ville ».**

**Pendant toute la journée, des membres du Grand Serment assureront des tirs de démonstration à l'arbalète, à 6 et 10 m.**

## PROMENADE

### Des divans du cénacle aux banquettes des cafés

Salons luxueux et intimes, cercles et cénacles, cafés symbolistes, arrière-salles d'estaminets privées : depuis des siècles, poètes, écrivains, philosophes, mais aussi artistes et bohèmes en quête d'idéal s'y rencontrent, échangent des idées, parlent de littérature, écoutent de la musique... Les écrivains de passage à Bruxelles les fréquentent au XIX<sup>e</sup> siècle – Mercredis d'Adèle pour aspirants écrivains, conférences littéraires et maudites, concerts dans de luxueux cercles, solitudes aux vapeurs d'absinthe, pour devenir au XX<sup>e</sup> siècle de véritables centres névralgiques de l'esthétique surréaliste... Parce que nous avons besoin d'un salon ou d'un café où nous pouvons nous enivrer de vin ou de bière, de poésie ou de musique, qu'importe, pourvu qu'on s'enivre !

🕒 samedi à 10h et 14h30 et dimanche à 14h30 (français) et dimanche à 10h (anglais) (durée : 2h30)

📍 lieu de départ : devant l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, place Royale à Bruxelles

T 92-93 (Royale)

B 27-33-38-71-95 (Royale)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec Bruxelles Bavard.](#)

## PROMENADE

### Les églises : lieux de culte et de culture

Pour beaucoup d'entre nous, les églises sont des lieux de culte, mais nos églises sont bien plus que ça et, entre autres, des lieux de rendez-vous culturels. Saviez-vous que l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours réunit des pèlerins en route vers Saint-Jacques de Compostelle ? Que la cérémonie du 11 novembre des anciens combattants commence par une réunion à l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg ? Que l'église des Riches-Clares est un lieu de rencontre pour les Latinos de Bruxelles et que la communauté polonaise se donne rendez-vous dans Notre-Dame-de-la-Chapelle ? Découvrez l'autre visage des lieux de culte, celui des cultures qui se croisent, des communautés qui se forment, d'une solidarité qui se renouvelle.

🕒 samedi à 10h et 16h et dimanche à 16h (français) et samedi et dimanche à 13h (anglais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant les escaliers de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, place Royale à Bruxelles

T 92-93 (Royale)

B 27-33-38-71-95 (Royale)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

[En collaboration avec Bruxelles Bavard.](#)

## PROMENADE

### Places to be :

### chacun y trouve sa place, mais laquelle ?

Agora, forum, square, piazza, place... Les espaces urbains de rencontre sont omniprésents dans toutes les cultures et tous les pays. À Bruxelles, ces places dont nous foulons les pavés chaque jour sont créées pour l'apparat, pour être vu, pour le jeu, les marchés, les fêtes, la culture, les commémorations, les manifestations, etc. Nous les traversons chaque jour.

Mais ont-elles toujours eu l'aspect et la fonction que nous leur connaissons aujourd'hui ?

🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) et samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (néerlandais) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant les escaliers de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, place Royale à Bruxelles

T 92-93 (Royale)

B 27-33-38-71-95 (Royale)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

[En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.](#)

### 36. Musée BELvue

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 place des Palais 7 – Bruxelles
- 📞 uniquement sur réservation
- T 92-93 (Royale)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)
- ♿ accessible avec aide\*

L'hôtel *Belvue* fut construit sur la première parcelle de terrain de la place Royale vendue à un particulier en 1776. Philippe de Proft, riche négociant en vin et aubergiste, en est l'heureux propriétaire. Il fait édifier un hôtel pour voyageurs qui, architecturalement, répond aux exigences édictées par l'Impératrice Marie-Thérèse, soucieuse de préserver l'ensemble de la place Royale. Honoré de Balzac, le prince de Metternich ou Jérôme Bonaparte comptent parmi les personnages qui séjournèrent ici. L'hôtel sera racheté en 1902 par la Fondation de la Couronne et sera mis à la disposition de la princesse Clémentine. Peu après son mariage, il sera redécoré et habité par le prince Léopold et

la princesse Astrid. Inoccupé entre 1934 et 1953, il est prêté à la Croix-Rouge. Il sera finalement transformé en musée des Arts décoratifs, puis en musée de la Dynastie et finalement en musée d'Histoire de la Belgique. Démocratie, prospérité, solidarité, pluralisme, migrations, langues, Europe : voici les thèmes que le musée BELvue propose pour découvrir le pays ! Chaque thème est développé à l'aide de témoignages actuels, puis expliqué à travers l'histoire. Une manière moderne et originale pour mieux comprendre la Belgique d'aujourd'hui. Plus de 200 objets sont également présentés dans la galerie. Ils incarnent la mémoire matérielle de la Belgique. Vous y admirerez entre autres : une lithographie de Magritte, des vases en cristal du Val Saint-Lambert, une motocyclette, ou encore un ballon signé par les Diables Rouges. Un vrai concentré de belgitude ! (Classé – 22/12/1951)

**La musique a le pouvoir de rassembler. Pendant un concert, un match de foot des Diables Rouges et aussi pendant une visite guidée au musée BELvue. Lors des Heri-**



**tage Days, venez découvrir la Belgique et son histoire au travers de chansons qui l'ont façonnée et ont uni son peuple. La Brabançonne, L'Internationale, J'aime la vie, Torremolinos entre autres et leurs origines seront revisitées ! Aucun talent n'est nécessaire, la visite est ouverte à tout le monde, à condition de faire chauffer ses cordes vocales ! Visites guidées « La Belgique c'est plus marrant en chantant ! », samedi et dimanche à 15h (français) et à 14h30 (néerlandais).**



### 37. BNP Paribas Fortis

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 rue Royale 20 – Bruxelles
- 📞 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 92-93 (Palais)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)
- ♿ accessible avec aide\*

Dès sa création en 1822, la *Société Générale des Pays-Bas pour favoriser l'industrie nationale* établit son siège à la rue Montagne du Parc, choisissant d'emblée un quartier de prestige, non loin des institutions officielles du pays. À partir de 1904, cette banque, à l'origine de la Société Générale de Belgique et de l'actuelle BNP Paribas Fortis, acquiert un premier immeuble à la rue Royale. En 1922, d'autres édifices adjacents viendront augmenter le patrimoine de l'institution. L'ensemble architectural est entièrement repensé en 1972, mais il sera restauré dans le respect des règles urbanistiques précisées par l'édit de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche au XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur, quelques salons de prestige évoquent l'atmosphère de cette époque. Outre la salle des Rois, ornée du portrait des souverains belges successifs, la salle de Lorraine accueille deux tapisseries aux armes de l'empereur François de Lorraine et de son épouse l'im-

pératrice Marie-Thérèse d'Autriche. D'autres tapisseries – en fait une suite – tissées entre 1742 et 1763 dans l'atelier des Frères Van der Borcht, figurant des épisodes de la vie de Moïse, couvrent les murs de la Galerie des Tapisseries. Ces espaces au riche passé offrent des lieux de réunion uniques à la clientèle et aux collaborateurs de la banque.

**Visites guidées permettant notamment de découvrir quelques pièces d'art issues des patrimoines artistique et historique de la banque, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et Klare Lijn.**

### 38. Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Communauté française

- 🕒 uniquement sam. de 10h à 17h
- 📍 rue Royale 72 – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation

M 1-5 (Parc)

T 92-93 (Parc)

B 29-63-65-66 (Treurenberg)

♿ accessible\*

Attribué à l'architecte Barnabé Guimard, cet immeuble de style néoclassique avec fronton triangulaire centré fut construit vers 1777 pour le comte de Lannoy, en pendant symétrique de l'autre bâtiment sis à l'angle de la rue des Colonies. L'édifice s'inscrit dans un

vaste ensemble qui s'organise tout autour du parc de Bruxelles, principalement rue Royale et rue de la Loi. En 1834, le prince de Ligne en devint propriétaire et lui prêta l'appellation d'Hôtel de Ligne qu'on lui connaît encore actuellement. Il fut acheté en 1897 par les *Tramways bruxellois* pour ensuite abriter une institution bancaire en 1900. En 2001, après une rénovation globale qui a permis de l'adapter à sa nouvelle fonction, le bâtiment devint le siège du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il en conserva néanmoins quelques salons historiques richement décorés où l'on peut admirer d'élégants plafonds stucqués d'origine qui évoquent le style néoclassique parfois appelé style Louis XVI. Témoin de la vie politique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'hôtel de Ligne possède de nombreuses salles de commission et un hémicycle, autant de lieux d'échanges, de débats et de prises de décision, emblématiques du travail parlementaire qui s'y déroule au cœur de la démocratie.



Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire et Klare Lijn.

### 39. Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

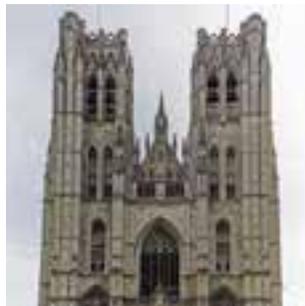
📍 parvis Sainte-Gudule Bruxelles

M 1-5 (Gare Centrale)

B 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

♿ accessible avec aide\*

L'histoire de la cathédrale remonte au XI<sup>e</sup> siècle. À l'époque, il y avait déjà une église de style roman au même endroit. On peut en voir le plan, tracé sur le sol actuel de la cathédrale, depuis la dernière restauration de celle-ci à la fin du siècle dernier. L'édifice que nous connaissons aujourd'hui fut construit entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle et apparaît comme une véritable encyclopédie de l'évolution du gothique brabançon. Preuve de son importance, le vaste chœur pouvait accueillir 22 chanoines. Bien que l'église n'ait été élevée au rang de cathédrale qu'en 1961, elle a toujours



joué un rôle de premier plan dans l'histoire de Bruxelles. Elle était l'église principale de Charles Quint qui avait fait de Bruxelles la capitale de son empire. Les gouverneurs y assistaient à des messes d'action de grâce. Napoléon, de passage à Bruxelles, y vint lui aussi, tout comme le roi Guillaume I<sup>er</sup> d'Orange le jour de son intronisation, une tradition perpétuée par les monarques belges. Avec ses superbes tapisseries, ses vitraux et ses sculptures, la cathédrale accueille encore les mariages royaux et des événements comme les funérailles offi-

cielles. Au quotidien, touristes et fidèles s'y côtoient pour découvrir ce lieu unique chargé d'histoire. (Classé – 05/03/1936)

Visites guidées, samedi à 11h, 13h et 15h et le dimanche à 14h et 16h (français et néerlandais). En collaboration avec Église et Tourisme Bruxelles.

Visites guidées des tours, samedi à 10h30 et dimanche à 14h30.

Entrée payante (€ 10).

Uniquement sur réservation (Église et Tourisme Bruxelles – 02/219.75.30 – e-mail : [etkt@skynet.be](mailto:etkt@skynet.be)). Maximum 10 personnes par départ.

Point de départ de la promenade « Le territoire du pèlerin : rendez-vous à la prochaine coquille » et du circuit en bus « À la découverte des maisons communales de Bruxelles » (voir ci-contre).

## CIRCUIT EN BUS

### À la découverte des maisons communales de Bruxelles

Les hôtels de ville et maisons communales constituent des lieux essentiels de rencontres et d'échanges. Ils sont également très représentatifs de la grande urbanisation de Bruxelles, en dehors de ses murs, au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, lorsque la ville connaît un développement sans précédent. Les anciens villages qui l'entourent forment alors les communes de la première et de la deuxième couronne. Elles se dotent de vastes maisons communales aux formes architecturales aussi diverses que spectaculaires faisant référence tantôt au glorieux passé belge tantôt aux styles à la mode. Cette visite en car part à la découverte des plus beaux hôtels de ville et maisons communales bruxellois, tels ceux de Schaerbeek, Saint-Gilles ou encore Forest.

🕒 samedi à 9h30, 10h30, 13h30 et 14h30 (français) (durée : 3h)

📍 lieu de départ : au pied de la statue du cardinal Mercier, place Sainte-Gudule (sur le côté droit de la cathédrale) à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**T** 92-93 (Parc)

**B** 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale/Parc)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

## CIRCUIT EN BUS

### After work, before dark : melting pot des meeting points

La journée de travail se termine. Invitation à prendre place à bord du bus de l'after work pour un itinéraire vert dans les parcs, houblonné vers les cafés, gourmands vers les restaurants, zen vers les lieux de santé... Des lieux de rencontre, de convivialité et de rassemblement, chacun avec son histoire.

🕒 samedi et dimanche à 18h et 20h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant Banque nationale de Belgique, boulevard de Berlaimont 3 à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**T** 92-93 (Parc)

**B** 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale/Parc)

📞 réservation indispensable. Maximum 45 personnes par départ.

En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

## PROMENADE

### Le territoire du pèlerin : rendez-vous à la prochaine coquille

Dès le X<sup>e</sup> siècle, des pèlerins de l'Europe entière se rendent à Compostelle sur la tombe supposée de l'apôtre Jacques, dit le Majeur. Il s'agit, à l'époque, d'un des trois plus importants pèlerinages de la chrétienté après Jérusalem et Rome.

Ce circuit vous emmènera sur les traces des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle à travers le centre de Bruxelles. Un marquage au sol, composé d'une cinquantaine de coquilles en bronze, évoque un des itinéraires possibles. Vous découvrirez une partie du tracé bruxellois suivi par les pèlerins et comprendrez la signification de l'emplacement des coquilles.

🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : parvis de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, parvis Sainte-Gudule à Bruxelles

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**T** 92-93 (Parc)

**B** 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale/Parc)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

## 40. Hôtel du gouverneur de la Banque nationale de Belgique

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue du Bois Sauvage 10  
Bruxelles

📖 uniquement par visites guidées et sur réservation

**M** 1-5 (Gare Centrale)

**B** 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

♿ accessible avec aide\*



L'hôtel du gouverneur est le seul vestige d'un vaste complexe érigé sous la conduite des architectes Henri Beyaert et Wynand Janssens, entre 1860 et 1878, pour la Banque nationale. Jusqu'en 1957, il servait de résidence au gouverneur de la Banque. Le caractère prestigieux de l'institution s'exprime dans le riche parement de la façade, qui combine les pierres d'Euville, de Gober-tange, de Savonnière et d'Audun pour former un riche décor de style éclectique combinant un vocabulaire Louis XVI à des éléments issus de la Renaissance italienne et française. L'étage noble déroule avec majesté ses travées et leur opulent programme sculpté. L'intérieur de la résidence comporte un impressionnant ensemble de pièces d'apparat. Les salons d'agrément se distinguent par leur bichromie blanc et or, rehaussée de peintures mythologiques dues à Joseph Stallaert dans la salle des fêtes, des soieries cerise dans le Salon Rouge et de mobilier couvert de tapisseries dans le Salon d'Aubusson. Marbres rares, bois précieux et stucs dorés formaient un cadre choisi pour les réceptions de la Banque nationale.

**Visites guidées mettant l'accent sur l'ornemaniste français Georges Houtstont, dont l'œuvre a marqué l'urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle et qui a débuté sa carrière sur le chantier de l'hôtel du gouverneur, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais).**

## 41. Cirque royal

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

📍 rue de l'Enseignement 81  
Bruxelles

📖 uniquement par visites guidées et sur réservation

**M** 1-5 (Parc)

**T** 92-93 (Parc)

**B** 29-63-65-66 (Madou)

♿ accessible avec aide\*

Le Cirque Royal naît de l'aménagement du quartier de Notre-Dame-aux-Neiges par la Société anonyme du même nom, à partir de 1876. L'architecte Wilhelm Khunen s'adapte à la parcelle d'intérieur d'îlot et imagine un bâtiment en forme de polygone régulier. Rythmée par vingt colonnes, soutien d'une charpente cachée aux yeux des spectateurs par un faux plafond en voile de cachemire, la salle au style d'inspiration indienne sera inaugurée en 1878 par un spectacle de la Troupe équestre royale belge Renz. Les boxes du sous-sol de l'unique cirque permanent de Bruxelles pouvaient accueillir près de 110 chevaux. Pièces nautiques et revues équestres cohabitaient avec des pantomimes et des ballets. Entre 1908 et 1914, la salle accueillait même un cinéma. Dès 1920, on y donne des spectacles de music-hall. Bien des années plus tard, en 1953, l'architecte Charles Van Nueten reconstruit le complexe afin de le mettre au goût du jour.



Depuis sa création, le Cirque Royal a non seulement présenté de nombreux spectacles équestres et de cirque (le Cirque de Moscou, Bouglione, Holiday on Ice et autres), mais aussi de célèbres artistes comme les violonistes Eugène Ysaÿe et Yéhudi Menuhin, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Mistinguette, Charles Trenet, Dalida, Buster Keaton, Gilbert Bécaud, le clown Popov, Louis Armstrong ou encore Maurice Béjart et le ballet du XX<sup>e</sup> siècle. Lieu très populaire de la vie culturelle bruxelloise et propriété de la Ville, il a subi en 2018 une campagne de rénovation en profondeur et une nouvelle équipe s'est mise en place pour la gestion du lieu. Au fil d'un programme varié, il propose aujourd'hui des spectacles de stand-up, de danse et des concerts donnés par des artistes de Belgique et du monde entier, de Pascal Obispo à Kylie Minogue, de Hooverphonic à Vanessa Paradis.

**Visites guidées, samedi à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h (français) et à 11h, 13h30 et 16h (néerlandais).**

## PROMENADE

### De la Brabançonne à la place du Congrès

Au départ de la place Surllet de Chokier, cette promenade passera par la place de la Liberté pour rallier la place du Congrès. Cette dernière, dessinée par l'architecte Joseph Poelaert, est un point de repère incontournable lorsqu'on parle l'histoire de la Belgique et en particulier des premières années d'existence de l'État belge. Symbole de l'Indépendance, la colonne du Congrès est pleine de l'euphorie qui accompagnait la création de la Belgique. L'autre monument marquant de la place, la tombe du soldat inconnu, incarne le chagrin et la douleur de la guerre. Dans la figure du soldat inconnu, le monument garde la mémoire de tous ceux, si nombreux, qui sont tombés pour notre liberté. La rencontre de ces deux œuvres, lieux de recueillement lors de cérémonies officielles, sera l'occasion de s'arrêter un moment pour penser à nos libertés inscrites dans la pierre. Une promenade dans un quartier qui respire l'histoire de notre pays.

🕒 dimanche à 10h et 14h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : sortie métro Madou, à l'angle de la chaussée de Louvain et de la rue Scailquin à Saint-Josse-ten-Noode

M 2-6 (Madou)

B 29-63-65-66 (Madou)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec E-Guides.](#)



Le Parlement flamand occupe deux bâtiments reliés entre eux au moyen d'un tunnel. Depuis mars 1996, toutes les réunions et réceptions officielles ont lieu dans l'ancien *Hôtel des Postes et de la Marine*, érigé en 1905 d'après un projet de Joseph Benoit. Acquis en 1987 par le Conseil flamand, il a été transformé en profondeur.

La Maison des représentants flamands est le centre administratif du Parlement flamand depuis le 11 juillet 2002. Dans ce bâtiment, l'impressionnante salle des guichets fait office de centre des visiteurs avec réception, café-restaurant et exposition numérique interactive sur le fonctionnement et l'histoire du Parlement flamand. Durant la période du Service des Chèques postaux, cette salle des guichets faisait également fonction d'espace d'accueil pour les visiteurs. Le projet de Victor Bourgeois est un bel exemple du nouveau pragmatisme des années 1930-1940.

Les deux bâtiments, les couloirs, les salles de réception, les salles de commission et les bureaux sont ornés d'œuvres d'artistes de renom comme Guillaume Bijl, Fred Eerdekens, Jozef Legrand, Joaquim Pereira Aires, Panamarenko, Jan Fabre, Dirk Braeckman, Luc Tuymans, Roger Raveel, Liliane Vertessen, Pjeroo Roobjee, Berlinde De Bruyckere et bien d'autres encore. (Sauvegardé - Service des Chèques postaux - 02/04/1998)

[Parcours balisé à suivre librement. En chemin, explications par des guides et mise à disposition d'une brochure \(français, néerlandais et anglais\).](#)

### 42. Parlement flamand/Maison des représentants flamands

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

📍 rue de la Croix de Fer 99 (centre des visiteurs) - Bruxelles

M 1-5 (Parc/Arts-Loi),  
2-6 (Madou/Arts-Loi)

T 92-94 (Parc)

B 29-63 (Presse)

♿ accessible avec aide\*



### 43. Ambassade de France en Belgique/ Résidence de France

🕒 uniquement sam. de 10h30 à 17h

📍 rue Ducale 65 – Bruxelles

🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation. Pièce d'identité obligatoire

M 1-5 (Parc), 2-6 (Arts-Loi)

T 92-93 (Parc)

♿ accessible\* (merci de nous contacter au préalable: jdp-omd@urban.brussels)

Située boulevard du Régent, la Résidence de France est un hôtel particulier de style néoclassique élevé par l'architecte Jean Culot pour le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul, bibliophile passionné par le romantisme français. À sa mort, il légua sa collection de manuscrits originaux à l'Institut de France ainsi que son hôtel particulier, destiné à servir de résidence à l'Ambassadeur

ou Ambassadrice de France auprès du Roi des Belges. Un jardin, créé en 1910, réaménagé en 1961 par René Pechère et en 2019 par Erik Dhont permet de rejoindre la chancellerie diplomatique dont le bâtiment a été construit en 1909 par l'architecte français Georges Chedanne. Cet édifice est désormais classé comme unique exemple de style Art nouveau français à Bruxelles. Inauguré en 1911, le bâtiment exalte sur sa façade les valeurs de la République française. Sous des guirlandes végétales, des personnages symbolisent la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. La grille monumentale d'Edgar Brandt est un témoignage unique du renouveau du fer forgé caractéristique de la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle. Ces bâtiments historiques sont les témoins et les acteurs de la diplomatie française en Belgique. (Classé – 17/06/2010)

Visites guidées par les équipes de l'Ambassade, samedi à 10h30, 11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h et 16h30.

## PROMENADE

### Vanity Fair à Bruxelles

Après les tumultes de la Révolution française, la population bruxelloise veut vivre et s'amuser. Entre 1800 et 1830, un art de vivre apprécié de nombreux étrangers, dont beaucoup de Britanniques, va s'épanouir et influencer notre paysage urbain. Découvrons les traces de ces lieux de socialisation à travers les promenades, parcs, jardins, hôtels particuliers, places, entrées de cathédrale et salles de bal oubliés de la ville. De la promenade urbaine imaginée au temps de Napoléon à l'atelier de carrosserie transformé en une splendide salle de bal quelques jours avant la bataille de Waterloo, vous retrouverez les sentiers empruntés par les élégantes bruxelloises, les officiers britanniques, les promeneurs et promeneuses du dimanche, à une époque où prendre l'air relève de mœurs savamment codifiées.

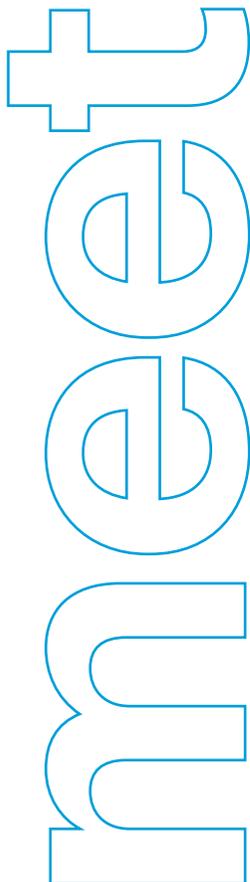
🕒 samedi et dimanche à 10h30, 14h et 16h (français) et samedi et dimanche à 10h, 13h30 et 15h30 (néerlandais) (durée: 1h30)

📍 lieu de départ : sortie du métro Arts-Loi, au croisement de la rue de la Loi et du boulevard du Régent à Bruxelles

M 2-6 (Arts-Loi)

🕒 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec **Once in Brussels**.



#### 44. Palais de la Nation/ Parlement fédéral

- 🕒 uniquement sam. de 10h à 18h
- 📍 rue de Louvain 7 – Bruxelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation. Pièce d'identité obligatoire
- M** 1-5 (Parc), 2-6 (Arts-Loi)
- T** 92-93 (Parc)
- B** 29-63-65-66 (Treurenberg)
- ♿ accessible (merci de nous contacter au préalable: [jdp-omd@urban.brussels](mailto:jdp-omd@urban.brussels) - 02 501 73 55)

Le Palais de la Nation, investi depuis 1831 par la Chambre des représentants et le Sénat, occupe le centre de la vaste composition architecturale de style néoclassique qui ferme le côté nord du parc de Bruxelles. L'édifice fut construit entre 1778 et 1783 sur les plans de Barnabé Guimard pour accueillir le Conseil souverain de Brabant, organe judiciaire. Voilà pourquoi l'aile principale

est marquée par un avant-corps sous fronton orné d'un bas-relief de Gilles-Lambert Godecharle figurant la *Justice punissant les Vices et récompensant les Vertus*. Dans le péristyle, deux paires de colonnes doriques indiquent les vestibules qui conduisent aux escaliers monumentaux. L'un, à tapis rouge, mène au Sénat dont la salle en hémicycle fut dessinée par l'architecte Tilman-François Suys et ornée par les peintres Louis Gallait et Jacques de Lalaing. L'autre, à tapis vert, conduit à la Chambre dont la salle en hémicycle, détruite par un incendie en 1883, fut reconstruite par l'architecte Henri Beyaert. C'est en ses murs que, lors du changement de règne, le souverain prête serment. C'est en ses salles (plénières et de commission) et couloirs, y compris dans le récent bâtiment du Forum accessible par le Tondo (2020), que les parlementaires fédéraux se concertent et se réunissent pour effectuer leur travail législatif. Le Palais de la Nation accueille également des hôtes de marque dans ses salons ou encore de nombreux citoyens et



citoyennes, qui viennent découvrir le cœur démocratique du pays.

**Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 13h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 12h30, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais).**

👋 **Visite guidée en langue des signes Belgique francophone, samedi à 14h. En collaboration avec Arts et Culture.**  
**Visite guidée en langue des signes flamande, samedi à 11h30.**

## PROMENADE

### Les hauts lieux de la démocratie

Les lieux de rencontre ont un rôle essentiel dans le fonctionnement de la démocratie. On se rencontre au parlement, on se rencontre au tribunal... ou encore au parc Royal, et c'est alors un rassemblement qui donne lieu à la création de la Belgique. À la bibliothèque, au musée, au conservatoire, on rencontre d'autres idées, d'autres temps, on découvre les cultures. C'est de toutes ces rencontres que naissent les idées qui font vivre la démocratie. Cette promenade vous montrera les lieux de la démocratie en Belgique et parlera de la manière dont notre pays fonctionne. Vous comprendrez mieux, si besoin, les institutions fédérales, régionales et communautaires actuelles, la monarchie constitutionnelle, la séparation des pouvoirs et la manière dont tout cela est mis en place... Vous verrez également le rôle majeur de la culture dans la construction de la démocratie.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 13h30 (français) et samedi et dimanche à 10h (anglais) (durée: 1h30)
- 📍 lieu de départ : en face du numéro 13 de la rue de Louvain à Bruxelles
- M** 1-5 (Arts-Loi/Parc), 2-6 (Arts-Loi)
- T** 92-93 (Parc)
- B** 29-65-66-63 (Treurenberg)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Le Tamanoir.**



## PROMENADE

### Le quartier

#### Notre-Dame-aux-Neiges

Le quartier Notre-Dame-aux-Neiges, tel que nous le connaissons aujourd'hui, est une création des années 1870. Doté, dès son origine, de somptueux équipements dédiés aux plaisirs de la vie bourgeoise tels le Cirque royal, la galerie du Parlement, les Bains royaux ou encore le Théâtre de l'Eden, dont il reste quelques traces, ce nouveau quartier constitue un cadre de vie exceptionnel où tout est prévu pour le plaisir et le confort de ses habitants. Enclavé entre la colonne du Congrès et la petite ceinture, il forme encore aujourd'hui, avec ses très beaux espaces publics et ses maisons aux façades ornementées, un environnement urbain unique à Bruxelles. Cette visite part à la découverte d'un quartier qui fut, en son temps, un haut lieu de la vie mondaine bruxelloise.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : à l'angle des rues Royale et de Louvain à Bruxelles

M 1-5 (Parc)

T 92-93 (Parc)

B 29-63-65-66 (Treurenberg)

📌 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

## 45. Parc de Bruxelles

📍 place des Palais/rue Royale/ rue Ducale/rue de la Loi Bruxelles

M 1-5 (Parc), 2-6 (Arts-Loi)

T 92-93 (Parc)

B 29-63-65-66 (Treurenberg)

Le parc de Bruxelles fut aménagé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le prolongement de la place Royale, sur l'ancienne Warande ou Garene qui servait à l'époque de réserve de chasse à la cour du Coudenberg. Il fut conçu par l'Autrichien Joachim Zinner et le français Barnabé Guimard en 1774, autour de trois axes majeurs évoquant les symboles maçonniques très à la mode dans le Bruxelles du Siècle des Lumières. L'ensemble se compose de bosquets à caractère forestier, de tilleuls palissés marquant le pourtour du parc et d'un réseau de vastes allées qui ménagent de longues perspectives bordées de platanes ou de marronniers. Il est orné d'un remarquable groupe de

statues provenant de l'ancien labyrinthe du parc Ducal, du château de Tervueren ou de l'hôtel de Tour et Taxis. Il s'enorgueillit aussi d'un élégant kiosque construit en 1841 par l'architecte J. Cluysenaer. Ici, les fanfares et les orchestres donnaient des concerts réguliers pour un public trop heureux de danser sur des airs entraînants. Le parc de Bruxelles a souvent été associé à la fête et les invités du Vaux-Hall, héritier des *Vauxhall Gardens* de l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle, envahissaient déjà régulièrement ses allées. Aujourd'hui, il sert de cadre aux réjouissances populaires organisées à l'occasion du 21 juillet. Au quotidien, on parcourt ce poumon vert du centre de Bruxelles pour s'y promener ou courir, pour un pique-nique convivial ou pour une pause lecture. (Classé - 21/06/1971)

Rallyes « Le parc de Bruxelles en crinoline » et « Rendez-vous au parc de Bruxelles » (voir ci-dessous et ci-contre).

## RALLYE

### Exploration ludique et familiale « Le parc de Bruxelles en crinoline et haut de forme »

De la Warande vallonnée et giboyeuse de Charles Quint, il ne reste que peu de choses. Le parc de Bruxelles, immanquable zone verte en face du Palais royal, trône aujourd'hui fièrement sur les hauteurs de la ville. C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle que la réserve de chasse privée des Ducs de Brabant s'est transformée en un parc public digne du siècle des Lumières. Théâtre, gloriette, kiosque et guinguettes... tout est mis en place pour accueillir flâneurs et flâneuses tout au long de la journée. Très vite, il devient le lieu de rencontre et de détente privilégié de la société bruxelloise. Un carnet de bord dans une main, un crayon et votre bonne humeur dans l'autre, venez découvrir le parc de Bruxelles en crinoline et haut de forme.

🕒 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h30 (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'entrée du musée BELvue, place des Palais 7 à Bruxelles

T 92-93 (Royale)

B 27-33-38-71-95 (Royale)

📌 réservation indispensable. Maximum 4 groupes de 6 personnes (adultes et enfants) par départ.

En collaboration avec Once in Brussels.

## RALLYE

### Rendez-vous au parc de Bruxelles !

De tout temps, le parc de Bruxelles a été un lieu de rencontre. Il était, à l'origine, un domaine de chasse réservé aux ducs de Brabant et à la noblesse. À l'époque de Charles Quint, le parc comprenait un vignoble, un étang piscicole, un labyrinthe, un champ de tournoi, un jeu de paume, à quoi vinrent s'ajouter plus tard des jeux d'eau parfois coquins. Après l'incendie du palais ducal en 1731, l'ancienne chasse fut entièrement réaménagée en un parc public, selon un plan symétrique. Ce nouveau parc de Bruxelles fut conçu comme un espace de promenade, doté de larges avenues et de vastes perspectives, orné de nombreuses statues. C'était le lieu de rendez-vous par excellence de la bonne société. Le parc lui-même, le Théâtre royal du Parc et le Vauxhall étaient de hauts lieux de divertissement, avec spectacles pour les enfants, numéros de cirque, opéras comiques et opérettes, concerts, bals, danses, boissons, tentations et jeux de séduction. Jusqu'à ce jour, le parc de Bruxelles est l'un des hauts lieux de la fête populaire du jour de la Fête nationale, mais aussi d'événements, de soirées et de concerts toute l'année. Ça vous tente ? Alors, on se retrouve au parc de Bruxelles pour ce rallye familial et ses missions à accomplir !

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : devant le kiosque du parc de Bruxelles (on le trouve en entrant dans le parc côté rue Royale) à Bruxelles

**M** 1-5 (Parc)

**T** 92-93 (Parc)

**B** 29-63-65-66 (Treurenberg)

- 📄 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec Korei Guided Tours.](#)

## PROMENADE

### En toute discrétion

Loin des yeux de la foule, certains murs abritent ceux et celles qui, pour un temps, se font discrets. Dans les hôtels, les caberdouches, les saunas, les clubs privés, ils se retrouvent, ils s'aiment en secret, ils partagent ce qui les rassemble... Ce qui s'y passe est leur secret, mais nous pouvons quand même, en cachette, découvrir ces lieux et tenter de reconstituer leurs histoires.

- 🕒 dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'entrée du parc de Bruxelles (en face du Palais royal), place des Palais à Bruxelles

**T** 92-93 (Royale)

**B** 27-33-38-71-95 (Royale)

- 📄 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

[En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.](#)

## PROMENADE

### Rencontres secrètes

Cette promenade vous invitera à découvrir des lieux insolites, connus ou pas, qui ont initié ou abrité des rencontres secrètes. Le parc de Bruxelles, où des amoureux s'enlacent à l'ombre des grands arbres, où le tsar Alexandre se dissimula lors de son voyage à Bruxelles. Le Palais royal où les murs chuchotent les amours de Léopold II. La place du Musée et ses codes amoureux inventés par Charles de Lorraine pour organiser de discrets rendez-vous. Les Galeries royales Saint-Hubert rappelleront Victor Hugo qui y cachait sa Juliette. Sans oublier Verlaine et Rimbaud qui se sont rencontrés plus bruyamment, il est vrai, dans les environs. Les impasses offraient un répit à la personne pourchassée, un point de ralliement pour fomenter un complot ou se réunir discrètement. La pénombre des églises était idéale pour échanger des informations secrètes. Certains hôtels légendaires, comme l'*Espérance*, ont abrité moult rendez-vous galants.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) (durée : 2h)

- 📍 à la sortie du métro Parc, rue Royale à Bruxelles

**M** 1-5 (Parc)

**T** 92-93 (Palais)

**B** 27-33-38-71-95 (Royale)

- 📄 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec E-Guides.](#)



#### 46. Cercle royal gaulois artistique et littéraire

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue de la Loi 5 – Bruxelles
- 🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 1-5 (Arts-Loi/Parc), 2-6 (Arts-Loi)
- T 92-93 (Parc)
- ♿ non accessible\*

En 1782, l'architecte Louis Montoyer dressa les plans d'un ensemble de style Louis XVI composé d'un théâtre de plan circulaire et d'un bâtiment rectangulaire, avec salle de bal et salle de réception. En 1820, le complexe, baptisé Vaux-Hall, est pris en charge par la Ville de Bruxelles, qui décide de louer séparément chacun des bâtiments. La Société du Concert noble prend ainsi en concession le café du Vaux-Hall et quelques pièces annexes et est autorisée à construire une prestigieuse salle de bal selon les plans de l'architecte Charles Van

der Straeten. En 1871, l'ensemble est loué au Cercle artistique et littéraire qui, dès 1949, accueille le Cercle gaulois, pour former le Cercle royal gaulois artistique et littéraire. Ce dernier bénéficie du salon bleu, du salon royal, de la salle de bal, demeurée intacte avec ses quatre cariatides dues au sculpteur François Rude, et de la salle de Lorraine qui, datée de 1783, appartient au bâtiment d'origine. Attaché à la promotion des arts et de la culture, le Cercle s'impose comme un lieu d'échanges qui organise de multiples réceptions, conférences et réunions. Son but est « la poursuite de l'excellence dans la rencontre amicale et le respect absolu de l'autre, la recherche permanente du Beau, du Bien et du Vrai ». (Classé – 09/03/1995)

**Visites guidées, samedi et dimanche de 10h, 10h30, 11h, 11h30, 12h-13h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h et 17h30 (français), à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (néerlandais) et à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (anglais).**

## PROMENADE

### Rencontres au vert.

#### Du domaine de chasse à l'espace tout public de Fontainas

Outre leurs rôles de poumons verts de la ville, les parcs contribuent à augmenter la qualité de vie de la population, en lui offrant des lieux de détente en plein air. Jadis, la cour de Charles V chassait sur le territoire du parc de Bruxelles et, plus tard, le beau monde y allait pour se montrer au théâtre et au Vaux-Hall. Et aujourd'hui, qui pouvons-nous rencontrer dans les parcs du centre-ville? Des ados au skatepark des Ursulines; des étudiant-es du Conservatoire sur les bancs du jardin du Petit Sablon; des passionné-es d'art au Jardin des Sculptures; et des habitant-es du coin au parc Fontainas, qui prennent un café et regardent leurs enfants jouer. Découvrons ensemble la diversité des paysages, de la nature et de ceux et celles qui fréquentent ces lieux.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h, 13h et 16h (français) (durée: 2h)
- 📍 lieu de départ: sortie de la station de métro «Parc», angle des rues Royale et de la Loi à Bruxelles

- M 1-5 (Parc)
- T 92-93 (Palais)
- B 27-33-38-71-95 (Royale)

- 🕒 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

#### 47. Théâtre royal du Parc

- 🕒 uniquement sam. de 9h à 14h
- 📍 rue de la Loi 3 – Bruxelles
- 🎟 uniquement sur réservation
- M** 1-5 (Arts-Loi/Parc),  
2-6 (Arts-Loi)
- T** 92-93 (Parc)

♿ accessible avec aide\*

Le Théâtre royal du Parc fut érigé en 1782 dans le style classique à la française, d'après les plans de l'architecte Louis Montoyer, qui participa à la construction du palais de Laeken. Il s'intégrait à un complexe appelé le Vaux-Hall imaginé par les frères Bultos, à l'instar de ce qui existait à Paris et à Londres, réunissant dans un même lieu café, salles de bal, salles de concert et boutiques de luxe. La salle de spectacle du Théâtre royal de Parc a reçu une décoration de style Louis XVI, avec cariatides, guirlandes de lauriers, médaillons, rinceaux et motifs fleuris. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le lieu accueillit un manège et des

artistes suédois y donnaient des spectacles de haute voltige. Puis ce furent des équilibristes, des forains et des comédiens anglais. Il fallut du temps pour imposer une vie dramatique à Bruxelles et les exploitants, afin de remplir les banquettes souvent vides, faisaient notamment appel à des prestidigitateurs. En 1869, la comédies'impose et l'opéra-comique et l'opérette y connaissent un beau succès. Toutefois, dix ans plus tard, le Théâtre royal du Parc amorce un nouveau virage, devenant la salle la plus littéraire, la plus éclectique et la plus suivie de Bruxelles, avec la venue d'actrices comme Réjane et Sarah Bernhardt. De nos jours, son programme extrêmement varié occupe toujours le devant de la scène bruxelloise et attire un public renouvelé, amateur de comédies et de drames, de créations et de pièces du répertoire classique. (Classé – 03/09/1995)



#### 48. Fondation Universitaire

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue d'Egmont 11 – Bruxelles
- 🎟 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2-6 (Porte de Namur)
- B** 33-34- 64-54-71-80 (Porte de Namur)

♿ non accessible

L'ensemble des bâtiments occupés depuis le début des années 1920 par la Fondation Universitaire fut construit et transformé entre 1870 et 1958, successivement par les architectes Eugène Flanneau, Ernest Jaspar et Maurice Haeck. Créée après la Première Guerre mondiale et élevée officiellement au statut d'établissement d'utilité publique en 1920, la Fondation Universitaire est destinée à aider matériellement les chercheurs



et à développer un forum entre le milieu universitaire et les milieux dirigeants de la société civile. Elle hébergea notamment durant plusieurs décennies le Fonds national de la recherche scientifique (FNRS). Lessalons ont conservé leur charme d'antan, tout comme les salles de réunion et les salles d'étude dont les hauts lambris, les riches bibliothèques et les plafonds joliment stuqués rappellent l'ambiance des

clubs privés anglais. «L'union dans le respect des diversités culturelles et idéologiques» reste sa vocation première. De nos jours, par des cycles de conférences, des rencontres et des débats, elle continue à jeter des ponts et à favoriser les échanges d'idées et d'opinion au sein d'un auditoire choisi. (Classé – 16/07/2015)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Pro Velo.

BRUXELLES-EXTENSIONS

ETTERBEEK

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

WOLUWE-SAINT-PIERRE

AUDERGHEM





#### 49. Ancien atelier de Marcel Hastir

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 12h et de 14h à 18h
- 📍 rue du Commerce 51 Bruxelles-Extensions
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 2-6 (Trône)
- B 12-27-38-54-71-95 (Belliard)
- ♿ non accessible

En 1860, quand est construit l'immeuble qui abritera plus tard l'atelier du peintre Marcel Hastir, le quartier Léopold est en pleine expansion et la gare de Luxembourg est ouverte depuis peu. Vers 1900, l'immeuble est doté d'une annexe arrière où la bonne société s'adonne à la danse, à l'escrime et à la gymnastique. En 1927, la section belge de la Société théosophique se porte acquéreur de l'ensemble et s'y installe. Le peintre Marcel Hastir, qui vient d'adhérer à ce courant, s'installe en 1935 au deuxième étage de la maison où il va bientôt exercer son art. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Hastir n'hésite pas à donner asile à des résistants-es, sous la couverture d'une école de dessin et de peinture, autorisant l'impression de tracts antinazis et falsifiant des papiers pour sauver des vies. Plus tard, Marcel Hastir multiplie les activités musicales, théâtrales et philosophiques : il organise des conférences accueillant le père Pire, Alexandra David-Néel, ou encore Lanza del Vasto, disciple de Gandhi, tout comme des

récitals de Charles Trenet, Jacques Brel ou Barbara, des concerts de Lola Bobesco ou des spectacles de Maurice Béjart. Sauvé *in extremis* de la démolition et conservé à l'identique depuis le décès du maître en 2011, l'atelier continue à vivre, sous l'égide d'une fondation, grâce à un programme de concerts, de projections et de conférences qui peuvent pleinement profiter de l'intimité des lieux. (Classé - 23/03/2006)

**Visites guidées mettant l'accent sur l'histoire des lieux et sur les œuvres du peintre, samedi et dimanche à 10h, 10h30, 11h, 11h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h et 17h30.**

## PROMENADE

### De la place du Luxembourg au square de Meeûs

Venez découvrir la place du Luxembourg et ses alentours. Lieu de rassemblement du personnel des institutions européennes le jeudi soir, elle fait se côtoyer la population et les employés des bureaux du quartier le mardi autour d'un marché bio, et attire aussi les jeunes en skateboard. Nichée au cœur du quartier européen, cette place concentre de nombreux lieux de loisirs, cafés, restaurants. La visite se prolongera au square de Meeûs, un endroit idéal pour se mettre au vert le temps d'une pause... C'est aussi l'occasion de découvrir différents styles architecturaux, du néoclassique à l'archi-contemporain, en passant par le modernisme.

- 🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'ancienne gare du Luxembourg, rue de Trèves 1 à Ixelles
- B 34-38-80-95 (Luxembourg)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec Arkadia.





## 50. Parlement européen

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h

📍 rue Wiertz 60  
(entrée « visiteurs »)  
Bruxelles-Extensions

📄 uniquement sur réservation (<https://brussels-hemicycle.booking.europarl.europa.eu/>). N'oubliez pas d'apporter un document d'identité

M 1-5 (Maelbeek/Schuman)

B 12-21-27-34-38-64-71-80  
(Luxembourg)

♿ accessible avec aide

L'immense structure de verre qui abrite le Parlement européen se dresse dans le quartier Léopold, derrière l'ancien bâtiment de la gare du Luxembourg. Il se compose notamment d'une partie centrale au dôme, le bâtiment Paul-Henri Spaak, également connu sous le nom de « Caprice des Dieux », en référence à la forme du célèbre fromage français portant ce nom, qui

accueille un hémicycle, symbole de la démocratie et du débat parlementaire, riche de 857 places, dont 705 sont réservées aux parlementaires. Il y a également 500 places allouées au public dans ses tribunes, d'où l'on peut suivre les sessions plénières ou des présentations afin d'en apprendre davantage sur le fonctionnement du Parlement. Le bâtiment Altiero Spinelli fut quant à lui construit entre 1991 et 1998 afin d'accueillir les bureaux des parlementaires et des groupes politiques. Il s'étend sur 286.000 m<sup>2</sup> et se divise en deux ailes de quinze étages. En 2004, quand l'Union européenne s'élargit à dix nouveaux pays, deux autres constructions voient le jour à front de la rue de Trèves, flanquant l'ancien bâtiment de la gare : le bâtiment József Antall et le bâtiment Willy Brandt. Lieu de débat et de décision par excellence, le Parlement européen reste proche des citoyens et citoyennes, qui peuvent découvrir son fonctionnement et assister à certaines réunions.

**Visites de l'hémicycle à l'aide d'un guide multimédia, disponible dans les 24 langues officielles de l'Union européenne, samedi et dimanche de 10h à 17h (dernière entrée à 16h). Réservation via le site <https://brussels-hemicycle.booking.europarl.europa.eu/>.**

**Avec des conférences interactives disponibles en français, anglais et néerlandais (ainsi qu'en d'autres langues, selon la disponibilité et la demande), découvrez le fonctionnement du Parlement à la croisée des cultures européennes, ainsi que les moyens de contribuer à l'Europe de demain avec la Conférence sur l'avenir de l'Europe.**

## PROMENADE

### Découverte du campus du Parlement européen

Au carrefour de l'histoire de l'Europe et de l'histoire locale, promenez-vous sur le campus du Parlement européen à Bruxelles, de l'ancienne gare Léopold au Jardin des Citoyens, en passant par l'esplanade, tant de lieux où l'on se croise et se rencontre. En chemin, cette promenade racontera l'histoire des bâtiments du Parlement européen et leur fonction actuelle.

🕒 samedi et dimanche à 11h et 16h (français), samedi et dimanche à 10h (néerlandais), samedi et dimanche à 15h et 17h (anglais) et samedi et dimanche à 14h (allemand) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant « Station Europe », place Luxembourg à Bruxelles-Extensions

B 34-38-80-95 (Luxembourg)

📄 réservation indispensable (<https://walkingtours.booking.europarl.europa.eu/>). Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec le Parlement européen.**

## 51. Résidence officielle de l'Ambassade d'Espagne auprès du Royaume de Belgique

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 14h
- 📍 rue Montoyer 26  
Bruxelles-Extensions
- 📄 uniquement sur réservation.  
Pièce d'identité obligatoire

**M** 2-6 (Trône)

**B** 27-34-38-64-80-95 (Sciences)

♿ non accessible

Dernier vestige du bâti d'origine conçu pour l'îlot par l'architecte Tilman-François Suys en 1840, grand ordonnateur du quartier Léopold, l'hôtel de maître de style néoclassique subit quelques transformations en 1909, supervisées par l'architecte Édouard Pelseener. L'édifice fut acquis le 7 novembre



1919 par Rodrigo de Saavedra et Vinent, marquis de Villalobar, pour le compte du gouvernement espagnol dont il était le ministre plénipotentiaire en Belgique. Il était destiné à héberger la Légation espagnole à Bruxelles. Aujourd'hui, il abrite la résidence officielle de l'ambassade d'Espagne, appelée « Résidence Ambassadeur Marquis de Villalobar ». L'intérieur a conservé une élégante décoration qui doit

beaucoup à ce dernier qui avait fait réaménager l'hôtel de maître et l'avait orné d'œuvres d'art de sa collection comme le montrent des photos d'époque. De cette époque datent la grisaille du hall d'entrée figurant le palais de Santa Cruz à Madrid, mais aussi les appliques en bronze de la magnifique rampe d'escalier ou la reproduction des armoiries de Tolède timbrant la nouvelle porte de Bisagra, offertes par un artiste belge et placées dans la cage d'escalier. Depuis un siècle, les salons servent de cadre à des réceptions, mais aussi à des rencontres à caractère privé ou officiel. (Classé – 04/04/1996)

**En vous rendant à la résidence, vous pourrez accéder via Internet à sa visite virtuelle en 3D et haute définition et découvrir les œuvres les plus importantes que la Résidence abrite.**

**Activité « De l'art collectif à la chancellerie d'Espagne » (voir ci-dessous).**

## ACTIVITÉ

### De l'art collectif à la chancellerie d'Espagne

Profitez de votre visite à la résidence de l'ambassadeur d'Espagne pour découvrir, à quelques pas de là, l'espace culturel de la chancellerie de l'ambassade d'Espagne. Ce dernier s'ouvre sur une cour intérieure. Expositions et manifestations diverses, préludes à des rencontres conviviales et artistiques, y sont organisées tout au long de l'année.

Ces 18 et 19 septembre, vous pourrez y voir :

- l'exposition « L'Océan entier est affecté par un caillou : Histoires d'identités européennes anonymes ». Œuvre collective composée par tableaux dont leur thème en commun est l'Europe, l'identité culturelle et les valeurs fondamentaux de l'Europe.
- la fresque peinture-sculpture *Effet papillon*, des artistes Esther Pizarro (ancienne élève de l'Académie royale d'Espagne à Rome) et Olimpia Velasco, inaugurée le 23 septembre 2020 et lauréat de l'appel international pour l'art public « Nous sommes la nature. Un mur contre le changement climatique ».

Vous aurez également la possibilité d'assister à la performance : « MM – une héroïne en faveur du patrimoine ».

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 14h
- 📍 lieu : chancellerie de l'ambassade d'Espagne, rue de la Science 19 à Bruxelles-Extensions

**M** 1-2-5-6 (Arts-Loi)

**B** 21-27-64 (Trèves)

- 📄 réservation indispensable. Maximum 10 personnes par groupe.  
Pièce d'identité obligatoire

**En collaboration avec l'Ambassade d'Espagne auprès du Royaume de Belgique.**

## 52. Concert Noble/ Edificio

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 rue d'Arlon 84  
Bruxelles-Extensions
- 🕒 uniquement par visites  
guidées et sur réservation
- M 1-5 (Maelbeek)
- B 21-27-64 (Toulouse)
- ♿ accessible\*

Le nom de Concert Noble remonte à 1785, époque à laquelle l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et son époux Albert de Saxe-Teschén créent, dans le parc Royal, une société chargée d'organiser des rencontres réservées aux membres de la noblesse. En 1873, sous l'impulsion du roi Léopold II, la Société du Concert Noble décide de construire, dans le quartier Léopold, le nouvel endroit chic de Bruxelles, la salle des fêtes et les salons que nous connaissons aujourd'hui. La

mission est confiée à l'architecte Henri Beyaert qui imagine une succession de somptueuses pièces aux décorations de style Louis XVI, dont les volumes s'amplifient progressivement, préparant le visiteur à l'apothéose de la salle de bal avec ses 15 mètres sous plafond et ses 400 m<sup>2</sup>. Bien vite, le Concert Noble devient un haut lieu de la vie mondaine de la capitale, accueillant le roi Baudouin, le shah d'Iran, Lord Mountbatten, le président des États-Unis Georges W. Bush, ou même le Dalaï-Lama ! Ce bien classé fut restauré à l'initiative des ABB (Assurances du Boerenbond belge) qui en firent l'acquisition en 1982, avant de devenir propriété d'Edificio dont les activités ont pour seul objectif d'assurer la préservation de biens patrimoniaux d'exception afin de les transmettre aux générations futures. La mission d'Edificio est de donner un futur au passé patrimonial en faisant en sorte qu'ils aient et soient un présent. Pour ce faire, elle les fait vivre en y organisant des événements culturels, d'entreprise



ou encore institutionnels. Grâce à Edificio, le Concert Noble vibre aujourd'hui au gré d'événements d'exception. (Classé - 27/10/1983)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Once in Brussels et Korei Guided Tours**

## 53. Ancienne Banque Brunner

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue de la Loi 78  
Bruxelles-Extensions
- 🕒 uniquement par visites  
guidées et sur réservation
- M 1-5 (Maelbeek)
- B 59-64 (Maelbeek)
- ♿ non accessible

Le 78 rue de la Loi est l'un des rares hôtels de maître qui subsiste dans cette artère autrefois prestigieuse où les familles nobles ou aisées possédaient une résidence. L'édifice actuel date de 1860 et présente une façade de style néoclassique. Vers 1900, l'architecte Léon Govaerts se voit confier le changement d'affectation des lieux pour la banque Brunner. Il convertit l'ancienne salle à manger en un salon de style néo-Renaissance et crée une spectaculaire salle des guichets dans le style Art nouveau. Coiffé d'une

coupole à la structure en béton, le vaste espace carré se voit décoré de marbre blanc et vert, le laiton doré, l'acajou et le vitrail coloré. Depuis que la Banque Brunner a quitté les lieux en l'an 2000, la salle est parfois utilisée pour des événements ponctuels et des concerts de musique classique, tandis que les nombreux salons offrent un cadre de prestige pour des réunions de travail. Une étude pour la restauration et la réhabilitation du lieu est en cours. (Classé - 09/05/1995)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU) et Korei Guided Tours.**

**Concerts de musique classique.**



## 54. Square Marguerite

📍 Bruxelles-Extensions

**B** 63 (Marguerite/Michel-Ange)

Au cours de ses planifications urbanistiques, l'architecte Gédéon Bordiau imagine une succession de trois squares qui seraient reliés entre eux par une vaste avenue arborée et qui profiteraient des eaux venant de Schaerbeek et de Woluwe. Le projet de l'avenue Palmerston et des squares Ambiorix, Marguerite et Marie-Louise est né. On commencera à le concrétiser dès 1875. Si un vaste étang orné d'une grotte artificielle et d'un puissant jet d'eau anime le square Marie-Louise, le square Ambiorix, ceint d'une haie de tilleuls palissés, offre des espaces géométriques en terrasses évoquant davantage le style français. Quant au square Marguerite, prénommé d'après Marguerite d'York, Marguerite de Parme ou Marguerite d'Autriche, on prévoyait d'y construire une imposante église

de style néogothique, mais le projet sera abandonné à deux reprises. Léopold II préféra celui de la future basilique de Koekelberg. Très vite, l'esplanade a servi d'aire de jeux et de lieu festif, puisqu'un kiosque y est installé vers 1900. Il disparaîtra après la Seconde Guerre mondiale, mais le square n'échappe pas à sa vocation : une plaine de jeux y sera aménagée en lieu dédié au sport, à la détente et aux jeux collectifs, le square Marguerite jouit d'une grande popularité dans le quartier. (Classé – 14/07/1994)

**Exposition «Autour de Marguerite : commerces et estaminets!» (voir ci-dessous).**



## PROMENADE

### Le quartier des Squares et ses ateliers d'artistes

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Bruxelles est le centre d'une activité artistique intense. De nombreux artistes s'y installent. L'atelier, espace de création et parfois de résidence, est un lieu de sociabilité important pour les artistes qui y reçoivent leurs proches et leurs clients. Sa façade doit refléter le statut de son occupant et ses convictions. Elle constitue une véritable carte de visite pour l'artiste et, dans certains cas, un petit chef-d'œuvre d'originalité. Cette promenade dans le quartier des Squares part à la découverte de quelques très beaux ateliers d'artistes, dessinés par des architectes comme Victor Horta, Paul Hamesse ou Gustave Strauven pour des artistes dont l'œuvre était connue à l'époque et la carrière bien tracée.

🕒 samedi et dimanche à 10h, 14h et 16h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : au croisement entre le square Ambiorix et le square Marguerite à Bruxelles-Extensions

**B** 63 (Marguerite/Michel-Ange)

📌 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

## EXPOSITION

### Autour de Marguerite : commerces et estaminets !

Dès sa création, vers 1900, et jusque dans les années 1980, le square Marguerite a été un véritable pôle commercial. Il était commode et agréable d'y faire des emplettes ou d'utiliser les multiples services qu'il proposait. On pouvait venir y boire un verre, déguster une bonne cuisine de brasserie ou encore participer à la vie associative des estaminets et de la plaine. Cette exposition vous invite à imaginer le square Marguerite d'antan, bruisant de vie, traversé à toute heure du jour par des habitants en route vers leurs commerces et estaminets préférés, et qui sans cesse s'y croisent et s'y rencontrent. Venez à votre tour découvrir ses anciens commerces, ses estaminets, mais aussi le marché Sainte-Marguerite, le kiosque à musique, la plaine de sports et de jeux, etc.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : dans le passage en haut du square Marguerite, entre les rues Jenneval et Véronèse à Bruxelles-Extensions

**B** 63 (Marguerite/Michel-Ange)

**Avec la collaboration du collectif d'habitants Autour de Marguerite.**

## PROMENADE À PIED

### Le quartier européen, lieu de rencontre de 500 millions de citoyen·nes

Depuis plus de 60 ans, les yeux se braquent régulièrement sur Bruxelles en tant que siège de l'Union européenne. Depuis son installation dans notre capitale, l'Europe y a façonné le paysage et modifié l'architecture, mais elle a aussi engendré avec le temps une activité multiculturelle inégalable. Vous êtes invités à tordre le cou aux a priori et à découvrir une autre facette de ce quartier dit « de bureaux » : les parcs et jardins, les marchés, l'architecture d'hier et d'aujourd'hui sans oublier les bars et restaurants et les lieux culturels branchés. Un quartier à l'ambiance cosmopolite particulièrement stimulante !

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30, 14h et 16h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : croisement du rond-point Robert Schuman et de rue Archimède à Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Schuman)

**T** 81 (Schuman)

**B** 27-61-80 (Schuman)

- 📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec [Once in Brussels](#).

## EXPOSITION

### Mouvements de jeunesse, découverte du patrimoine et vie associative dans le quartier Nord-Est de Bruxelles

La pandémie a particulièrement touché les jeunes, leur scolarité et leurs liens sociaux. Si l'école contribue à tisser les relations amicales, les mouvements de jeunesse stimulent chez les jeunes un sentiment d'appartenance et le goût des rencontres, en les invitant aussi à découvrir leur ville.

Cette exposition de photographies retrace la ligne du temps des mouvements de jeunesse du quartier Nord-Est, un travail mémoriel basé sur un important fonds photographique illustrant la vie des scouts, leur découverte du patrimoine bruxellois, comme le parc du Cinquantenaire ou le quartier des Squares, ainsi que la fondation de la vie associative dans le quartier. Un montage de photographies sera projeté dans le cadre de cette exposition.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h30 à 18h
- 📍 lieu : L'Estampille, rue de Pavie 75 à Bruxelles-Extensions
- B** 29 (Clovis/Vinçotte)
- 📞 attention : maximum 15 personnes en même temps dans la salle.

En collaboration avec [L'Estampille](#).

## CIRCUIT EN BUS

### Expositions universelles : lieux d'échange entre les peuples du monde entier

Les Expositions universelles sont de véritables lieux de rencontre entre sciences et art, innovation et industrie, culture et loisir. Quoi de mieux que les pavillons internationaux pour échanger des idées, rencontrer des personnes venues d'ailleurs et tisser des liens entre pays ? Partez pour un tour panoramique sur les traces des manifestations qui ont modelé le paysage urbain de notre ville : le plateau du Heysel, l'avenue de Tervueren, le musée d'Afrique et le site du Solbosch. Les Expositions universelles de Bruxelles n'auront plus aucun secret pour vous !

- 🕒 samedi à 9h30 (bilingue) et samedi à 14h (français) (durée : 3h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'entrée d'Autoworld, parc du Cinquantenaire 11 à Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Merode/Schuman)

**T** 81 (Merode)

**B** 27-61-80 (Merode),  
12-21-36-60-79 (Schuman)

- 📞 réservation indispensable. Maximum 50 personnes par départ.

En collaboration avec [Bruxelles Bavard](#).

## 55. Parc du Cinquantenaire

📍 avenue de la Renaissance/  
avenue des Nerviens/avenue  
de l'Yser/avenue de la Joyeuse  
Entrée – Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Merode/Schuman)

**B** 36-56-79 (Schuman)

À l'origine, le parc du Cinquantenaire couvrait quelques douze hectares affectés en plaine des manœuvres de la garde civile. Il fut aménagé dans le cadre des projets d'extension et d'embellissement de Bruxelles, par Victor Besme, sous le règne de Léopold II. En 1888, la Ville décida d'annexer les terrains adjacents, toujours en jachère, afin de porter la superficie du parc à 30 ha. L'ensemble, dessiné par Gédéon Bordiau, se composait d'un jardin fleuri à la française, principalement près des édifices, et



d'un jardin à l'anglaise aménagé sur les bas-côtés. S'il fut transformé en potager durant la guerre, le parc n'a pas subi de modifications majeures depuis sa création. Il constitue un écrin de verdure de choix aux bâtiments édifiés pour célébrer le cinquantième anniversaire de la Belgique et qui, de nos jours, abrite le musée d'Art et d'Histoire, le musée de l'Armée et Autoworld. Jusqu'en

1934, le parc fut le cadre d'un grand nombre de fêtes commerciales, cyclistes, hippiques, automobiles et aérostatiques. Aujourd'hui, son esplanade sert de point de départ aux 20 kilomètres de Bruxelles et accueille de nombreux événements dont la Fête de l'Environnement, mais aussi des concerts, des festivals et le célèbre drive-in ou cinéma en plein air. Promeneurs et joggeurs parcourent avec plaisir les longues allées du parc, tandis que ses bancs et ses espaces gazonnés invitent à la halte ou au jeu. (Classé – 18/11/1976)

**Promenade « Meeting the GAQ (neighbourhood committee of the European Quarter) in the Cinquantenaire » (voir ci-dessous).**

## PROMENADE

### Meeting the GAQ (neighbourhood committee of the European Quarter) in the Cinquantenaire

Le comité de quartier européen GAQ vous convie à une promenade dans le parc du Cinquantenaire, lieu de rencontre et de détente très prisé pour ses qualités monumentales. Le point de départ sera donné au pavillon Omer Van Oudenhoven, où se déroulent les réunions du GAQ. La promenade prendra la forme d'une boucle, qui passera par les principaux points d'intérêt du parc : les arcades, les musées, l'esplanade, les sculptures, la tour Beyaert, le Pavillon des Passions humaines, le monument des Pionniers belges au Congo et la mosquée, pour se terminer au pavillon de départ. Alliant histoire, histoire de l'art et chronique de la vie contemporaine, les différents arrêts seront autant de prétextes à la discussion et à la rencontre avec les membres passionnés du GAQ.

🕒 samedi à 11h, 12h, 14h et 16h et dimanche à 11h, 14h et 16h (français),  
samedi à 11h30, 15h30 et dimanche à 15h30 (néerlandais),  
samedi à 15h et dimanche à 15h (anglais) et dimanche à 12h (italien)  
(durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant le pavillon Omer Van Oudenhoven,  
parc du Cinquantenaire 15 à Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Merode/Schuman)

**T** 81 (Merode)

**B** 27-61-80 (Merode), 12-21-36-60-79 (Schuman)

📞 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration le GAQ.**

## ACTIVITÉ

## Panorama sur le parc du Cinquanteaire et restauration des toitures des musées

En octobre 2018, la Régie des Bâtiments a entamé un chantier de vaste envergure : la rénovation des toits des musées du Cinquanteaire à Bruxelles, une surface totale de plus de 30.000 m<sup>2</sup>, l'équivalent de six terrains de football !

Une exposition dans l'espace des Arcades du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, avec ses belles voûtes en maçonnerie au sommet de l'arc de triomphe, vous fera découvrir les coulisses de ce gigantesque chantier, qui s'achèvera en 2023.

Depuis l'exposition, un escalier vous mènera directement aux terrasses, situées de part et d'autre du quadrigé en bronze coiffant l'arcade, qui, à une hauteur de 85 m, vous offriront un extraordinaire panorama sur le parc et la capitale, mais aussi sur l'impressionnante mosaïque de toitures en zinc, en ardoises et en verre.

Une découverte à couper le souffle !

🕒 samedi et dimanche de 10h à 16h

📍 Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, parc du Cinquanteaire 3  
Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Mérode)

**T** 81 (Mérode)

**B** 27-61-80 (Mérode)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par 1/2h.

En collaboration avec la Régie des Bâtiments et le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire.

## 56. Parc Léopold

📍 rue Belliard/  
chaussée d'Etterbeek  
Bruxelles-Extensions

**M** 1-5 (Maelbeek/Schuman)

**B** 59-60 (Parc Léopold/Froissart)

L'aménagement de ce parc très apprécié de la population bruxelloise a lieu au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le cadre de l'embellissement et de l'extension hors les murs de la Ville de Bruxelles et du quartier Léopold tout proche. La partie haute a évolué suite à une convention signée en 1892 entre le bourgmestre Charles Buls et l'industriel Ernest Solvay qui prévoyait la création d'une véritable cité scientifique sur le site du parc Léopold. De fait, de nombreux bâtiments sortirent de terre et l'espace vert qui accueillait déjà le musée d'Histoire naturelle dans l'ancien couvent des Rédemptoristes en eut quelque peu à souffrir.



frir. Cependant, les promeneurs peuvent encore profiter aujourd'hui de la partie basse du parc qui n'a pas vraiment changé. On peut toujours profiter du vaste étang, ultime vestige de la champêtre vallée du Maelbeek. Son aspect découle des plans du paysagiste Louis Fuchs en collaboration avec les architectes Alphonse Balat et Gédéon Bordiau qui conçurent, en 1851, un vaste jar-

din à l'anglaise au relief vallonné et aux pentes sinueuses. Très vite, le parc devient un jardin zoologique, comme le rappelle encore l'inscription présente à l'entrée, côté chaussée d'Etterbeek. Il conservera cette vocation jusqu'en 1880. Aujourd'hui, on vient s'y promener ou y faire une halte, surtout quand on étudie ou que l'on travaille dans les environs. (Classé - 18/11/1976)

**Promenade « Le parc Léopold : du zoo à la cité des sciences » (voir ci-contre).**

## 57. Maison de l'Histoire européenne

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 parc Léopold, rue Belliard 135 Bruxelles-Extensions
- 📞 uniquement sur réservation
- M** 1-5 (Maelbeek/Schuman)
- B** 59-60 (Parc Léopold/Froissart)
- ♿ accessible avec aide\*

En 1933, George Eastman, fondateur de la société Kodak et inventeur de l'appareil portable du même nom, offre son mécénat pour édifier un institut dentaire dont il confie les plans à Michel Polak. Si l'aventure bruxelloise commence en 1933, le philanthrope est déjà à l'origine de centres similaires à Rochester, Londres, Rome, Paris et Stockholm. Auteur du Résidence Palace tout proche, l'architecte suisse Polak, qui s'inscrit dans la mouvance moderniste, conçoit une façade sobre sous toit plat. À l'intérieur, le grand hall d'entrée aux marbres précieux permet d'accéder aux



bureaux et à la salle d'attente des enfants. Celle-ci a reçu une décoration de fresques basée sur les *Fables de La Fontaine*. Elles furent réalisées par un ami personnel de Michel Polak, Camille Barthélémy, un peintre originaire des Ardennes, connu pour ses paysages et ses vues de villages. En 2011, le bâtiment qui va accueillir la Maison de l'Histoire européenne reçoit une extension contemporaine. Le lieu, inauguré le 6 mai 2017, a pour mission de favoriser la compréhension du passé commun et des différentes expé-

riences des citoyens européens. Son programme d'activités comprend une exposition permanente, consacrée à l'histoire du continent européen aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et des événements temporaires.

**Visites guidées «Un institut dentaire devenu musée d'histoire. A la rencontre de l'histoire du bâtiment», samedi et dimanche à 14h (français), 15h (néerlandais) et 16h (anglais).**

**Exposition «Fake For Real. Une histoire du faux et de la contrefaçon». Découvrez les reconstructions et les falsifications de l'histoire, de l'Antiquité à nos jours. De la *damnatio memoriae*, pratique séculaire consistant à faire disparaître des personnes de l'histoire officielle, aux supercheres scientifiques, artistiques et historiques, en passant par les copies de marques et les *fake news* d'aujourd'hui, découvrez comment sont apparues les falsifications de l'histoire, ce qui les a motivées, quel a été leur impact et comment elles ont été dévoilées.**

## PROMENADE

### Le parc Léopold : du zoo à la cité des sciences

Le parc Léopold est un ancien zoo, comme en témoignent les pavillons d'entrée, toujours visibles, du côté de la rue Belliard. Cette aventure, si elle fut brève, marquera durablement le site avec l'installation du Musée des Sciences naturelles. D'autres institutions suivront pour faire de ce parc une véritable cité des sciences avec les instituts de sociologie, de physiologie ou encore d'anatomie, dessinés par d'excellents architectes. L'institut dentaire Eastman, dû à l'architecte Michel Polak, quant à lui, deviendra la Maison de l'histoire européenne. Cette visite part à la découverte de tous ces lieux de rencontres et d'échanges qui ont marqué l'histoire de ce très beau site.

- 🕒 dimanche à 10h, 14h et 16h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : entrée du parc Léopold, au croisement entre la chaussée d'Etterbeek et l'avenue du Maelbeek à Etterbeek
- M** 1-5 (Maelbeek)
- B** 21-27-59 (Parc Léopold)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

## 58. Maison et jardin Hap

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 chaussée de Wavre 508 Etterbeek

👤 uniquement par visites guidées et sur réservation

B 34 (Fétis)

♿ non accessible\*

En 1804, le maire d'Etterbeek, Albert-Joseph Hap, acquiert une propriété d'environ 3 ha au bord du Broebelaer, un affluent du Maelbeek. Outre un étang, elle comprend une maison de plaisance du XVI<sup>e</sup> siècle de style Renaissance où la famille veut installer une fabrique de cuir. Vers 1830, une brasserie et une tannerie voient même le jour dans le vaste parc qui existe encore aujourd'hui. En 1859, le fils du précédent fait construire une demeure à front de rue. Elle sera agrandie et transformée en 1905 par l'architecte G. Thoelen qui la dote d'une façade de style néoclassique longue de huit travées. À l'intérieur, l'étude notariale est séparée des appartements privés. Restée aux mains de la famille jusqu'en 1988, la maison devient ensuite propriété de la commune. Les salons ont conservé une riche décoration qui comporte des papiers peints, des mosaïques, des boiseries, des céramiques, mais aussi de remarquables

vitraux. L'intérieur a fait l'objet d'une restauration minutieuse par les entreprises Monument et Altri Tempi, en partenariat avec le bureau d'architecture Skope. Quant au parc, parsemé d'arbres aux frondaisons centenaires, il réserve quelques surprises dont une orangerie, un kiosque, sorte de jolie gloriette octogonale coiffée d'ardoises, et des rocailles autour de la pièce d'eau. Depuis sa récente restauration, le parc comprend en outre des potagers urbains, un poulailler, un rucher et un verger. On y trouve aussi la bibliothèque néerlandophone d'Etterbeek. (Classé - 09/03/1995 - 29/06/2000)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec E-Guides et Klare Lijn.**

**Exposition « Le site Hap à Etterbeek : passé, restauration et avenir ». Fruit de recherches et d'archivages réalisés par des spécialistes, cette exposition présentera des objets, documents et photos illustrant le passé du site, de la famille Hap et de son ancrage local. Les récents travaux de restauration seront également mis à l'honneur, dévoilant les somptueux décors de cet hôtel particulier : vitraux, papiers peints, mosaïques, fresques**



**murales, ainsi que le minutieux travail de restauration. Vous découvrirez aussi le projet de revitalisation du site porté par la commune d'Etterbeek dans le cadre de son Contrat de Quartier durable : un futur lieu de rencontre multiculturel où cuisine, culture et nature feront bon ménage, au bénéfice des riverains et au-delà. En collaboration avec la commune d'Etterbeek, le bureau d'architecture SKOPE, les entreprises de restauration Monument et Altri Tempi, ainsi que les historien-nes de l'art Marie-Pierre Dusausoy et Jean-Marie Bailly.**

**Activité « La foire d'antan » (voir ci-dessous).**

## ACTIVITÉ

### La foire d'antan

L'époque 1900 a probablement été la plus faste pour la famille Hap et son domaine d'Etterbeek. Venez découvrir la vie quotidienne et artistique de l'époque, l'artisanat local et les métiers anciens grâce à des ateliers vivants, dégustations, concerts et autres surprises.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : parc Hap, chaussée de Wavre 510 bis à Etterbeek

B 34 (Fétis)

👤 Visite libre, dans le respect des règles sanitaires (accès contrôlés, nombre maximum de personnes en même temps, etc.). Par courtoisie, merci de ne pas prolonger votre visite inutilement afin de laisser la place aux personnes suivantes.

**En collaboration avec la commune d'Etterbeek et les historiens de l'art Jean-Marie Bailly et Marie-Pierre Dusausoy, avec la contribution des associations Urban Step (mode et textiles) et Conteurs en balade, de l'académie Jean Absil (musique), de l'atelier de vitraux RénoVITRO et le projet 100PAP.**

## 59. Hôtel communal de Woluwe-Saint-Lambert

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h30
- 📍 avenue Paul Hymans 2 Woluwe-Saint-Lambert
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation

**M** 1 (Tomberg)

**B** 28 (Tomberg)

♿ non accessible\*

Érigé au cœur de Woluwe-Saint-Lambert, l'hôtel communal est un lieu de rencontre incontournable pour toute sa population. Conçu par Joseph Diongre et inauguré en 1939, le bâtiment, de style moderniste, combine le petit granit et la brique jaune de Boom. Il est doté d'une tour-beffroi polygonale

haute de 30 m. L'espace intérieur s'ordonne autour de la salle des pas perdus, à l'ambiance feutrée et monumentale, lieu de rassemblement par excellence. Dès l'entrée dans l'immeuble se dégage une vue d'ensemble sur les guichets et vers l'étage de l'immeuble, grâce à la courbe qui encercle la rotonde, le tout éclairé naturellement par la coupole ajourée. Certaines salles sont parquetées et lambrissées, les cages d'escaliers sont parées de marbre. Conforme à ses fonctions, le lieu accueille au quotidien nombre d'administrés venus pour obtenir documents et informations. (Classé - 13/04/1995)

**Visites guidées permettant de notamment accéder aux salles du collège et du conseil, samedi à 10h (bilingue), 12h, 14h et 16h (français) et dimanche à 10h, 12h, 14h et 16h (français).**



## PROMENADE

### Autour de Wolubilis

Cette promenade mettra à l'honneur l'architecture du complexe Wolubilis. Ce dernier a été primé d'une part pour la qualité de son architecture, mais également pour avoir su mixer diverses fonctions (pôle culturel, commerces, habitations) autour d'un piétonnier. Un lieu de rencontre et de convivialité comme on les aime !

- 🕒 samedi à 16h (bilingue) et dimanche à 11h et 13h30 (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : au croisement du cours Paul-Henri Spaak et de la rue Lola Bobesco à Woluwe-Saint-Lambert

**M** 1 (Roodebeek)

**T** 8 (Roodebeek)

**B** 29-42-45 (Roodebeek)

- 👤 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec le Service de la Promotion du Patrimoine de la commune de Woluwe-Saint-Lambert et Arkadia.**

## EXPOSITION ET ANIMATIONS

### La place Saint-Lambert, nouvelle place du village

Les diverses places qui existent aujourd'hui dans la commune de Woluwe-Saint-Lambert ont été créées à la faveur du développement urbanistique des divers noyaux villageois à partir des années 1900. Parmi elles, la place Saint-Lambert fait figure de lieu de rencontre emblématique de la commune. Située juste en contrebas de la place du Sacré-Cœur, l'ancienne place du village, sa genèse est surprenante. D'abord un espace résiduel résultant de la création du terminus du tram 28 en 1925, la place est réellement dégagée en 1952 lors de l'élargissement de la rue Voot et du carrefour avec la rue Saint-Lambert. Elle acquiert dès lors son statut de lieu de vie et devient le théâtre de nombreuses animations dont les Fêtes romanes, emblématiques de notre commune, qu'elle a accueillies jusqu'en 2008. La place a été réaménagée intégralement en 2016 afin de lui donner un caractère plus piétonnier et convivial.

Une petite exposition rétrospective sera proposée sur la place, réalisée grâce aux documents photographiques collectés par le Gemeentecentrum Op Weule dans le cadre du projet « Café conservé ». Diverses animations pour enfants sont prévues le dimanche entre 11h et 17h.

- 🕒 dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : place Saint-Lambert à Woluwe-Saint-Lambert

**B** 28 (Voot)

**En collaboration avec le Service de la Promotion du Patrimoine de la commune de Woluwe-Saint-Lambert et le Gemeentecentrum Op Weule.**



## 60. Fournil de l'Hof ter Musschen

🕒 sam. et dim. de 13h à 17h

📍 avenue Hippocrate  
(le fournil se trouve à droite,  
en contrebas de la ferme)  
Woluwe-Saint-Lambert

📞 uniquement sur réservation

**B** 42-79 (Hof ter Musschen)

♿ accessible avec aide\*

Le four à pain de la grande ferme en carré de l'Hof ter Musschen, datant du XV<sup>e</sup> siècle, est toujours en activité et offre des formations à la boulangerie traditionnelle depuis 2007 organisée par l'association Le Fournil de Hof ter Musschen. Des fourées ouvertes au public s'y tiennent une fois par mois au moins, recréant ce moment convivial très fort qui rassemblait autrefois les membres de la communauté villageoise. Chacun amène son pâton à cuire et le four communautaire est chauffé pour les accueillir. On se retrouve autour du four, on partage la cuisson et ses odeurs divines, enfin on goûte le pain. Une « fournée banale » comme cela vous sera présentée. Le petit bâtiment de 6 m sur 4 est flanqué, à l'arrière, d'un four à pain en activité jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il a été complètement restauré en 2004-2005 par la Région. (Classé – 08/08/1988)

**Vous pourrez suivre les étapes depuis le chauffage du four de 13h30 à 14h45, enfournement des pains à 15h, défournement à 15h45. En collaboration avec la Commission de l'Environnement de Bruxelles et Environs (qui gère la réserve naturelle des prairies de Hof ter Musschen).**



## 61. Musée pharmaceutique Albert Couvreur (UCLouvain)

🕒 sam. de 11h à 17h  
et dim. de 13h à 18h

📍 Tour Van Helmont,  
avenue E. Mounier 73  
Woluwe-Saint-Lambert

📞 uniquement sur réservation

**M** 1 (Alma)

**B** 42 (Dunette),  
79 (Auditoires-UCL)

♿ accessible\*

La tour Van Helmont, qui domine le campus de Louvain en Woluwe, abrite un musée dédié à la pharmacie et au médicament. Il a été élaboré à partir de la collection que le pharmacien Albert Couvreur (1887-1955) a léguée à l'Université catholique de Louvain. Le musée est habillé par du mobilier issu de l'officine d'Albert Couvreur. Le comptoir et son étagère de pharmacie en chêne foncé du milieu du XVIII<sup>e</sup> accueillent la collection de récipients et de faïences pharmaceutiques aux origines variées allant de la Sicile à Delft, chaque région ayant développé une esthétique propre. La collection se compose également de multiples ustensiles et appareils utilisés tant pour la préparation que pour l'administration de médicaments. Enfin, les pharmacopées et les encyclopédies médicales, dont le Cruydt-Boeck de Dodonée publié en 1644, se côtoient dans une bibliothèque de plus de 750 ouvrages édités entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Visiteurs et membres de la communauté universitaires peuvent ainsi se replonger dans cet univers unique au sein même de la faculté.

**Visites guidées, samedi à 11h, 13h30 et 16h30 et dimanche à 13h30, 15h et 16h30 (français) et samedi à 15h30 (bilingue). En collaboration avec Arte-Fac et le Musée pharmaceutique Albert Couvreur.**

## PROMENADE

### Le campus de l'UCLouvain, un village dans la ville

À Woluwe-Saint-Lambert, le campus de la faculté de médecine de l'UCLouvain propose un ensemble de bâtiments remarquables, dont l'œuvre pionnière de Lucien et Simone Kroll, qui date des années 1970, est mondialement reconnue comme une œuvre majeure du XX<sup>e</sup> siècle, la Mémé. Lors de cette découverte sera abordée la philosophie que l'université a voulu insuffler à son nouveau complexe et à son site. Un lieu à haute valeur patrimoniale, en partie protégé depuis 2020. La balade emmènera les visiteurs jusqu'au Musée pharmaceutique Albert Couvreur. Si les circonstances le permettent, des moments d'animations musicales sont prévues sur le toit du métro Alma.

🕒 samedi à 11h (français), samedi à 13h30 (bilingue) et dimanche à 16h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant le café *Ad Hoc*, au-dessus de la station de métro Alma, promenade de l'Alma à Woluwe-Saint-Lambert

**M** 1 (Alma)

**B** 79 (Auditoires-UCL)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec le Service de la Promotion du Patrimoine de la commune de Woluwe-Saint-Lambert, Arkadia, Arte-Fac et UCLouvain.**

## 62. Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre

- 🕒 sam. et dim. de 14h à 18h
- 📍 avenue Charles Thielemans 93 Woluwe-Saint-Pierre
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 39-44 (Chien Vert)
- B 36 (Chien Vert)
- ♿ accessible

Les architectes Vermeiren et Nicaise unirent leurs forces pour dresser les plans de la nouvelle maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, édifiée entre 1961 et 1965. Le bâtiment, dont le style s'inspire librement d'une nouvelle néo-Renaissance flamande, est dominé par une imposante tour-beffroi que l'on aperçoit depuis les principaux axes de la commune.

En 2000, l'ancienne salle du bal 300 a été complètement rénovée afin d'accueillir représentations théâtrales, réceptions et expositions. C'est précisément une exposition consacrée au peintre Émile Fabry (1865-1966) qui marqua son inauguration et lui donna finalement

son nom. Lors de son centenaire, la commune acheta quatre compositions monumentales. L'une d'elles, baptisée *L'Effort*, fut retrouvée dans les greniers de la maison communale fin des années 1990. Commandée pour l'exposition universelle de Liège de 1905, cette scène de 4 m de haut sur 7 m de large orne aujourd'hui la salle Fabry. D'autres œuvres de l'artiste dont *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre* et *Le Christ entre les Larrons* décorent notamment la salle du conseil communal.

La maison communale jouxte le W : Halll, un vaste espace qui héberge congrès, réunions, conférences et nombre d'activités culturelles, rendez-vous d'un public curieux et varié. Elle abrite également l'Office généalogique et héraldique de Belgique (OGHB). Fondée en 1942, l'association compte aujourd'hui un millier de membres intéressés par la généalogie et/ou l'héraldique. Leur champ d'intérêt couvre toutes les régions de Belgique.

**Visites guidées passant par l'Office généalogique et héraldique de Belgique, samedi et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard.**



## EXPOSITION

### Stockel et sa place Dumon

Au cœur du quartier de Stockel, la place Dumon occupe l'emplacement d'un ancien terrain de la Campagne Dumon, du nom de son propriétaire et ancien ministre, Auguste Dumon. En 1928, après son rachat par la commune, elle est aménagée en place du marché. Depuis, de nombreux travaux ont renforcé la dimension sociale et conviviale de cette place. En 2021, le marché qui s'y déroule trois jours par semaine fête ses 85 ans !

Cette exposition sur bâche présentera l'histoire de la place et de son marché au fil du temps.

Le témoignage de ceux et celles qui l'animent sera mis à l'honneur dans de petites capsules vidéo accessibles aux visiteurs par le biais de QR codes.

- 🕒 samedi et dimanche de 8h à 13h
- 📍 lieu : place Dumon à Woluwe-Saint-Pierre
- M 1 (Stockel)
- T 39 (Stockel)
- B 36 (Stockel)

**En collaboration avec le Service de la Culture de la commune de Woluwe-Saint-Pierre.**

## 63. Wittockiana

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue du Bemel 23  
Woluwe-Saint-Pierre

📞 uniquement sur réservation

T 39-44 (Jules César)

B 36 (Océan Atlantique)

♿ non accessible\*

La Wittockiana fut construite entre 1981 et 1983 à l'initiative de Michel Wittock qui souhaitait créer un temple contemporain dédié au livre. Il confia le projet à l'architecte Emmanuel de Callatay. Le bâtiment, lauréat des Belgian Architecture Awards en 1988, présente la particularité d'être partiellement enterré. Aujourd'hui, le lierre recouvre sa structure en béton coffré strié qui s'intègre ainsi encore mieux dans la nature environnante. Quantité d'artistes travaillèrent ici. Ainsi, Émile Veranneman dessina le mobilier de la réserve précieuse dont la laque rouge rappelle le précieux maroquin des reliures. Quant à Jacqueline Guillermain ou encore Denmark, ils conçurent

des œuvres d'art contemporain en rapport avec le livre. En 1996, le bâtiment a été augmenté d'un étage : une construction légère en métal et verre conçue par l'architecte Charly Wittock, fils cadet du fondateur. Riche de plusieurs milliers d'exemplaires, la collection présente aussi bien une reliure renaissance française de Jean Picard que des maquettes de reliure d'artistes belges comme Henry Van de Velde, Berthe Van Regemont ou Jo Delahaut. Aujourd'hui, la Wittockiana, contenant comme contenu, est devenue la propriété de la Fondation Roi Baudouin qui en assure la pérennité. L'institution qui organise des expositions et des rencontres sur le thème du livre accueille aussi les chercheurs ou les visiteurs désireux de connaître ce patrimoine unique en Belgique. La Wittockiana est bien plus qu'un musée, elle est un véritable lieu de rencontre, de création et d'échanges.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h30, 13h30 et 15h (français) et à 10h30, 12h, 14h et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec E-Guides.



Exposition «Geneviève Asse – Fenêtre sur le livre». L'exposition mettra en lumière les œuvres de Geneviève Asse (1923) dans les livres. Artiste majeure de l'abstraction contemporaine, elle a collaboré, tout au long de sa carrière, avec des auteurs, des éditeurs et des relieurs. Ces rencontres et amitiés ont abouti à la création de livres de dialogues.

Projet «Incontro à la Wittockiana» (voir ci-dessous).

## PROJET

### Incontro à la Wittockiana

La Wittockiana est un lieu de rencontre : entre œuvres et lecteurs, entre littérature et art plastique, artisanat et science...

Incontro s'inscrit dans cette démarche de rencontre et de partage. Nous n'écoutons pas qu'avec nos oreilles et notre cerveau, mais avec tout notre corps. Et c'est bien ce corps qui nous relie, compositeurs, interprètes, auditeurs... Le concert est un lieu où le corps sert de médiateur, où musiciens, musiciennes et public partagent la même expérience.

Le spectacle Incontro, avec Mark Lorimer à la danse et Marieke Bouche, Wendy Ruymen, Thomas Luks aux instruments, rend sensible et visible ce partage, de manière poétique, ludique et intuitive. Œuvres musicales : trios de Schubert, Beethoven, Jadin.

🕒 samedi et dimanche à 14h45, 15h45 et 16h45 (durée : 20 min)

📍 lieu : Wittockiana, rue de Bemel 23 à Woluwe-Saint-Pierre

T 39-44 (Jules César)

B 36 (Océan Atlantique)

📞 Pas de réservation préalable mais nombre de places limité (maximum 20 personnes par prestation). Accueil 15 minutes avant le spectacle.

En collaboration avec ARTONOV et Wittockiana.

## 64. Domaine de Val Duchesse

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue Valduchesse 1 Auderghem
- 🗣️ uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 8 (Rond-Point du Souverain)
- ♿️ accessible avec aide

Le domaine de Val Duchesse est connu depuis quelques décennies pour les conclaves ou les rencontres internationales qui s'y tiennent. Son histoire remonte toutefois au XIII<sup>e</sup> siècle, lorsque s'y est établi un prieuré dominicain. Le domaine a depuis lors été de nombreuses fois remanié. Lorsque le baron Charles Dietrich l'acquiert en 1903, seuls une aile du château, une partie du mur d'enceinte et quelques bâtiments ruraux restent debout. Le nouveau propriétaire fait appel à l'architecte Albert Roosenboom pour restaurer et amplifier l'ensemble à partir de 1915. L'actuel prieuré, édifice de briques en arc de cercle, s'inspire des dépendances à vocation agri-



cole. Le Conseil des ministres s'y est réuni dans les années 1990. Plus loin, l'orangerie domine le parc. L'entrée est précédée d'une terrasse entourée d'un double escalier à ses extrémités. Le pavillon de style néoclassique est composé d'un seul niveau bâti sur un demi-étage et d'une succession de sept travées. Il servait de serre pour abriter les orangers durant l'hiver. Le château, quant à lui, conjugue différents styles. L'aile sud, de style Louis XV, est la plus ancienne et daterait de 1780. L'intérieur a conservé des pièces dont la décoration reflète les courants en vogue aux diffé-

rentes époques, comme le bureau et le salon doré de style néogothique ou encore la salle « hollandaise », couverte de céramiques de Delft. En 1930, Charles Dietrich lègue le domaine à la Donation royale afin d'en faire un lieu de rencontres de prestige. Depuis, il sert de cadre à des réunions dont certaines ont marqué l'histoire. Ainsi, de juin 1956 à mars 1957, Val Duchesse abrite la conférence intergouvernementale pour la création du Marché commun et de l'Euratom. De nos jours, le Premier ministre et le gouvernement continuent à y tenir des réunions et à y organiser des accueils protocolaires. (Classé - 05/12/2002 et 23/10/2003)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.**

**Le domaine de Val Duchesse est accessible au public grâce au concours du SPF Chancellerie du Premier Ministre, occupant des lieux.**

## PROMENADE

### Du fer au vert

De la voie de chemin de fer qui reliait Bruxelles à Tervuren, de ses gares, auberges et autres ponts, il reste quelques vagues traces et souvenirs. Aujourd'hui, d'Auderghem à Woluwe, la voie est devenue un lieu de promenade et de rencontre pour les familles, joggeurs, cyclistes, promeneurs et enfants. Mais sommes-nous conscients de parcourir, sur ce corridor arboré, toute une histoire ? Savons-nous que nous foulons les pas de Léopold II en traversant les avenues prestigieuses et les parcs splendides ? Une balade dans la quiétude d'un chemin vert, qui telle une voie, traverse l'histoire en ligne droite : venez prendre un bol d'air tout en découvrant le patrimoine de ces communes de la seconde couronne.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 16h (français) et samedi et dimanche à 13h (néerlandais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : à l'info kiosque de Bruxelles Environnement, sur la promenade verte, à hauteur du pont de la chaussée de Wavre à Auderghem
- T 8 (Auderghem-Shopping)
- B 34 (Auderghem-Shopping)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**



## 65. Maison du Prieur et site de Rouge-Cloître

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue du Rouge-Cloître 8  
Auderghem

🗺️ visites guidées sur réservation,  
exposition en accès libre

**M** 5 (Herrmann-Debroux)

**T** 44 (Auderghem-Forêt),  
94 (Herrmann-Debroux)

**B** 34 (Deux Chaussées),  
72 (ADEPS/Rouge-Cloître)

♿️ accessible avec aide\*

Le prieuré de Rouge-Cloître fut fondé par des ermites qui s'établirent en forêt de Soignes et y construisirent des cellules et une chapelle consacrée en 1369. Les ducs de Brabant dotèrent largement cette première fondation qui adopta en 1373 la règle de Saint-Augustin. Les princes bourguignons et leurs successeurs assurèrent la prospérité du prieuré qui ne cessa de se développer jusqu'à sa sécularisation en 1784. Le charme des lieux continua à drainer un public conquis au point qu'une guinguette s'installa en 1884 dans la Maison du Meunier et qu'un restaurant s'ouvrit en 1902 dans les anciens quartiers du prieur. L'ensemble est racheté

par l'État en 1910. Seul vestige de l'ancien cloître, la Maison du Prieur abritait autrefois la salle du chapitre, les chambres des chanoines et le quartier du prieur. Accolé à l'église aujourd'hui disparue, l'édifice est considérablement remanié au XVIII<sup>e</sup> siècle et, si la façade principale offre un aspect classique, l'arrière a conservé quelques baies ogivales. La splendide charpente du XIV<sup>e</sup> siècle est toujours en place et habitée aujourd'hui par une colonie de chauves-souris. Inoccupée depuis 1998, la Maison du Prieur fait l'objet d'un chantier de restauration débuté en avril 2019. Le rez-de-chaussée accueillera un restaurant tandis que le premier étage deviendra un centre socioculturel polyvalent, une amplification de la vocation artistique du site basé sur l'accueil, la rencontre et l'échange. (Classé - 16/11/1965)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec E-Guides et Klare Lijn.**

**Une exposition temporaire sera proposée par La Table Ronde de l'Architecture sur le thème de la nouvelle architecture traditionnelle : le contre-projet, un outil au service du citoyen.**

# FEMMES & PATRIMOINE



11-12.09.2021 33<sup>e</sup> ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE EN WALLONIE

## EXPOSITION

# DOWN IN THE RIVER

## SOUS LE PARKING 58. PLONGÉE DANS LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SENNE.



© Urban

Cette exposition propose de découvrir les fouilles archéologiques qu'Urban a organisées sur le terrain de l'ancien Parking 58 de février à juillet 2019. Les recherches ont révélé certains pans de l'histoire la plus ancienne (VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles) de Bruxelles en lien avec la rivière indissociable de ses origines: la Senne. À partir du XII<sup>e</sup> siècle, les berges sont progressivement aménagées, tandis qu'au XIV<sup>e</sup> siècle un quai est érigé le long la rivière qui est recrusée par l'homme.

La Senne est un vecteur important de l'histoire sociale et économique de la ville. De très nombreux objets, relevant d'une multitude d'artisanats et de matériaux différents, ont en effet été découverts dans le lit de la rivière ainsi que sur son ancienne berge orientale.

De quoi approcher la vie quotidienne des Bruxellois du Moyen Âge jusqu'à nos jours...

Exposition accessible gratuitement, du 17 septembre au 31 décembre 2021, tous les jours à partir de 10h, sur la mezzanine des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles.

**Organisation :** Urban

# GEORGES HOUTSTONT ET LA FIÈVRE ORNEMANISTE DE LA BELLE ÉPOQUE



L'exposition « Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque » est organisée par Urban, en collaboration avec Linda Van Santvoort et le Musée de la Banque nationale. Elle présente le travail de ce sculpteur-ornemaniste qui a travaillé, à la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sur un nombre impressionnant de bâtiments et monuments publics bruxellois dans une scénographie très particulière et contemporaine, à la limite de l'installation artistique, signée par l'architecte Johannes Berry.

Urban vous propose, le mardi 14 septembre, une soirée festive de finissage de l'exposition, ainsi qu'une double conférence :

17h: Conférence de Linda Van Santvoort, historienne de l'art – UGent

18h: « Finissage » de l'exposition

20h: Conférence de Johannes Berry, architecte – Sugiberry

Sur réservation ([info@urban.brussels](mailto:info@urban.brussels)).

Nombre de place limité.

Musée de la Banque nationale

Rue Montagne aux Herbes potagères 57,

1000 Bruxelles

[infos@urban.brussels](mailto:infos@urban.brussels)

WATERMAEL-BOITSFORT  
IXELLES  
UCCLE



## 66. Domaine des Silex

📍 chemin des Silex 10  
Watermael-Boitsfort

T 8 (Boitsfort Gare)

B 17 (International School)

Autrefois connu sous le nom de *Nieuwenvijver*, le domaine des Silex est une ancienne propriété du roi Léopold II qui en fit don à l'État en 1901 et qui appartient aujourd'hui à l'Administration de la Donation royale. Depuis 1999, la Commission ornithologique de Watermael-Boitsfort (la COWB) s'attèle à restaurer la biodiversité du site qui couvre 4 ha et a été élevé au rang de réserve naturelle. Les berges de l'étang ont été reprofiliées tandis que le ruisseau du Vuilbeek a été remis à ciel ouvert. Des nichoirs ont été placés à l'attention du martin-pêcheur

qui fréquente la pièce d'eau comme les grèbes huppés et castagneux ou les canarolles mandarins. Quant aux rousserolles effarvates, elles nichent volontiers dans la roselière. Un mur «de sable» a été créé pour les hirondelles et les surfaces de pelouses tondues ont été réduites au minimum, au profit de prairies à hautes herbes, fauchées une à deux fois l'an, permettant la réapparition de plantes et fleurs sauvages qui attirent insectes et autres volatiles. Depuis 2008, le domaine des Silex a été doté d'un sentier botanique didactique. Début 2017, on y a recensé près de 174 espèces d'oiseaux. La partie privée est accessible librement tous les samedis tandis que la COWB propose une promenade nature guidée le matin de chaque premier dimanche du mois. (Classé - 18/11/1993)



Promenade à pied/à vélo «Rencontres dans des espaces naturels le long de la Woluwe» (voir ci-dessous).

## PROMENADE

### Le Mémorial des attentats du 22 mars 2016, lieu de recueillement au milieu des arbres

Cette promenade vous emmènera en forêt de Soignes à la découverte du mémorial des attentats. Situé drève de l'Infante, il est constitué de 32 bouleaux plantés en forme de cercle et a été créé par les autorités bruxelloises afin de permettre à toute personne le désirant de rendre hommage à la mémoire des 32 victimes des attentats du 22 mars 2016 à la station de métro Maelbeek et à l'aéroport de Zaventem.

Cette balade vous permettra aussi de découvrir une forêt d'environ 5.000 ha, située au sud-est de Bruxelles, connexe avec le bois de la Cambre. Le reboisement systématique de hêtres, au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont certains ont subsisté, lui a valu le nom de «hêtraie cathédrale», ainsi que, depuis 2017, le classement de 270 ha au patrimoine mondial naturel de l'UNESCO.

Une découverte d'un espace naturel encore fort mal connu des Bruxellois!

🕒 dimanche à 10h (français) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : arrêt de tram 8 «Cocinelles», chaussée de la Hulpe à Watermael-Boitsfort

T 8 (Cocinelles)

📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec Les Amis de la Forêt de Soignes.

## PROMENADE À PIED/À VÉLO

### Rencontres dans des espaces naturels le long de la Woluwe

La crise sanitaire a montré combien le public a besoin de se retrouver et se ressourcer dans la nature et les espaces verts. Ces promenades vous emmèneront le samedi, à pied, à la découverte du domaine des Silex (étangs de Boitsfort), une réserve naturelle en lisière de la forêt de Soignes, et le dimanche, à vélo, le long de la Woluwe. Depuis Boitsfort jusqu'à la frontière régionale, en passant par les parcs et espaces verts en Zone Natura 2000 (Leybeek, Ten Reuken, Seny, Val Duchesse, parcs des Sources et Malou et Hof ter Musschen). Découvrons ensemble les liaisons cyclables entre le maillage écologique (vert et bleu) et ses espaces de détente et de loisirs, respectueux de la nature.

🕒 promenade à pied : samedi à 11h, 14h, 15h et 16h (bilingue) (durée : 45 min.)

🕒 promenade à vélo : dimanche à 11h et 15h (bilingue) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : entrée du Domaine des Silex, chemin des Silex 10 à Watermael-Boitsfort

T 8 (Boitsfort Gare)

B 17 (International School)

📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec la Commission ornithologique de Watermael-Boitsfort.

## 67. Hippodrome d'Uccle-Boitsfort

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 chaussée de la Hulpe 53 Uccle
- 📞 uniquement sur réservation
- T 8 (Hippodrome de Boitsfort)
- ♿ non accessible\*

C'est à l'initiative de la *Société d'Encouragement des races de chevaux et du développement des Courses en Belgique* qu'un hippodrome est construit à l'orée de la forêt de Soignes. L'architecte paysagiste Édouard Keilig, déjà auteur du tracé du bois de la Cambre, en a dressé le plan, et les travaux commencent en 1875. D'inspiration néo-Renaissance flamande, la grande tribune jouxte une tribune plus petite de style éclectique. En 1900, l'architecte François Kips conçoit les écuries et le bâtiment du pesage pour le contrôle du poids des jockeys. Entre 1941 et 1951, le site s'enrichit d'un



portail d'entrée, de guichets, d'une tour de départ et de halles pour parieurs, par l'architecte Breydel. La dernière course a eu lieu en 1995. Depuis 2014, l'hippodrome est propriété de la Région de Bruxelles-Capitale. Il est au centre d'une vaste opération de réhabilitation et de restauration des bâtiments remarquables, pilotée par la Société d'Aménagement Urbain. La grande et la petite tribune, le bâtiment du pesage et la tour des arbitres ont été rénovées et inaugurées le 14 sep-

tembre 2016. Le site de 32,5 ha, qui comprend 29 bâtiments, accueille des réceptions et des événements publics et privés alors que l'ancienne piste qui encercle le golf, géré par le concessionnaire privé DROH! ME, continue d'être arpentée pour la course et la promenade. Depuis fin 2020, la moitié du site est repris en gestion par Bruxelles Environnement, pour faire de cet espace vert unique un pôle nature, éducatif et récréatif d'envergure régionale, ainsi que la seconde « porte de la forêt » bruxelloise (après Rouge-Cloître), en concrétisation du Plan de gestion de la Forêt de Soignes.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h et 15h (français) et à 13h (néerlandais).**

**Concerts et activités diverses.**

**Explications sur le nouveau Master Plan, samedi et dimanche à 16h (français) et à 14h (néerlandais), par Bruxelles Environnement.**

## 68. Université libre de Bruxelles (Bâtiment A)

- 🕒 sam. et dim. de 14h à 17h
- 📍 avenue Franklin D. Roosevelt 50 Bruxelles-Extensions
- 📞 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 8-25 (ULB)
- B 71-72 (ULB)
- ♿ non accessible\*

La générosité d'une fondation américaine, la *Commission for Relief in Belgium*, est à l'origine de la construction des premiers bâtiments du campus de l'Université libre de Bruxelles (ULB). Parmi les architectes sélectionnés, Alexis Dumont édifie, entre 1924 et 1928, un complexe dont le style néo-baroque était voulu par les Américains. Si l'organisation intérieure reflète une modernité évidente, l'enveloppe historiciste, quelque

peu anachronique à l'époque de l'Art Déco, exprime, outre l'idée d'un campus à l'américaine, le régionalisme alors en vigueur lors des reconstructions qui ont suivi la Grande Guerre. Le corps central, en pierre blanche et brique rouge au niveau des lucarnes et des pignons à gradins, a été doté d'une porte à fronton brisé et pilastres annelés, mais aussi d'une imposante tour campanile haute de 50 m. Les bâtiments latéraux, aux façades identiques, présentent aussi des pignons à gradins s'ouvrant sur l'avenue Franklin Roosevelt. L'ensemble abrite aussi les Facultés de Lettres, Traduction et Communication, la Solvay Brussels School of Economics and Management, une partie des bibliothèques et le musée Michel de Ghelderode. L'ancienne Salle du Conseil est devenue réserve précieuse et salle de lecture pour les archives. Elle jouxte le Grand Hall des marbres, utilisé autrefois pour les cérémonies académiques ou comme forum et aujourd'hui comme salle d'études.



Nombre d'étudiants et étudiantes s'y retrouvent ou s'y croisent l'année durant. (Classé – 11/12/2014)

**Visites guidées du Grand Hall, samedi et dimanche à 14h, 15h et 16h (français), à 15h (néerlandais) et à 16h (anglais). Ces visites seront suivies par une visite de la Salle du Conseil, samedi et dimanche à 14h30, 15h30 et 16h30 (français), à 15h30 (néerlandais) et à 16h30 (anglais).**

## PROMENADE

### Découverte du campus de la VUB : architecture, art, lieu de rencontre !

Un campus universitaire est un lieu de rencontre idéal : c'est là que la vie étudiante prend forme et que les jeunes rencontrent leurs professeurs.

Au cours de cette promenade sur le campus de la VUB, l'attention sera portée sur l'architecture de différents bâtiments : l'Aula Q, le bâtiment du rectorat conçu par Renaat Braem, les résidences étudiantes de Willy Van Der Meeren mais aussi les récentes réalisations de Bogdan & Van Broeck Architects et Architecte CONIX RDBM.

Vous découvrirez également les nombreuses œuvres d'art présentes sur le campus. Depuis 50 ans, elles ornent en effet les sentiers du campus. L'une des sculptures les plus anciennes, la *Pensée dans tous les états* de l'artiste postmoderne Willy Van Den Dorpe, représente un ancien élève de la VUB. Elle est d'ailleurs une adaptation de la célèbre sculpture de Rodin, mais avec une girouette sur la tête. D'autres sont plus récentes, comme celles des artistes contemporains Johan Tahon et Philip Aquirre.

🕒 samedi à 11h et 14h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant le rectorat de la VUB, avenue de la Plaine 2 à Ixelles

T 7-25 (VUB)

B 95 (Etterbeek Gare)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec Korei Guided Tours.](#)

## PROMENADE

### Les étudiant·es font et refont le monde au campus

Tous les jours, la jeunesse fréquente son campus, y échange des idées, refait le monde. Bruxelloise, belge, européenne, l'Université libre de Bruxelles est indissociable de notre histoire contemporaine. Lors de cette promenade, vous visiterez les trois hectares de campus construit après la Seconde Guerre mondiale sur le modèle américain : Solvay Business School, l'auditoire Paul-Émile Janson et son architecture ingénieuse, la cité Héger, le foyer où se nouent les amitiés. Le bâtiment A en style néo-Renaissance flamande, centre des contestations de 1968, la bibliothèque des sciences humaines postmoderniste et plusieurs autres lieux jalonnent le parcours, empreint de nostalgie pour les uns, de découverte pour les autres.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant la statue de Maurice Lemonnier, à l'angle des avenues Lloyd George et Franklin Roosevelt à Bruxelles-Extensions

T 7-8 (Cambre-Étoile)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec E-Guides.](#)

## PROMENADE

### Rencontres de square en square à Ixelles

Du square du Solbosch à celui du Vieux Tilleul, on s'est toujours rencontré, dans ce quartier à l'atmosphère bourgeoise. La majestueuse église Saint-Adrien possède une très belle chaire de vérité, une maquette de l'ancien cœur de Boisfort et d'autres trésors encore. Plus loin, une villa rescapée de la restructuration urbaine accueille un point ONEM et, depuis 2019, le Fou Rire dans la salle Laetitia. Ce théâtre animé et convivial offre un spectacle d'émotion et de comédie à la sauce bruxelloise. Le square du Vieux Tilleul, bordé par la chapelle et l'Auberge de Boendael, est très animé les jours de marché. La promenade se termine place Marie-José, fille d'Albert 1<sup>er</sup>.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : arrêt du tram 8 (Solbosch), square du Solbosch à Ixelles

T 8-25 (Solbosch)

B 95 (Relais), 71-72 (ULB)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

[En collaboration avec E-Guides.](#)

## 69. Église abbatiale et cloître de Notre-Dame de La Cambre

🕒 sam. de 10h à 17h30  
et dim. de 12h30 à 18h

📍 abbaye de La Cambre 10  
Ixelles/Bruxelles-Extensions

T 8-93 (Abbaye)

♿ accessible avec aide

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, le duc de Brabant Henri I<sup>er</sup> favorisa la création d'une abbaye de femmes affiliée à l'ordre de Cîteaux. De nombreuses donations permirent d'agrandir sans cesse le domaine, mais aussi le complexe architectural de l'abbaye qui vit défiler, durant près de 600 ans, 41 abbeses. L'église remonte au XIV<sup>e</sup> siècle. L'abbaye changea brusquement de destination en 1796 avec la Révolution française et fut vendue comme bien national à un certain Simon qui projetait de ne conserver que le palais abbatial et de démolir tout le reste.



Par la suite, elle abrita en 1802 un pensionnat de jeunes filles puis de manufacture de coton, et ensuite une sucrerie, avant d'accueillir des personnes malades ou infirmes et devenir de 1810 à 1870 un dépôt de mendicité. De 1871 à 1909, tout le complexe – église et bâtiments abbatiaux du XVIII<sup>e</sup> siècle compris – est occupé par l'École royale militaire qui installa même dans la nef un gymnase et une salle de jeux. L'église est rendue au culte et aux fidèles en 1907, et les Alle-

mands vont occuper le site durant la Première Guerre mondiale, y restant cantonnés de longs mois, laissant le site en ruine après leur départ. D'importants travaux de restauration furent entrepris de 1921 à 1935, en commençant par le cloître, le presbytère et l'aile capitulaire, restitués en 1921. Depuis, on y célèbre régulièrement la messe et elle accueille les fidèles pour les baptêmes, les mariages et les funérailles. Le cloître a été entièrement reconstruit entre 1932 et 1934 et ses baies comblées par des vitraux armoriés faisant référence aux abbeses. L'église abrite la chasse de saint Boniface. Depuis 1935, elle est ornée de splendides vitraux dessinés par Anto Carte et d'un orgue de grande qualité, bénéficiant de l'acoustique remarquable du lieu. (Classé – 30/06/1953 et 06/05/1993)

Visites guidées.

Présentation d'archives.

Animations musicales.

## PROMENADE

### Les rendez-vous de l'abbaye de La Cambre

Véritable havre de paix dans le fracas de la ville, le quartier de l'abbaye de La Cambre est un site pittoresque chargé d'histoire. Vous visiterez ses jardins composés de cinq terrasses successives, aménagés au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cet endroit est également le point de rendez-vous de nombreux étudiants issus de l'École nationale supérieure des arts visuels (La Cambre). Vous poursuivrez votre balade jusqu'aux étangs d'Ixelles, lieux de promenade privilégiés et appréciés, histoire de d'appréhender toute la richesse de ce site vallonné et de l'architecture qui l'accompagne.

🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : à l'entrée du square du Val de La Cambre, avenue Émile Duray 48-50 à Ixelles

T 7-8 (Buyl)

📞 réservation indispensable.  
Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec Arkadia.

## PROMENADE

### Rencontre portugaise au cœur cosmopolite d'Ixelles

Au départ de l'abbaye de La Cambre, rencontre du spirituel, de la beauté de l'architecture, de la nature, vous vous rendez vers le cœur cosmopolite d'Ixelles. Place Flagey, vous découvrirez le petit Portugal, ses traditions religieuses, fêtes de Notre-Dame de Fátima et de Saint-Jean. On y trouve restaurants, pâtisseries typiques, épiceries, tavernes où déguster les *bolinhos de bacalhau*. La statue du poète Fernando Pessoa et la paroisse de la communauté à l'église Sainte-Croix sont des lieux privilégiés de la communauté portugaise : on échange nouvelles et potins des familles restées au pays. Flagey c'est aussi l'ancien INR, « paquebot » érigé par l'architecte Joseph Diongre (1935), l'un des grands centres culturels de la Région, avec son mythique studio 4 pour les amateurs de toutes musiques. C'est également un marché centenaire où se retrouvent fidèles et gens de passage.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) (durée : 2h)

📍 à l'entrée de l'abbaye de La Cambre, square de la Croix-Rouge à Ixelles

T 8-93 (Abbaye)

B 71 (Géo Bernier)

📞 réservation indispensable.  
Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec E-Guides.

## 70. Flagey

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 13h
- 📍 place Sainte-Croix – Ixelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 81 (Flagey)
- B 38-59-60-71 (Flagey)
- ♿ accessible avec aide\*

En 1933, Joseph Diongre remporte le concours qui lui permet de dresser les plans de la nouvelle maison de l'Institut national de radiodiffusion. Il collabore avec différents ingénieurs pour respecter les exigences techniques des futurs bâtiments. De mouvance moderniste, l'édifice s'inspire aussi de l'architecture des Pays-Bas, notamment dans l'emploi de la brique jaune, tout en évoquant le style Art Déco quant à sa silhouette « paquebot » et sa décoration intérieure. Aux qualités acoustiques étonnantes viennent s'ajouter les finitions raffinées d'un décor en tout point

exceptionnel. Les travaux, commencés en 1933, s'achevèrent en 1939. Après cinquante ans de vie intense et d'enregistrements prestigieux, le complexe fut mis en vente par ses propriétaires (RTBF et VRT). Racheté par la société anonyme Maison de la Radio Flagey en 1998 et entièrement restauré, le bâtiment abrite, depuis l'automne 2001, un pôle audiovisuel unique à Bruxelles, proposant studios, salles de concerts et de cinéma, bureaux et commerces. De nos jours s'y déroulent les épreuves éliminatoires du Concours Reine Élisabeth, mais aussi des spectacles, des festivals et des séances de cinéma. Les nombreux espaces se prêtent aussi à l'organisation de cocktails, de réunions, de conférences ou de réceptions privées, autant d'événements qui font de Flagey un lieu de rencontre au sommet du paysage bruxellois. (Classé – 28/04/1994)



Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h et 12h (français) et à 10h30, 11h30 et 12h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.

## PROMENADE À VÉLO

### De la place du village à la maison communale

La maison communale ou l'hôtel de ville, siège de l'autorité communale, est l'administration la plus proche des habitants, liée à leur vie quotidienne, un lieu où les citoyens convergent tout au long de leur vie, se croisent et se rencontrent. Lors de cette promenade à vélo, vous découvrirez plusieurs maisons communales de la Région bruxelloise. Elles ont chacune leurs spécificités, liées au bourg qu'elles représentent. Pour les décrire, il faut s'attarder sur l'histoire locale et comprendre les enjeux inhérents à la construction de tels bâtiments, symboles des communes dont elles sont le centre. Le parcours passera par les communes d'Ixelles, de Saint-Gilles, de Forest et d'Anderlecht.

- 🕒 samedi et dimanche à 9h30 et 14h (français) (durée : 3h)
- 📍 lieu de départ : sur le parvis de l'église Sainte-Croix, place Sainte-Croix à Ixelles (fin : devant la maison communale d'Anderlecht)
- T 81 (Flagey)
- B 38-59-60-71 (Flagey)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ. Pas de location de vélos possible. Les participants doivent amener leur propre vélo. Cette activité convient à toute personne ayant l'habitude de se déplacer à vélo en ville, sur une distance d'environ 15 kilomètres avec dénivelé. Âge minimum : 12 ans

En collaboration avec [Once in Brussels](#).

## 71. Local scout de l'Institut Saint-Boniface (fresques Hergé)

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue du Conseil 57 – Ixelles

📅 uniquement sur réservation

**M** 2-6 (Porte de Namur)

**B** 54-71 (Quartier Saint-Boniface)

♿ accessible avec aide\*

Fondé en 1866, l'Institut Saint-Boniface ne cessera d'évoluer, s'installant d'abord à la chaussée de Wavre, puis à la chaussée d'Ixelles. En 1920, il intègre de nouveaux locaux à la rue du Viaduc. L'acquisition en 1911 du home-pensionnat des sœurs de Saint-Vincent de Paul de Gijzegem à la rue du Conseil, et les importants travaux qui s'en suivent, permettent de donner à l'Institut tout l'espace dont il a désormais besoin. En 1922, la fédération des Belgian Catholic



Scouts encourage ses troupes à rénover les locaux qui ont été mis à leur disposition. Celui qui nous occupe mesure 8,80 m de profondeur sur 3,5 m de large et 3 m de hauteur. Il se situe au rez-de-chaussée de la maison jouxtant la chapelle. Le chef des louveteaux confie le projet à un certain Georges Rémy, alias Hergé, qui termine le décor au printemps 1923, à l'âge de 15 ans. L'artiste en herbe va imaginer des frises au pochoir avec 35 cheva-

liers au galop à un mètre du sol ou 52 Indiens et scouts à quatre pattes, au ras du plafond. Des scouts montant à la corde encadrent les deux portes et la cheminée tandis que d'autres, tirant cette même corde dos à dos, surmontent les portes. En toile de fond, Hergé utilise trois couleurs successives, d'abord le brun sur 97 cm, puis le vert pâle sur 1,80 m et enfin le jaune pour les 23 cm restants. Le local fut utilisé à d'autres fins dès 1925 (garage) et ces fresques tombèrent dans l'oubli, avant la redécouverte récente de ce témoignage de l'imagination précoce d'Hergé qui intrigue aujourd'hui bien des curieux.

**Explications sur l'histoire des fresques.**

**Exposition « Hergé et le scoutisme à Saint-Boniface » présentant des photos de l'Unité Saint-Boniface à l'époque de Hergé et des dessins (copies) qu'il a réalisés dans ce cadre.**

## VISITE

### Les nouveaux ateliers d'artistes dans le quartier européen

Cette visite vous emmènera à la découverte des nouveaux ateliers d'artistes communaux réalisés par l'agence R<sup>2</sup>D<sup>2</sup> Architecture. Situés en plein cœur du quartier européen, ces espaces voués à l'accueil de résidences d'artistes tant locaux qu'internationaux, ainsi qu'à des expositions temporaires, réinstaurent l'émulation artistique qui régnait dans ce quartier au XIX<sup>e</sup> siècle. L'architecture de ce lieu de rencontres créatives, de paroles et de convivialité, vous surprendra par son audace.

🕒 dimanche à 11h, 12h30, 14h et 15h30 (français) et dimanche à 10h30, 12h, 13h30 et 15h (néerlandais) et dimanche à 16h30 (anglais) (durée : 45 min.)

📍 lieu de départ : devant l'immeuble, rue Wiertz 23A à Ixelles

**B** 34-80 (Museum)

📅 réservation indispensable. Maximum 10 personnes par départ.

**En collaboration avec le Service Culture et le Service Patrimoine de la commune d'Ixelles.**

## PROMENADE À VÉLO

### De l'estaminet au caberdouche, Bruxelles et ses cafés.

Estaminet, cafés, laiterie, buvette, cabaret, brasserie, caberdouche... Autant de noms pour désigner espace de rencontre indémodable. Des prestigieux cafés du centre-ville aux estaminets ruraux du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'ancienne laiterie présente aux périphéries de la ville aux guinguettes modernes et branchées, Bruxelles se raconte à travers ses bars et ses célèbres établissements. Montez en selle pour une balade liant grande histoire et anecdotes de comptoir. La promenade se terminera par un moment convivial dans l'un des nombreux cafés de la capitale (consommation personnelle à régler par les visiteurs).

🕒 samedi à 14h et dimanche à 10h30 et 14h30 (français) et samedi à 14h30 (néerlandais) (durée : 3h)

📍 lieu de départ : Pro Velo, rue de Londres 15 à Ixelles

**M** 2-6 (Trône)

**B** 27-34-38-64-80-95 (Sciences)

📅 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ. Location de vélos possible (classique/11 € et électrique/19 €) en réservant au préalable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h) ou par mail (info@provelo.org).

**En collaboration avec Pro Velo.**

## 72. Hôtel Le Berger

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

📍 rue du Berger 24 - Ixelles

🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation

**M** 2-6 (Porte de Namur)

**B** 54-71 (Quartier Saint-Boniface)

Derrière les colombages de style normand de sa façade, l'hôtel Le Berger bruissait d'une vie intense. Autrefois, il accueillait des clients aisés qui souhaitaient partager des moments intimes avec leurs maîtresses. L'idée de créer un club qui offrirait un cadre élégant à ces rencontres galantes vint à l'esprit d'un certain Gabriel Duhoux. Il mit son projet à exécution en 1933 et supervisa l'ensemble du projet, mettant un soin tout particulier à l'aménagement intérieur. Le succès fut au rendez-vous et en 1936, il fit même aménager une série de suites. Tout était étudié pour que la discrétion soit respectée et que



les hommes fréquentant l'établissement ne se rencontrent pas. Cependant, la prostitution y était interdite et Monsieur Duhoux a toujours veillé à la réputation de l'hôtel. Voici peu, l'hôtel a subi une véritable cure de jouvence sans perdre son authenticité. La décoratrice Martina Nievergelt y a veillé, œuvrant à maintenir l'esprit Art Déco en conservant certains détails, mais en apportant une touche de modernité bienvenue. Disposant d'une terrasse, d'une

salle de restaurant et d'un bar très cosy, l'hôtel Le Berger entame une deuxième vie pleine de promesses, propice aux moments conviviaux.

**Visites guidées, dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Pro Velo.**

## PROMENADE À VÉLO

### Bruxelles s'amuse

Découvrez Bruxelles à travers ses lieux de divertissement. Entre les premières édifications de théâtres au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'âge d'or des salles de cinéma ou les traditionnels théâtres de marionnettes, la ville compte encore de nombreux édifices dédiés aux loisirs et à la culture. Lieux de rencontres et témoins d'une époque, ils vous raconteront l'histoire de la capitale à travers les anecdotes, les œuvres et les grands événements qu'ils ont accueillis. Plus une minute à perdre, enfourchez votre vélo pour une balade des plus divertissantes !

🕒 dimanche à 10h et 14h (français) et samedi à 13h30 (néerlandais) (durée : 3h)

📍 lieu de départ : Pro Velo, rue de Londres 15 à Ixelles

**M** 2-6 (Trône)

**B** 27-34-38-64-80-95 (Sciences)

🕒 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ. Location de vélos possible (classique/11 € et électrique/19 €) en réservant au préalable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h) ou par mail (info@provelo.org).

En collaboration avec Pro Velo.

## PROMENADE

### Quand voisins et voisines se rencontrent et font bouger la ville

Le quartier de la Porte de Namur a longtemps été oublié des autorités et «squatté» par les «hôtels de passe». On les appelle désormais des «love hotels». On y loue la chambre à l'heure ou à la journée. Ils n'ont plus cet aspect louche de jadis, sont rénovés au goût du jour. Le quartier aussi s'est transformé grâce à l'action et à la ténacité de ses habitants. On y voit maintenant de jolies rues piétonnières où les arbustes font bon ménage avec les maisons toutes pimpantes. Le succès de cette action a incité le voisinage à initier d'autres projets de piétonniers, dans les quartiers Matongé, Tulipe et jusqu'à la place Fernand Cocq. Lors de cette promenade, vous parcourrez ces rues où il est agréable de se rencontrer et d'autres qui bientôt le seront tout autant.

🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h30 (français) et samedi et dimanche à 10h et 14h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 à l'angle de la rue de Namur et du boulevard de Waterloo à Ixelles

**M** 2-6 (Porte de Namur)

**B** 33-34-54-64-71-80 (Porte de Namur)

🕒 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec E-Guides.

### 73. Maison Hongroise

① uniquement sam. de 10h à 17h

📍 rue de l'Arbre Bénit 123 Ixelles

① uniquement par visites guidées et sur réservation

B 71 (Fernand Cocq), 54 (Vanne)

♿ non accessible

Ce bel hôtel de maître, de style éclectique, avec des références manifestes à la Renaissance italienne, fut construit en 1872 pour l'agent de change Ferdinand Grosjean. À partir de 1897, il devint la résidence de Paul Saintenoy qui y exposa sa collection d'art, léguée à sa mort, en 1952, au Musée du Cinquantenaire. À l'intérieur, le mélange de styles offre un aperçu chronologique de l'histoire de l'art. Dans le hall, un départ d'escalier rococo voisine avec une statue gothique de saint Michel sous un dais ouvragé, des portes néo-Renaissance et une rampe d'escalier de style Louis XIII. Si le plafond à caissons peints d'arabesques en grisaille de la salle à manger renvoie à la Renaissance, ceux de la bibliothèque et du grand salon, avec leurs poutres sur console et leur compartimentage boisé, sont de style néogothique. Et, tandis que des boiseries, et en particulier des huisseries, rappellent davantage l'Art nouveau, des lambris aux dessins plus classiques pastichent les styles français. Quant aux vitraux de la cage d'escalier et du grand salon, conçus par le maître-verrier Evaldre et Privat-Livemont, célèbre affichiste-décorateur, ils apportent une agréable note colorée. L'hôtel particulier abrite depuis 1955 la Maison Hongroise, qui est gérée par l'asbl Mission Catholique Hongroise de Bruxelles, dont le rôle était d'aider les personnes immigrées magyares installées en Belgique. Elle s'impose aujourd'hui comme un lieu de rencontre et de réunions à l'écoute d'autrui. (Classé - 02/07/1992)

**Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Klare Lijn.**



### 74. CIVA

① sam. et dim. de 11h à 14h30

📍 rue de l'Ermitage 55 - Ixelles

① uniquement par visites guidées et sur réservation

T 8-81-93 (Bailli)

B 54 (Bailli/Vanne)

♿ accessible avec aide\*

À l'origine, le site de la rue de l'Ermitage abritait une centrale électrique à charbon de type secondaire qui alimentait notamment le réseau des Tramways bruxellois. Bien que l'électrification n'ait débuté qu'en 1894, l'installation de la rue de l'Ermitage ne suffisait déjà plus en 1903 puisqu'il fallut établir la grande centrale du quai Demets à Anderlecht. Transformé en 1983 en bureaux pour la Compagnie intercommunale bruxelloise des Eaux (CIBE), le bâtiment, auquel une extension importante a été ajoutée, abrite aujourd'hui le CIVA. En effet, les espaces ont été restaurés, amplifiés et adaptés à leurs nouvelles fonctions grâce au travail conjoint des architectes Jean-Philippe Garric, Bernard Quirrot, Valérie Nègre et Joseph Altuna, lauréats d'un concours international. CIVA est un musée, un centre d'archives, une bibliothèque et un lieu de rencontre pour les amateurs d'architecture, d'architecture paysagère, d'écosystèmes urbains et d'histoire à Bruxelles. Tout au long de l'année, on peut s'y rendre pour des expositions temporaires, des conférences, des débats, des visites guidées, des lancements

de livres et des activités pour les enfants. Les activités se trouvent à Ixelles, près de la place Flagey et au centre de Bruxelles, à KANAL - Centre Pompidou.

**Visites des coulisses du CIVA, samedi et dimanche à 11h et 13h (français) et à 11h30 et 13h30 (néerlandais). Cette visite vous ouvrira les portes des réserves d'archives d'architecture et de paysage du CIVA, pour une découverte de remarquables documents mettant à l'honneur les salles de spectacle et théâtres bruxellois, qu'ils soient bâtis ou en plein air. Dessins originaux, maquettes, photographies d'époque, ou encore fragments de bâtiments apparaîtront comme de précieux témoignages de ces lieux de rencontre, intérieurs et extérieurs, et inviteront à observer ce qui, dans leur conception, suscite la convivialité, le vivre ensemble ou même le voyage!**

## 75. La Loge

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue de l'Ermitage 86 - Ixelles
- 📞 uniquement sur réservation
- T 8-81-93 (Bailli)
- B 54 (Bailli)
- ♿ non accessible

Conçue avec un soin tout particulier par les architectes Fernand Bodson et Louis Van Hooveld, la loge du Droit Humain fut construite en 1934. Le porche austère qui semble s'enfoncer dans la façade en briques s'intègre avec force dans un ensemble dont la volumétrie paraît assez inhabituelle. La virtuosité des architectes s'exprime également à l'intérieur, par l'occupation ingénieuse d'un terrain irrégulier, l'emploi de pans coupés et de perspectives obliques. Des finances limitées ont également dicté une économie formelle exemplaire. De même, les matériaux utilisés confèrent aux pièces une

simplicité qui frise le raffinement en rupture avec le style des loges maçonniques de l'époque. Le sol en granito est décoré de mosaïques noires aux motifs symboliques. À partir de 1984, l'ancienne loge accueille le centre de conservation d'archives et de consultation, puis le musée des Archives d'architecture moderne. Après quelques transformations, le bâtiment a été aussi entièrement restauré en 2001-2002 par l'architecte Elie Levy et le bureau Ekla de Bruxelles. Depuis 2012, la Loge s'est convertie en un espace dédié à l'architecture, à l'art contemporain et à la théorie. Elle s'intéresse tout particulièrement aux questions d'espace, d'habitat et d'usage et tente d'initier, lors de ses événements, un dialogue entre le public et les intervenants, qu'ils soient architectes, artistes ou penseurs.

**Visites guidées « Du Modernisme à la Franc-Maçonnerie : l'histoire de La Loge », samedi et dimanche à 10h (français), 11h (néerlandais) et 12h (anglais).**



**Exposition rétrospective de l'artiste italienne Chiara Fumai qui explore le féminisme radical, la sexualité, la culture des médias, le langage et la répression. Des thèmes tout particulièrement liés au contexte de La Loge.**

## 76. Société de l'Ordre de Léopold

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h
- 📍 rue du Tabellion 9 - Ixelles
- 📞 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 81 (Trinité)
- B 54 (Trinité)
- ♿ non accessible

Premier ordre national en Belgique, en importance et en ancienneté, l'Ordre de Léopold est une distinction civile et militaire qui doit son nom au premier roi des Belges. Elle fut créée en 1832 à l'initiative du comte Félix de Merode, au lendemain de l'indépendance de la Belgique. Une première Société des Décorés de l'Ordre verra le jour le 3 janvier 1856, mais la Société telle que nous la connaissons aujourd'hui voit le jour le 9 juin 1934 à la demande du roi Albert I<sup>er</sup>. Elle permet aux décorés de se rencon-



trer et de mieux se connaître, aussi de s'entraider en cas de nécessité. La Société de l'Ordre de Léopold a mis la solidarité au centre de ses préoccupations. Financée par diverses activités, elle se préoccupe de membres isolés ou hospitalisés, mais peut aussi prendre en charge des orphelins dont l'un des parents a reçu l'Ordre de Léopold. Son siège se situe rue du Tabellion, dans une élégante maison de ville dont les salons servent de cadre à

des réunions de l'assemblée générale ou du conseil d'administration, mais aussi à des conférences et événements culturels. D'autres sociétés utilisent également les espaces pour des rencontres ponctuelles. Une exposition permet de découvrir certains membres illustres de l'Ordre, de s'initier à son histoire, à ses activités passées et à ses projets philanthropiques, mais aussi à la raison d'être des ordres nationaux belges et à leur implication dans les projets de société.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30 et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec E-Guides.**

## 77. D'Ieteren (Bâtiment Stapels)

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Mail 50 – Ixelles
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 8-93 (Vleurgat), 92 (Ma Campagne)
- B 38 (Van Eyck), 60 (Washington)
- ♿ accessible\*



Fondée en 1805, la société D'Ieteren sera l'une des premières à produire des carrosseries pour véhicule à moteur à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se lancera ensuite dans la distribution de différentes marques de voitures en Belgique. La firme s'installe en 1906 à la rue du Mail et ajoute à ses activités la construction automobile. Le succès sera au rendez-vous et son expansion s'accroîtra encore avec la production de la Coccinelle qui nécessitera la construction de nouveaux bâtiments. Pierre D'Ieteren souhaite un projet résolument moderne et décide de s'adresser à l'architecte René Stapels, qui promeut le style fonctionnaliste à Bruxelles. Aidé par des collègues comme Robert Bardi-

net, B. Lefèvre-Feragen, Lemaître et Jamar, il dresse les plans d'un immeuble qui semble scindé horizontalement en deux parties. La première s'étire sur 140 m et comprend quatre niveaux. Elle abrite des parkings, des locaux techniques, l'atelier et des salons d'exposition. La deuxième, haute de cinq niveaux, accueille le siège social de la société derrière de longues façades de type murs-rideaux. Très représentatif du goût de l'époque, l'ensemble sort de terre entre 1962 et 1967 et s'impose sur le bâti environnant sans aucun souci d'intégration. Il apparaît aujourd'hui comme l'un des repères visuels du quartier et abrite la D'Ieteren Gallery. Inaugurée le 16 mars 2005 en présence du roi Albert II,

elle dispose aujourd'hui d'une surface de 2.300 m<sup>2</sup> et présente près d'une centaine de véhicules, dont des hippomobiles et automobiles carrossés par D'Ieteren, ainsi que des exemplaires retraçant l'histoire des marques dont cette société a assuré ou assure toujours la distribution : Studebaker, Auburn, Packard, VW, Porsche, Audi, Seat, Skoda, Bentley, Lamborghini, Bugatti, Yamaha, MBK, Piatti. Les différents métiers pratiqués par la société sous la direction de sept générations de D'Ieteren constituent le fil rouge des visites qui y sont organisées. Charronnage, carrosserie hippomobile puis automobile, distribution, assemblage, location de voitures, remplacements et réparations de vitrage automobile, sont autant d'activités qui dressent le portrait animé de l'entreprise.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.**

**Stand de l'Association des Amis de l'Unesco présentant la revue Les Nouvelles du Patrimoine.**

## PROMENADE

### De place en place, du Châtelain à Flagey

Depuis la place du Châtelain jusqu'à la place Flagey, cette balade vous plongera au cœur de deux quartiers très animés, cosmopolites et à l'atmosphère toute particulière. Quiconque y habite y est fort attaché ! Ces quartiers déjà très dynamiques avec leurs marchés respectifs continuent à attirer sans cesse de nouveaux magasins, cafés et restaurants de cuisine du monde entier. Vous les découvrirez lors de ce parcours au carrefour de l'architecture, de l'urbanisme et de la vie de quartier.

- 🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'église de la Trinité, rue du Bailli à Ixelles
- T 81 (Trinité), 9-94 (Bailli), 92-97 (Janson)
- B 54 (Trinité)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration avec Arkadia.**

## 78. Musée et jardins van Buuren

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 13h
- 📍 avenue Léo Errera 41 – Uccle
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 3-7 (Churchill)
- B 60 (Cavell)
- ♿ non accessible\*

La construction de la maison de David et Alice van Buuren ne commença qu'en 1928, alors que le jardin était aménagé par le paysagiste Jules Buysens depuis 1924. Les commanditaires supervisèrent avec attention les plans de leur nouvelle habitation, confiés aux architectes bruxellois Léon Govaerts et Alex van Vaerenbergh. Tant l'extérieur d'inspiration hollandaise que l'intérieur d'influence internationale reflètent de façon magistrale le style Art Déco, mais aussi le goût sûr de David van Buuren, mécène et collectionneur passionné. Entre les années 1920 et 1970, nombre de personnages illustres fréquentent cette demeure au décor enrichi de 150 tableaux de grands maîtres

(dont Brueghel et Van Gogh) et d'une trentaine de sculptures. Golda Meir et Yitzhak Rabin furent des hôtes réguliers des van Buuren tout comme Raoul Dufy, René Lalique, René Magritte, Sergei Diaghilev ou encore Gustave van de Woestyne et Christian Dior, pour ne citer qu'eux. C'est aussi dans cette maison que la reine Élisabeth eut l'idée d'instaurer son prestigieux concours musical (des concerts de lauréats eurent lieu en sa présence) et que Jacques Prévert a composé une partition pour Alice van Buuren. Le couple décida de transformer leur demeure en musée dans le but de préserver la collection d'art dans son écrin d'origine. Aujourd'hui, l'ensemble intact constitue une œuvre totale qui reflète l'intégration parfaite de tous les arts et qui attire un public toujours plus nombreux. (Classé – 28/06/2001)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h et 12h (français) et à 10h30, 11h30 et 12h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard.**



## PROMENADE

### Rencontres à tous les étages : les ascenseurs historiques dans le quartier Brugmann-Lepoutre

Bruxelles compte plusieurs centaines d'ascenseurs historiques. Une partie de ce patrimoine méconnu sera exceptionnellement accessible le temps d'une promenade dans le quartier des avenues Lepoutre et Molière, autour de la place Brugmann. Poussez la porte de quelques immeubles de ces artères pour découvrir certains des plus beaux ascenseurs bruxellois. L'inventaire des ascenseurs historiques, en cours de réalisation par Homegrade, et les défis de leur modernisation seront présentés de pair avec l'évolution technique et esthétique de ce curieux moyen de déplacement collectif, véritable transport en commun vertical. Un voyage dans le passé, présent et futur, avec arrêt à tous les étages.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h, 14h et 16h (français) et samedi et dimanche à 11h et 15h (néerlandais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant la statue de Julio Cortazar, en haut de l'avenue Louis Lepoutre, à hauteur du n° 109 à Ixelles
- B 60 (Georges Brugmann)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration avec Homegrade.**

## 79. Parc de Wolvendael

📍 avenue Wolvendael/avenue Paul Stroobant/rue Rouge/Dieweg/chemin du Crabbegat/avenue De Fré/square des Héros – Uccle

T 4-51-92 (Héros)

B 37-38-41-43-70-98 (Héros)

Le Wolvendael, qui signifie « val-lon au tournant », est déjà mentionné en 1209, dans un cartulaire de l'abbaye d'Affligem. Vestige de l'ancienne forêt de Soignes, le parc actuel, qui est limité par deux voies très anciennes, le Dieweg et le Crabbegat, occupe un versant très accidenté de la vallée de l'Ukelbeek. Le domaine a appartenu à divers propriétaires qui contribuèrent chacun à l'aménagement du parc qui, en 1763, à l'époque de la construction du château, possédait encore un jardin à la française,

ordonné de façon géométrique. Mais très vite, l'espace sera aménagé à la mode de l'époque, selon le style romantique anglais dit pittoresque. Aujourd'hui, il offre une morphologie variée, combinant de vastes pelouses festonnées, des bouquets d'arbres en futaie et des massifs qui tirent parti du relief vallonné. Il a conservé un théâtre de verdure complété par une petite construction appelée la Bergerie où les comédiens avaient coutume de se changer et un élégant pavillon de style rococo acheté en 1877 à Amsterdam et reconstruit ici pierre par pierre. Il sert aujourd'hui de cadre à un restaurant et une galerie d'art. Une rénovation des sentiers et des chemins a redonné bel aspect au parc qui peut à nouveau accueillir promenades et courses, et les enfants apprécient la plaine de jeux installée dans la partie haute. (Classé – 08/11/1972)



Promenade musicale «Musical Visit Uccle, une découverte du Wolvendael hors des sentiers battus et en musique» et promenade «Le parc de Wolvendael, union du patrimoine historique et naturel au cœur d'Uccle» (voir ci-dessous).

### PROMENADE GUIDÉE

#### Le parc de Wolvendael, union du patrimoine historique et naturel au cœur d'Uccle

Autrefois domaine campagnard de familles bruxelloises fortunées qui venaient y passer la belle saison, le Wolvendael à Uccle est l'un des parcs publics majeurs de l'agglomération bruxelloise. Lors de cette promenade, vous découvrirez ce parc aux mille facettes, où patrimoines historique et naturel se rencontrent et se mélangent. La visite, qui vous emmènera dans des recoins connus et méconnus, sera accompagnée par la chorale Anakrouze et ses chants traditionnels a cappella qui invitent au voyage.

🕒 dimanche à 11h (français) (durée : 1h)

📍 lieu de départ : devant le Château de Wolvendael (entrée De Fré), square des Héros à Uccle

T 4-92 (Héros)

B 37-38-41-43-98 (Héros)

📞 réservation indispensable.

Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec Ucclesia, Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et la Commune d'Uccle.

### PROMENADE MUSICALE

#### Musical Visit Uccle, une découverte du Wolvendael hors des sentiers battus et en musique

Avec Musical Visit Uccle, partez à la découverte du parc de Wolvendael, lieu central de rencontre et de rassemblement des Ucclois et Uccloises depuis des générations. Cette balade fera découvrir des pans d'histoire en mêlant performances musicales et anecdotes savoureuses. Venez passer un bon moment, en famille ou entre amis, pour un peu plus d'une heure de détente culturelle.

🕒 samedi à 11h et 14h et dimanche à 14h (français) (durée : 1h)

📍 lieu de départ : devant le Château de Wolvendael (entrée De Fré), square des Héros à Uccle

T 4-92 (Héros)

B 37-38-41-43-98 (Héros)

📞 réservation indispensable.

Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec Clap Culture et la Commune d'Uccle.

# Open Monumenten- dag

Zondag  
12 sept. 2021



[openmonumentendag.be](https://openmonumentendag.be)

volg ons op  en  #OMD2021

**OPEN  
MONU-  
MENTEN**



SAINT-GILLES  
FOREST  
ANDERLECHT



## 80. *Movy Club*

- 🕒 sam. de 10h à 15h30  
et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue des Moines 21 – Forest
- 📞 uniquement sur réservation
- T 32-82 (Imprimerie)
- B 49-50 (Imprimerie)
- ♿ non accessible

Alors que le public des années 1930 s'oriente déjà vers de grandes salles, l'architecte Leroy dresse les plans d'un cinéma de quartier qui s'inscrit avec discrétion dans un bâti résidentiel du bas de Forest. Depuis son ouverture en 1934, le *Movy Club* a misé sur le charme intimiste des lieux qu'il a jalousement préservé. La salle de cinéma munie d'un balcon, de style Art Déco à tendance moderniste, accueille 200 fauteuils qui proviennent de l'ancien cinéma Victory.

En 1955, le *Movy* dévoile à son public un nouveau décor laissant apparaître sous une voute bleu nuit étoilée, un écran élargi au format scope de 14 m de base et un son sté-



réophonique. Le décor de lumière est organisé autour de l'ouverture du rideau à la fulgurance satin champagne. Trois circuits totalisant 400 ampoules invisibles du public font scintiller le rideau dans son mouvement d'ouverture précédant la projection. Une lumière indirecte jaillit des murs latéraux et sculpte l'espace entre le projecteur et l'écran tandis que des lignes aux néons blancs traversent la salle dans toute sa longueur. Son exploitant d'alors, Jean-Louis Houssa, entretient avec le public une complicité par le biais de programmes hebdo-

madaires faisant du *Movy* le roi des cinémas de faubourg revendiquant avoir tout pour plaire à son public.

L'écran, précédé d'un proscénium, est surmonté de la lettre rétroéclairée M coiffée d'une couronne, pour *Movy*. Le hall d'entrée, le foyer, la salle dans son entièreté et la cabine de projection ont fait l'objet d'une protection tant le *Movy* apparaît comme un témoignage précieux de l'ambiance conviviale des modestes cinémas d'antan. Racheté par la Région de Bruxelles-Capitale qui s'est portée acquéreur d'autres locaux voisins, le cinéma est désormais au cœur d'un projet de redynamisation du quartier qui s'accompagnera de nombreuses animations dans un futur proche. (Classé – 27/03/1997)

**Visites bonimentées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h et 15h et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h.**

**Animation «Focus sur l'opérateur-projectionniste, caché dans sa cabine à 22 m de l'écran», samedi à 10h30, 11h30, 12h30 et 14h30 et dimanche à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30. Comment s'organise la séance de cinéma au XX<sup>e</sup> siècle ? Quel est le exactement le rôle du projectionniste ? Le cinéma *Movy* conserve ses équipements de projection historique en 35mm. Présentation des équipements, des gestes précédant l'envoi de l'image. Trois projectionnistes feront vivre l'envers de la projection et raconteront les moments cachés : le montage du film, le bobinage, le chargement du film, la puissance de l'allumage, le cadrage, l'envoi, la reprise, la mise au point pour assurer une projection du film. 3, 2, 1... start.**

**En collaboration avec Éric Vauthier, expert-historien des cinémas de Bruxelles, avec la participation d'anciens opérateurs de cinéma (Alexandre Kassim, Francisco Navarro, Yves Verly) et des archives de la Sonuma.**

**Projection du film «Quartier nomade» (voir ci-contre).**

## PROJECTION ET DÉBAT

### Quartier Nomade. Un an en compagnie de la communauté foraine belge

De la Flandre à la Wallonie en passant par Bruxelles, le film *Quartier Nomade*, réalisé par Alexandra Rice, traverse la Belgique dans une tournée annuelle qui se perpétue depuis des siècles. La communauté foraine est pourtant bien implantées dans notre modernité.

À travers la banalité de son quotidien et du cycle de la vie, ce film s'interroge sur la tradition inconsciente qui les parcourt et parcourt notre propre collectivité.

Une occasion de découvrir un film en immersion, tourné au rythme des quatre saisons, dressant le portrait de cette communauté attachante qui, insidieusement, est mise en péril par la réglementation des villes et la déconsidération de la culture populaire.

La projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice et avec Françoise Lamontagne, foraine et protagoniste du film.

- 🕒 samedi à 16h (durée : 3h)
- 📍 lieu : *Movy Club*, rue des Moines 21 à Forest
- T 32-82 (Imprimerie)
- B 49-50 (Imprimerie)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 75 personnes.

**En collaboration avec Étonne-moi.**

## PROMENADE

### Balade sonore du quartier Saint-Antoine

Smartphone à la main et casque sur les oreilles, partez pour une balade entre le parc de Forest et la place Saint-Antoine, à la croisée des chemins entre meeting points du passé et du présent.

Suivez le guide et scannez les codes QR présents sur les mosaïques ornant les trottoirs. Vous découvrirez ainsi les témoignages vivants et singuliers reflétant la vie riche et interculturelle du quartier. La balade se terminera autour d'un petit verre dans le petit écrin de verdure qu'est le jardin collectif de l'Imprimerie.

🕒 samedi et dimanche à 13h30 et 16h (français) (durée: 1h30)

📍 lieu de départ : brasserie Belle-Vue (en face du parc de Forest), place de Rochefort 1 à Forest

T 97 (Rochefort)

B 48 (Rochefort)

📌 réservation indispensable. Maximum 10 personnes par départ. Merci de télécharger au préalable une application de lecture de QR code si votre smartphone n'en est pas déjà équipé. Possibilité de faire la balade de façon autonome en téléchargeant la carte sur [www.entraideetculture.be/ancrage-local/contrat-quartier-wiels-senne](http://www.entraideetculture.be/ancrage-local/contrat-quartier-wiels-senne)

En collaboration avec **Entraide & Culture et Factum Lab.**

## PROMENADE GUIDÉE PERFORMATIVE

### Rencontres inattendues au marais Wiels

Dans le cadre d'*Hors les muren!*, découvrez le « marais » qui relie le WIELS et le BRASS et les personnages historiques hauts en couleurs qui hantent les lieux. Des guides vous emmèneront d'un point à l'autre sur le site de l'ancienne brasserie *Wielemans-Ceuppens*. Au détour d'une cuve de brassage, du marais, du potager et de la salle des machines, des comédiens et comédiennes prendront le relais pour incarner les lieux et mettre en avant les aspects éminemment humains de ce patrimoine. Le parcours démarre au WIELS, passe par le jardin et le plan d'eau, et termine au BRASS. Le patrimoine des trois lieux sera présenté et montré avec l'accent sur leurs différents usagers, passés, présents et futurs. Laissez-vous entraîner dans ce récit mi-historique mi-surréaliste, plein de poésie...

🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h (français) et samedi et dimanche à 11h30, 14h et 15h30 (néerlandais) (durée: 1h30)

📍 lieu de départ : Wiels, avenue Van Volxem 354 à Forest

T 82-97 (Wiels)

B 49-50 (Wiels)

📌 réservation indispensable. Maximum 30 personnes par départ.

Initié par WIELS, le BRASS et la Maison des Cultures de Saint-Gilles, *Hors les muren!* fait naître des rencontres et des projets culturels, artistiques et participatifs, principalement dans l'espace public. Avec le soutien des Collèges des bourgmestres et échevins des communes de Forest et de Saint-Gilles, dans le cadre du Contrat de rénovation urbaine ROI.

## PROMENADE

### Saint-Gilles et ses places

Les places sont des lieux centraux dans l'organisation de la ville et dont le rôle de point de rencontre est primordial. De tout temps, ces espaces ont fait l'objet de beaucoup d'attention, que ce soit dans l'architecture qui les entoure ou dans l'aménagement des espaces d'accueil qui contribuent à leur identité. Venez découvrir tout ce qui a façonné ces lieux de rencontre caractéristiques et les appréhender avec un regard neuf. En partant de la place Van Meenen, vous vous rendrez place Morichar et verrez sa grande diversité architecturale, si spécifique à Bruxelles. Vous traverserez ensuite le parc Pierre Paulus pour terminer par le parvis de Saint-Gilles, haut lieu de rencontres en tout genre !

🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée: 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'hôtel de ville de Saint-Gilles, place Maurice Van Meenen 39 à Saint-Gilles

T 3-4-51 (Horta), 81-97 (Lombardie)

📌 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec **Arkadia.**

## 81. Piscine Victor Boin

- 🕒 sam. et dim. de 11h à 19h
- 📍 rue de la Perche 38  
Saint-Gilles
- 📞 uniquement sur réservation
- T 81-97 (Barrière)
- B 48 (Barrière)
- ♿ non accessible\*

Depuis son inauguration en 1905, la piscine Victor Boin, autrefois appelée les « Bains de la Perche », a bien évolué. Les structures en fer et en bois de l'architecture d'origine n'ayant pas supporté les assauts de l'humidité, il a fallu les remplacer dès 1938. L'architecte Ingelbrecht imagina de les dissimuler sous un revêtement en béton. Il fut également décidé de construire une double galerie qui conférerait au lieu

plus d'ampleur, et de modifier l'installation d'hydrothérapie qui avait fait la renommée de l'établissement. Oubliés donc les bains turcs, le bain à vapeur et les salles de massage ! Par contre, on construisit un toit révolutionnaire entièrement mobile, d'une surface de 560 m<sup>2</sup>, qui pouvait s'ouvrir en cinq minutes. Il dut lui aussi être remplacé en 1980, quand la piscine fut dotée d'un recouvrement en acier Corten percé de 244 hublots. Ce même toit fut renouvelé en 1993, soit presque 20 ans après que la piscine eut été rebaptisée du nom du champion de natation Victor Boin. Ce lieu joue un rôle associatif fondamental dans le quartier et offre un cadre de rencontres épatant pour jeunes et moins jeunes acquis à la natation.

**Exposition « Victor Boin, le personnage, son œuvre et son histoire ».**



**Installation lumineuse et sonore dans les anciens bains turcs.**

**Conférence sur Victor Boin (« Sport as a lifestyle », de Michel Roosens), dimanche à 14h.**

**En collaboration avec Trilithé asbl.**

## 82. Hôtel de ville de Saint-Gilles

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 place Maurice Van Meenen 39  
Saint-Gilles
- 📞 uniquement sur réservation
- T 81-97 (Lombardie)
- ♿ accessible avec aide\*

L'architecte Albert Dumont est l'auteur des plans du nouvel hôtel de ville de Saint-Gilles, construit sur le site d'une sablonnière entre 1896 et 1904. Il imagina un édifice de 4.267 m<sup>2</sup>, doté de deux ailes en arc de cercle, selon l'opulent style néo-Renaissance française. Les matériaux allient le granit rose des Vosges, la pierre d'Euville et de Savonnières, la brique et la pierre bleue. L'hôtel de ville éblouit par sa magnificence. Tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, le bâtiment est une profession de foi dans le progrès et la civilisation. Pour les concepteurs de l'hôtel de ville, l'art et la beauté doivent « faire triompher la lumière et la civilisation ». De grands artistes ont façonné cet éblouissant lieu, qui semble vouloir démontrer l'action formatrice de la beauté. Les architectes Cluysenaar, père et fils, Jacques de Lalaing et Albert Ciamblerani ont collaboré pour le grand



hall. Tandis qu'Eugène Broerman décora la salle du conseil communal, Fernand Khnopff et les époux de Rudder se chargèrent de la salle des mariages alors que la salle de l'Europe fut confiée à Omer Dierickx. On ne peut que s'émerveiller dans le cadre grandiose de ce musée vivant. (Classé - 08/08/1988)

**Visites autour des peintures murales (Fernand Khnopff, Albert Ciamblerani, Alfred Cluysenaar, Émile Fabry, etc.), par Jacqueline Guisset, historienne de l'art et spécialiste de l'art monumental, samedi et dimanche à 13h30 et 15h30 (français).**

**Visites du bureau du bourgmestre, par Charles Picqué, bourgmestre, samedi et dimanche à 11h et 12h (bilingue).**

**Visites mettant l'accent sur quelques trésors de la collection de l'hôtel de ville, par Alain Jacobs, historien de l'art et membre de l'Association pour le Patrimoine artistique, samedi et dimanche à 11h30 et 15h (français).**

**Exposition « Jordaens : histoire d'une (re)découverte ». Depuis des décennies, à la commune de Saint-Gilles, on connaissait ce tableau figurant la sainte famille, qu'on disait être une copie d'un Jordaens. En 2020, des experts mondialement reconnus se penchent sur l'œuvre et réalisent que c'est non seulement un original, mais parmi les meilleurs de l'artiste ! L'exposition raconte l'histoire de cette extraordinaire découverte. Qui ne fut d'ailleurs pas la seule en 2020...**

**Conférence sur cette redécouverte de Joost Vander Auwera, conservateur aux Musées royaux des Beaux-Arts et expert de Jordaens, avec la collaboration de Constantin Pion, samedi et dimanche à 14h dans la salle des mariages.**

**Point de départ de la promenade « Saint-Gilles et ses places » (voir page précédente).**

### 83. La Patinoire royale/ Galerie Valérie Bach

- ① uniquement sam. de 10h à 18h
- 📍 rue Veydt 15 – Saint-Gilles
- ① uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 8-93 (Defacqz), 92-97 (Faider)
- ♿ non accessible

Construite en 1877 aux confins de la commune de Saint-Gilles, la Patinoire royale se compose de deux ailes. La première, abritant à l'origine la piste, ouvre sa façade de style néoclassique sur la rue Veydt. La seconde, plus petite et de construction postérieure, donne sur la rue Faider. Le vaste espace intérieur se déploie sous une remarquable charpente en bois et métal de type Polonceau – du nom de l'ingénieur français

qui en a obtenu le brevet en 1838. L'ensemble a été acquis en 2007 par Philippe Austruy et Valérie Bach. Restaurée à partir de 2011, la Patinoire royale accueille, depuis le printemps 2015, une activité d'expositions temporaires explorant les grandes étapes de la création artistique en Europe, au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans le domaine des arts plastiques et du design. Le lieu qui fédérait autrefois des patineurs et patineuses enthousiastes s'adresse aujourd'hui à des amateurs et amatrices d'art, heureux de redécouvrir ce bel espace et les artistes qui y exposent. (Sauvegardé – 09/03/1995)

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.



Exposition des œuvres de l'artiste franco-britannique Alice Anderson, qui travaille les surfaces et les volumes en les « enregistrant » avec du fil de cuivre ou du fil textile.

### 84. Ancienne salle de spectacle Ægidium

- ① sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 parvis de Saint-Gilles 18 Saint-Gilles
- ① uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 3-4-51 (Parvis Saint-Gilles), 81-97 (Barrière)
- B 48 (Parvis Saint-Gilles)
- ♿ non accessible

Le complexe que l'on connaît aujourd'hui sous le nom d'Ægidium fut construit en 1905 par l'architecte Guillaume Segers. Il est baptisé *Diamant Palace* par son propriétaire d'alors et comprend une vaste salle où l'on organise fêtes et spectacles. Quand il se transforme en lieu dansant, il prend le nom de *Panthéon-Palace*. Il ne devient *Ægidium* qu'en 1929 quand le chanoine Simons l'achète et le met sous la protection de Saint-



Gilles. Il accueille alors réceptions et activités paroissiales. Il subit une rénovation complète en 1933 sous la houlette de l'architecte Léon Denis. C'est alors qu'on y installe un cinéma. L'étonnement est au rendez-vous car, derrière sa façade éclectique à tendance néoclassique, se cache une décoration exubérante. L'édifice conserve précieusement des espaces où les styles Art nouveau et Art Déco se mêlent joyeusement à des éléments issus

du vocabulaire décoratif Louis XVI, tels que les guirlandes florales, *putti* ou médaillons. Mais le clou du spectacle est assurément la salle mauresque dont l'univers oriental, digne des mille et une nuits, est unique dans la capitale. L'endroit fut en son temps un haut lieu des soirées bruxelloises. Le projet actuel de réaffectation conduit par le fonds d'investissement Alphastone et la start-up bruxelloise Cohabs aboutira à l'ouverture d'un complexe culturel ouvert au grand public. (Sauvegardé – 15/05/1997)

Visites guidées permettant d'accéder une dernière fois au lieu avant sa fermeture pour travaux de restauration, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.

## ACTIVITÉ

### Urban Sketchers : se rencontrer, crayon en main

Les rencontres sont au cœur de l'*Urban Sketching* : les *urban sketchers* témoignent du quotidien par le dessin *in situ* et s'enrichissent au contact les uns des autres : qui participe ou ne fait que passer, qui dessine depuis le bout du monde, en réalité ou virtuellement. Les rencontres font vivre leur motto : « Montrer le monde, de dessin en dessin. »

Cette activité invite tant les *sketchers* avertis que les curieux et curieuses du mouvement à (re) trouver leurs marques et leurs crayons autour du parvis de Saint-Gilles. Ce lieu de rassemblement offre, en temps normal, un condensé de thèmes intéressants : ambiance de marché, vie des cafés, architecture... et en cas de fermeture, nous témoignerons par le dessin de cette période étrange où la vie sociale est mise entre parenthèses. Les activités seront fonction des normes sanitaires : dessin en solo ou groupes dispersés, circuits thématiques, ou encore parcours de découverte de l'*Urban Sketching*.

🕒 samedi de 10h30 à 17h

📍 lieu de départ : devant l'église, parvis de Saint-Gilles à Saint-Gilles

T 3-4-51 (Parvis Saint-Gilles)

📞 activité en français, néerlandais et anglais. Informations via le groupe Facebook « Urban Sketchers Belgium » ou en écrivant à [info@urbansketchersbelgium.be](mailto:info@urbansketchersbelgium.be)

**En collaboration avec les Urban Sketchers Belgium.**

### 85. La Tricoterie

🕒 uniquement dim. de 10h à 23h

📍 rue Théodore Verhaegen 158 Saint-Gilles

📞 uniquement sur réservation

T 81 (Bethléem)

♿ accessible avec aide

Comme dans la plupart des artères du quartier, l'activité manufacturière fut très présente dans la rue Théodore Verhaegen, située non loin de la gare du Midi. Si elle se remarque par la présence, à front de rue, d'anciens bâtiments à vocation industrielle, nombre de parcelles conservent, en intérieur d'îlot, d'autres vestiges tels que des écuries, des garages, des ateliers et même une « vacherie » ! Ainsi, derrière la façade double d'une maison d'esprit néoclassique, élevée en 1907 par l'architecte Joseph Dierickx, se cachent de vastes entrepôts qui abritèrent successivement une fabrique de pâtes alimentaires et les ateliers de Jean Van

Hamme, garnisseur et créateur de fauteuils. Fondée en 1895, la firme, qui existe toujours et s'est installée à Wavre, a vendu ses locaux, en 2010, à la coopérative « Théodore » qui anime le projet avec l'asbl « La Tricoterie ». Après trois années de rénovation, ces mêmes locaux accueillent désormais différents projets basés sur la philosophie d'un lieu qui se veut une « Fabrique de liens », un lieu de rencontres où les disciplines et les publics divers se croisent, avec une attention particulière donnée aux enjeux du développement durable. Le lieu propose désormais une programmation culturelle et citoyenne et organise parallèlement des événements privés et professionnels qui réunissent un public toujours plus nombreux. Récemment, La Tricoterie a acheté le bâtiment jouxtant ses espaces actuels et les travaux en cours permettront notamment d'y aménager une salle de spectacle de 150 places, une salle de répétition, une nouvelle terrasse ainsi qu'une toiture verdurisée.



**Le dimanche 19 septembre, le public pourra participer à de nombreuses activités typiques de la Tricoterie : concert, ateliers, jeux de société, brunch, etc. Par ailleurs, en fonction de l'avancement des travaux, les Heritage Days seront l'occasion de découvrir ces nouveaux espaces ou de visiter le chantier en cours. Des visites guidées seront organisées afin d'accompagner le public dans la découverte de ce lieu riche en histoire(s).**



## 86. Musée Maurice Carême

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue Nellie Melba 14 Anderlecht
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- B** 46-75 (Hôpital Joseph Bracops)
- ♿ non accessible

Originaire de Wavre, Maurice Carême s'installe dans la périphérie bruxelloise en 1918 avec une certaine nostalgie pour sa campagne brabançonne. En 1933, alors qu'il vient de terminer ses études de déclamation, il fait appel à l'architecte Charles Van Elst pour la construction d'un cottage aux façades blanches dont l'apparence évoque celle des maisons de béguinage de son enfance passée dans le Brabant. Ici, rien n'a changé depuis la disparition de l'écrivain en 1978 et tout rappelle son univers.

La bibliothèque est l'une des plus importantes de Belgique dans le domaine de la poésie. Les archives, les manuscrits et le cadre de vie du poète y sont exposés. Un musée y voit le jour en 1978, alors que la maison abrite la Fondation Maurice Carême depuis 1975. On peut aussi découvrir des œuvres des amis peintres et sculpteurs de Maurice Carême qui, souvent, venaient ici lui rendre visite, faisant bruiser la maison de mille échanges d'idées. Citons notamment Paul Delvaux, Felix De Boeck, Henri-Victor Wolvens, Luc De Decker, Léon Navez, Edgard Tytgat, Devi Tuszynski, Rodolphe Strebelle, Marcel Delmotte, Roger Somville ou Jules Lismonde... Autant d'artistes que l'on peut apprécier dans un univers intime et inspiré.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 14h30 et 16h (français).**

## 87. Parc Astrid

📍 avenue du Roi-Soldat/  
avenue Eugène Ysaye/  
avenue Victor et Jules Bertaux/  
avenue Théo Verbeeck  
Anderlecht

**T** 81 (Meir)

**B** 46-49 (Meir)

Situé au centre du quartier du Meir dont il assure la qualité, le parc Astrid a pour origine une « campagne » acquise par la Commune d'Anderlecht en 1905. Inauguré en 1911, il est d'abord baptisé « parc du Meir ». Au fil du temps, la Commune ne cesse d'agrandir sa surface en faisant l'acquisition de terrains. En 1914, quelques parcelles sont mises à la disposition du Sporting Club Anderlecht (RSCA) afin d'y aménager un terrain de jeu et, dès 1920, est érigée une première tribune entièrement en bois, prémices du stade actuel. En 1926, la commune confie la refonte du parc à l'architecte paysagiste Jules

Buysens. Ce maître du paysage le réaménagement en tirant parti de l'étang existant et du relief vallonné. Il conserve aussi certaines essences remarquables. Après la mort de la reine Astrid, la commune décide de rendre hommage à la souveraine et donne son nom au bel espace vert. À la fin des années 1950, le parc est mis au goût du jour par l'ajout de diverses infrastructures, dont le pavillon Reine Fabiola et les cascatelles, deux réalisations significatives inaugurées en 1958. En 1980, les installations sportives sont considérablement agrandies, mais le parc n'a rien perdu de son charme et demeure un écrin privilégié pour la population riveraine qui vient s'y promener et s'adonner au sport ainsi que pour les nombreux supporters qui le traversent pour se rendre au stade.

**Promenade « Deux en un : chacun sa pelouse » (voir ci-contre).**



## 88. Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon

- 🕒 sam. et dim. de 12h à 16h
- 📍 place de la Vaillance Anderlecht
- 📞 uniquement sur réservation
- M** 5 (Saint-Guidon)
- T** 81 (Saint-Guidon)
- B** 46-49 (Saint-Guidon)
- ♿ non accessible\*

Érigée entre la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle et le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon est l'une des églises de style gothique brabançon les plus significatives en Région bruxelloise. Elle bénéficia du savoir-faire de plusieurs maîtres d'œuvre de renom, dont Jean Van Ruysbroeck, qui est également l'auteur de la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles, pour le chœur, Louis Van Boghem, architecte du monastère royal de Brou, pour le porche, et de

Mathieu III Keldermans pour la tour-porche et la chapelle Saint-Guidon. L'édifice fut restauré de 1874 à 1898 par Jules Jacques Van Ysendyck, qui édifia aussi la flèche couronnant la tour carrée.

Construite au centre du village qu'était autrefois Anderlecht, l'église était prévue pour des rassemblements bien plus considérables que la simple communauté paroissiale, ce qui explique ses imposantes dimensions. Pendant des siècles en effet, elle a été un important lieu de pèlerinage où, chaque année à la Pentecôte, convergeaient des milliers de personnes venues des campagnes environnantes adorer les reliques de saint Guidon. Sous l'Ancien Régime était même organisée, autour de l'édifice, une course de chevaux. (Classé - 25/10/1938)

**Visite guidée « Les pèlerinages de saint Guidon », samedi et dimanche à 14h (français) et dimanche à 13h30 (néerlandais).**



**Départ sur le parvis de la collégiale. Maximum 15 personnes par départ (masque obligatoire). Lors de la visite guidée, les différents rites mentionnés ci-dessus vous seront expliqués sur les lieux mêmes où ils se déroulaient. Vous visiterez entre autres la crypte romane, datée de la fin du XI<sup>e</sup> siècle et destinée au culte des reliques, qui est la plus ancienne construction encore debout à Bruxelles. Avec la collaboration de la commune d'Anderlecht.**

## PROMENADE

### Deux en un : chacun sa pelouse

Une balade à la découverte du parc Astrid, un des nombreux parcs de la Région bruxelloise, cher au cœur de la population anderlechtoise. Paysager et centenaire (1911), cet espace vert de 15 ha est un véritable poumon vert, ancré dans le magnifique quartier Art Déco du Meir. Il joue son rôle d'espace de rencontre pour le plus grand bonheur des petits et des grands. En toute saison, on joue sur ses pelouses, on se retrouve sur ses bancs, à l'ombre de ses arbres remarquables. Sa récente rénovation en profondeur a remis en valeur son étang et ses cascates. Un écrin de verdure qui, dans son enceinte, accueille un très célèbre stade de football, le plus grand de la capitale, lieu emblématique de rassemblement des supporters inconditionnels du Royal Sporting Club d'Anderlecht (RSCA) fondé en 1908.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (français) et samedi et dimanche à 10h30 et 14h30 (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : entrée du parc Astrid, rond-point du Meir à Anderlecht
- T** 81 (Meir)
- B** 46-49 (Meir)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec E-Guides.**



## 89. La Fourmilière

🕒 sam. et dim. de 12h à 18h

📍 rue d'Aumale 19C – Anderlecht

**M** 5 (Saint-Guidon)

**T** 81 (Saint-Guidon)

**B** 46-49 (Saint-Guidon),  
49 (Maison d'Érasme)

♿ accessible avec aide\*

Situé face à la grille d'entrée du jardin de la maison d'Érasme, cet immeuble qui occupe l'angle formé par la rue du Chapitre et la rue d'Aumale fut construit en 1925 d'après les plans de Victor Sevrancx, pionnier de l'abstraction en Belgique et ami de René Magritte. Sculpteur et architecte à ses heures, il dessina ce bâtiment dans lequel il habita de nombreuses années. Résolument horizontale, la façade aux arrondis étonnants est animée d'éléments en forte saillie. Son aspect géné-

ral évoque le style paquebot. La Fourmilière occupe une partie du rez-de-chaussée qui a conservé son aspect des années 1930. Joliment adapté et restauré, ce café convivial a ouvert ses portes début 2019. Lieu de rencontres, il propose des espaces de coworking très appréciés dans ce quartier très central d'Anderlecht. Au fil de l'année, La Fourmilière invite également de jeunes artistes à venir occuper les murs de ses galeries.

**Atelier mosaïque par Nicole Honorez dont la démarche est de créer des fresques de mosaïque que l'on peut retrouver dans plusieurs endroits situés sur Anderlecht, samedi de 15h à 18h.**

**Concerts en plein air sur la terrasse dans le cadre du Dimanche sans voiture.**

## PROMENADE

### Le point de rencontre le plus tendance de Bruxelles

Jadis, ces bâtiments du quartier de la Petite Île à Anderlecht abritaient un grand atelier de tissage. Il y eut ensuite une entreprise pharmaceutique, puis un magasin de pièces électroniques et de voitures. À l'avenir, le complexe accueillera des centaines d'habitations, une école, des commerces et des ateliers. Une équipe internationale d'architectes en a dressé les plans à la demande de citydev.brussels, de la Société du logement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Foyer anderlechtois. En attendant cette rénovation de grande ampleur, le site est occupé par Studio CityGate, un lieu plein de surprises. On y trouve notamment un skatepark et un mur d'escalade, toute une série d'artistes y ont leur atelier, la salle Volta y programme des concerts, on peut y apprendre à danser ou manger un bout. Un lieu provisoire... ou moins éphémère qu'il n'y paraît ?

🕒 dimanche à 10h30 (français) et à 13h30 (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu : Studio CityGate, rue de la Petite-Île 1 à Anderlecht

**B** 78 (Deux Gares/Petite Île)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

## 90. Maison d'Érasme

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue de Formanoir 31  
Andlerlecht
- 📞 uniquement sur réservation
- M 5 (Saint-Guidon)
- T 81 (Saint-Guidon)
- B 46-49 (Saint-Guidon),  
49 (Gare du Midi/Maison  
d'Érasme)
- ♿ non accessible

Considérée comme l'un des plus anciens exemples d'habitat civil à Bruxelles, la Maison dite d'Érasme (1450-1515) doit son nom et sa renommée au séjour qu'y fit l'humaniste en 1521. Après une campagne de restauration menée par l'architecte Charles Van Elst en 1932 dans un esprit du plus pur historicisme, elle est devenue un musée consacré à ce grand personnage de la Renaissance, originaire de Rotterdam. L'exposition évoque sa vie et l'univers intellectuel de la Renaissance à travers une collection d'œuvres d'art. Un triptyque de l'atelier de Jérôme Bosch répond aux gravures et tableaux d'Albrecht Dürer, Hans Holbein le Jeune, Cornelis Metsys, Joos van Clève ainsi qu'à des peintures murales du XVII<sup>e</sup> siècle. Une riche collection de livres précieux du XVI<sup>e</sup> siècle et d'éditions originales d'Érasme retrace la pensée de cet esprit singulier. Avec son intérieur d'époque reconstitué, le musée illustre l'histoire de la Renaissance. À l'arrière, se trouve le «jardin des maladies» aménagé par René Pechère en 1987 et le «jardin des philosophes» dessiné par Benoît Fondu en 2000, qui comprend des installations d'artistes contemporains. La Maison d'Érasme et son jardin servent de cadre pour des conférences, des concerts, des ateliers ou encore des expositions, s'affichant comme un pôle culturel important de la commune. (Classé – 25/10/1938)

Visites guidées du jardin philosophique et du jardin de plantes médicinales, samedi et dimanche à 10h30, 12h, 14h, 15h et 16h30 (français) et à 10h30, 14h et 15h (néerlandais) (durée : 45 min.). Découvrez les jardins de la Maison d'Érasme, lieu de convivialité, oasis de paix et de nature au cœur de la ville. L'occasion de se poser, le temps d'une rencontre avec la philosophie et l'œuvre du Prince des Humanistes.

Démonstration – restauration de reliures anciennes. La Maison d'Érasme conserve une fascinante collection d'éditions anciennes des livres de l'humaniste. Ces ouvrages datent pour la plupart du XVI<sup>e</sup> siècle. Ils sont fragiles et méritent des soins spécifiques. Nos deux restauratrices expertes vous partageront l'amour de leur métier et dévoileront en exclusivité leur atelier de restauration. Venez observer leur travail et discuter avec elles ! L'atelier de restauration sera ouvert samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Exposition «Sün Evrard. Swinging books». L'artiste Sün Evrard pratique l'art délicat de la reliure. Du livre, elle fait un objet précieux et organique en associant des matériaux raffinés – papier, cuir, parchemin, peaux et bois – à des techniques novatrices inspirées de reliures anciennes, le tout intimement lié au contenu. L'exposition juxtapose cette création originale et sensuelle à des reliures contemporaines des ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle des collections de la Maison d'Érasme. Réalisée en partenariat avec la Bibliotheca Wittockiana (musée des Arts du Livre et de la Reliure) et l'ARA Belgica (Les Amis de la Reliure d'Art).

Rencontre avec l'artiste Sün Evrard, samedi et dimanche à 11h30, 13h, 15h et 16h (durée : 30 minutes).



## 91. ABATTOIR S.A.-N.V.

🕒 sam. et dim. de 10h à 14h

📍 rue Ropsy-Chaudron 24  
Anderlecht

🗣️ visites guidées sur réservation

M 2-6 (Delacroix/Clemenceau)

B 46 (Clemenceau)

♿️ accessible avec aide



Vers 1850, chaque commune possédait son abattoir et le transit des bêtes se faisait à travers les rues de la capitale. On décida de rationaliser la situation et de construire de vastes abattoirs et des marchés couverts à Anderlecht. Ils seront officiellement inaugurés le 24 août 1890. Deux piliers monumentaux sommés chacun d'un puissant taureau sculpté marquent l'entrée principale des bâtiments dont les plans sont dus à l'architecte Émile Tirou. Ils sont dominés par une immense halle entièrement vitrée de 100 m

de côté, totalisant 218 tonnes de fonte et 640 de fer. Une forêt de colonnes soutient la charpente métallique composée d'une succession d'arcs surbaissés. L'entreprise génère une émulation économique et entraîne l'installation aux alentours immédiats de boucheries, charcuteries, tanneries, de boulangeries, d'usines de feutre et de bougies. En 1919, le complexe est racheté par la Commune qui n'in-

vestit pas dans sa modernisation, ce qui conduit à sa fermeture en 1983. La même année est fondée la nouvelle SA «Abattoirs et Marchés d'Anderlecht» qui, au prix de nombreux investissements et de travaux de modernisation récupère, en 1987, la licence d'exportation perdue jadis. Aujourd'hui, les abattoirs accueillent des marchés hebdomadaires attirant chaque semaine des dizaines de milliers de consommateurs sur le site et continuent à s'agrandir, avec l'ouverture le 29 mai 2015, d'une nouvelle halle alimentaire, appelée FOODMET, soit un immense marché couvert de 10.000 m<sup>2</sup>! (Classé – 08/08/1988)

**Visites guidées, samedi à 10h et dimanche à 12h (français) et samedi à 12h et dimanche à 10h (néerlandais).**

**Point de départ de la promenade «Hier marché aux bestiaux, aujourd'hui lieu de rencontre» (voir ci-dessous).**

## PROMENADE

### Hier marché aux bestiaux, aujourd'hui lieu de rencontre

L'ancien abattoir de Cureghem a toujours été un lieu animé. Paysans, maquignons et négociants en bestiaux des alentours de la ville venaient y vendre et acheter leurs bêtes et, affaires conclues, profitaient de se trouver dans le quartier pour y fréquenter les commerces, les banques, les cafés et les restaurants. Ces dernières décennies, Cureghem a connu une profonde métamorphose pour devenir le premier point d'arrivée de gens venus du monde entier. Les abattoirs, eux, sont restés. Comme les générations précédentes, les nouveaux venus, originaires d'autres continents, d'autres pays, d'autres provinces ou simplement d'autres quartiers, continuent d'y faire leur marché et d'y nouer leurs premiers contacts sociaux, si nécessaires quand on s'installe dans un nouvel endroit. L'entreprise Abattoir elle-même accompagne avec intelligence et audace l'évolution du quartier et de la société.

🕒 samedi à 14h et 16h30 (français) et samedi à 13h30 et 16h (néerlandais) (durée : 2h)

📍 lieu de départ : portail gauche de l'entrée principale des abattoirs, rue Ropsy-Chaudron 24 à Anderlecht

M 2-6 (Delacroix/Clemenceau)

B 46 (Clemenceau)

📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten.**

## 92. Synagogue d'Anderlecht

- 🕒 uniquement dim. de 10h à 18h
- 📍 rue du Chapeau 40 Anderlecht
- 🗣️ uniquement par visites guidées et sur réservation. Pièce d'identité obligatoire

**M** 2-6 (Clemenceau)

🚫 non accessible

Autrefois concentrée au centre de Bruxelles, la communauté juive a accueilli de nombreux migrants de l'Est dans le quartier de Cureghem à Anderlecht, mais aussi à Schaerbeek. Dès lors, la communauté juive ressent le besoin de se délocaliser et de faire construire une synagogue plus grande que celle utilisée depuis 1910, non loin des Marolles. Après l'achat d'un terrain de 500 m<sup>2</sup> en 1926, on confie les plans du futur édifice à l'architecte

juif anversois Joseph De Lange, déjà responsable de la construction de la synagogue d'Ostende et de deux autres à Anvers. Les travaux débutent en 1928 et le bâtiment, de style Art déco, aux murs scandés de lésènes, est finalement inauguré le 6 avril 1933. De nos jours, la synagogue d'Anderlecht accueille les membres de la communauté israélite orthodoxe de Bruxelles qui se retrouvent ici pour célébrer les shabbats (samedis chômés) et les grandes fêtes du calendrier juif.

**Visites guidées, dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 16h et 17h (français), à 13h (néerlandais) et à 15h (anglais).**



## PROMENADE

### Résistantes et résistants à Cureghem durant la Seconde Guerre mondiale : lieux de rencontres, d'action et de mémoire

Cette promenade vous emmènera à la découverte des lieux de rencontres, d'action et de mémoire de la résistance à Cureghem durant la Seconde Guerre mondiale : rues, squares, anciens cafés, habitations, ateliers ou même école et couvent où femmes et hommes se rencontraient pour transmettre des documents, espionner l'occupant, cacher fugitifs et persécutés, reproduire clandestinement des tracts ou initier des actions. Mais aussi des lieux d'arrestations et de rafles, et des lieux de mémoire. Du Musée de la résistance de Belgique au Mémorial aux martyrs juifs, venez découvrir les lieux et les histoires de celles et ceux qui choisirent de s'opposer à l'occupant.

- 🕒 samedi et dimanche à 14h30 (français) (durée : 1h30)
- 📍 devant le Musée de la Résistance de Belgique, rue Van Lint 14 à Anderlecht
- T** 81 (Conseil)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

**En collaboration avec la Musée de la résistance de Belgique.**

## PROMENADE À VÉLO

### On se rencontre aux pocket parks

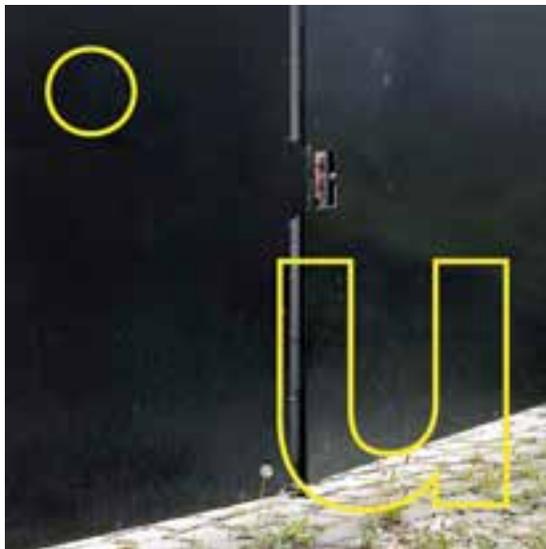
Bruxelles, vue sous l'angle de ses nouveaux parcs et lieux de rencontre aménagés dans les quartiers du nord de Bruxelles. Avec la concertation de leurs habitant·es, des parties de quartiers, places ou parcs ont récemment été réaménagés pour les rendre plus conviviaux. Découvrez les parcs du quartier Nord comme le parc Gaucheret ou le parc de la Senne, ancien passage de la rivière qui donna naissance à Bruxelles. Franchissez le canal et poursuivez ensuite votre balade vers les *pocket parks* (micro parcs). Vous y croiserez les habitant·es qui se sont appropriés ces anciennes friches ou entrepôts pour en faire de nouveaux lieux de rencontre. Sous la forme de potagers, aires de pique-nique ou espaces de jeux et sportifs, ils ont en commun d'être des lieux où vous vous sentirez bien.

- 🕒 samedi à 13h30 et dimanche à 14h (français) et dimanche à 10h et 14h30 (néerlandais) (durée : 3h)
- 📍 lieu de départ : Circularium, chaussée de Mons 95 à Anderlecht
- B** 46 (Liverpool)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ. Pas de location de vélos possible.

**En collaboration avec Pro Velo.**

## EXPOSITION

# URBAN ZOOM



En 2021, Urban a lancé le concours photographique «urban zoom».

Destiné à tous les amoureux de Bruxelles, de son patrimoine culturel et urbain, de son architecture, de ses espaces publics, il a permis à tous les participant·es de partager, par le biais de la photographie, leur vision de la ville, qu'il s'agisse de monuments anciens ou d'architecture contemporaine, de sculptures, de parcs, de places, de rues, d'endroits bien connus ou cachés, d'éléments mobiliers ou d'événements liés au folklore bruxellois...

Constitué de deux volets, il s'est d'abord adressé aux élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires et de l'enseignement secondaire des écoles bruxelloises puis à l'ensemble des citoyen·nes.

Saisies de jour ou de nuit, avec ou sans protagonistes, en large perspective ou au travers d'un détail... près de 2.000 photographies nous ont été transmises. 40 d'entre-elles ont séduit le jury et sont présentées sous les marquises des Halles Saint-Géry.

Exposition accessible gratuitement, du 17 septembre au 31 décembre 2021. Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles.

**Organisation : Urban**



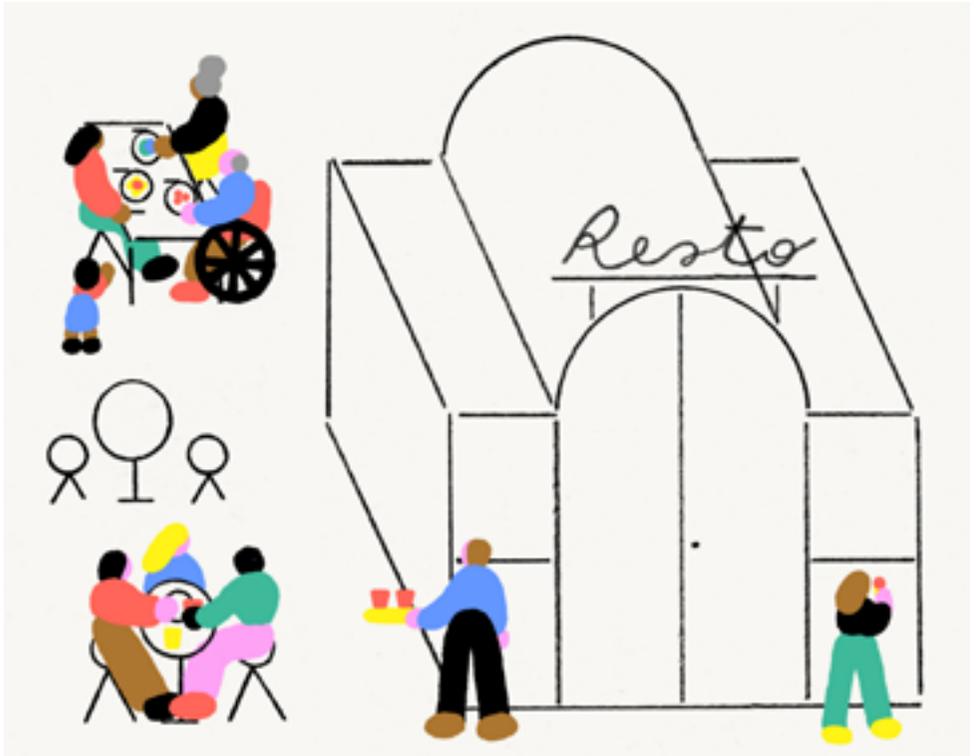
# HERITAGE & FOOD

Le Collectif Restobar Bruxelles et Wicked Pigeon ASBL s'associent pour rendre hommage à l'art de la table à la bruxelloise lors des Heritage Days.

Au-delà de l'intérêt architectural des établissements, les restaurants et bars participants travaillent des produits locaux de qualité. De véritables ambassadeurs du patrimoine gastronomique et culinaire bruxellois.

Ce 19 septembre, rejoignez-nous pour profiter des visites d'établissements, des menus « Patrimoine » pour re-découvrir notre héritage culinaire mais aussi des expositions thématiques dédiées et animations musicales. Le programme complet des activités est publié sur les pages Facebook du collectif et de Wicked Pigeon ASBL et dans la partie OFF du site [heritagedays.urban.brussels](http://heritagedays.urban.brussels).

Info:  
Wicked Pigeon ASBL  
[hello@wickedpigeon.be](mailto:hello@wickedpigeon.be)



MOLENBEEK-SAINT-JEAN

KOEKELBERG

GANSHOREN

JETTE



### 93. Château du Karreveld

- 🕒 uniquement dim. de 13h à 17h
- 📍 avenue Jean de la Hoese 3 Molenbeek-Saint-Jean
- 📞 uniquement sur réservation
- T 82 (Cimetière de Molenbeek)
- B 49 (Cimetière de Molenbeek)
- ♿ non accessible

Cité au XIII<sup>e</sup> siècle, le hameau du « Carleveldt » ou « Carnevelt » comptait déjà un important château-ferme entouré de terres agricoles, d'étangs, de prairies et de bois. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le domaine tombe entre les mains d'un bourgeois de Bruxelles prénommé Jérôme Van Gindertaelen avant de devenir, en 1656, la propriété de l'espagnol don Garcia Osorio y Borgia. Acheté en 1780 par la famille de Villegas de Saint-Pierre de Jette, le château du Karreveld est finalement vendu en 1930 à la commune de Molenbeek qui décide d'urbaniser les 4/5 du parc pour ne

conserver que 3 des 16 hectares primitifs. Entretemps, le domaine a accueilli un vélodrome inauguré en 1908, prenant le relais de celui de la Cambre qui a fermé cette même année. Il restera en activité jusqu'à la guerre alors que le château est converti en taverne. Des hangars proches du vélodrome abriteront aussi des studios de cinéma, les premiers en Belgique ! La façade et son pignon qui se reflètent dans l'étang constituent les seules parties anciennes du château qui a été lourdement restauré, ou plutôt reconstruit à partir de 1954 à l'instigation du bourgmestre, Edmond Machtens, désireux d'en faire un hôtel de prestige pour les invités de marque de l'Expo 58. Aujourd'hui, le château du Karreveld est le cadre de nombreuses réceptions, de festivités mais aussi de mariages. De nos jours, il sert de cadre au festival « Bruxellons » qui propose le meilleur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles. (Classé – 10/11/1955)

**Activité-famille « Où est passé Mimir? », dimanche de 13h à 17h.**



**Jeu de piste pour les enfants avec leurs parents, à partir de 6 ans. Pour recevoir le plan du jeu, RDV à l'entrée du château au niveau du porche.**

**Venez en famille découvrir le château du Karreveld, ses alentours et ses secrets. De point en point, de détail en détail, retrouvez Mimir, l'amie la plus chère d'Alfred Machin.**

**Visites « Le Karreveld, un château et un parc entre mythes et réalités », dimanche à 13h30 et 15h30.**

### 94. La Fonderie – Musée bruxellois des Industries et du Travail

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Ransfort 27 Molenbeek-Saint-Jean
- 📞 visites guidées sur réservation
- M 1-5 (Comte de Flandre)
- B 89 (Comte de Flandre/Borne)
- ♿ accessible avec aide\*

Le musée bruxellois des Industries et du Travail occupe les bâtiments d'une ancienne fonderie d'art prestigieuse, la *Compagnie des Bronzes de Bruxelles*, installée à partir de 1862 au cœur d'un quartier industriel alors en pleine activité qui sera surnommé « le petit Manchester belge ». Le savoir-faire de la Compagnie lui permettra d'obtenir une solide réputation internationale et de collaborer avec les plus grands

sculpteurs, ce qui se traduira par de nombreuses réalisations importantes, parmi lesquelles les grilles du zoo de New York, les bronzes du Petit Sablon, le mémorial de Lord Leighton à Saint-Paul à Londres ou les statues équestres des rois Léopold II et Albert I<sup>er</sup>.

L'exposition permanente « Made in Brussels » explore le monde du travail industriel dans la capitale belge de ces deux derniers siècles. Qui se souvient de l'époque pas si lointaine où Bruxelles était la première ville industrielle du pays ? Du textile au chocolat, de la fabrication de médailles à celle de cerceaux, la variété des objets produits dans cette ville est décidément étonnante. Qui étaient les ouvriers et ouvrières qui travaillaient dans ces usines et ateliers ? Quelles étaient leurs conditions de travail ? Et pourquoi autant de diversité de production à Bruxelles ? Cette exposition vous apportera réponses et informations, mais vous surprendra également. (Sauvegardé – 22/05/1997)



**Visites guidées de l'exposition permanente « Le musée est un lieu de rencontre » samedi et dimanche à 16h (français) et à 11h (anglais).**

**Visites animées, ludiques et participatives pour adultes et adolescents à partir de 14 ans, samedi et dimanche à 14h (français).**

## PROMENADE

### Cours et détours jusqu'à la gare de l'Ouest

Cette promenade, au départ du Jardin urbain, ancien site de logements ouvriers, vous emmènera entre les anciennes ruelles du Molenbeek historique et les nouveaux aménagements de la gare de l'Ouest, à la découverte des lieux de passage, placettes, cours de logements sociaux. La balade offrira un regard sur les façades des maisons molenbeekoises. Une découverte d'un quartier en pleine mutation, riche d'histoire et de lieux de rencontre!

- 🕒 samedi et dimanche à 15h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : Jardin urbain, rue Fin 38 à Molenbeek-Saint-Jean
- M 1-5 (Comte de Flandre)
- T 51 (Comte de Flandre), 82 (Triangle)
- B 89 (Comte de Flandre/Borne)
- 📞 réservation souhaitée. Maximum 15 personnes par départ. L'accès aux personnes à mobilité réduite est possible.

**En collaboration avec La Rue dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine Gare de l'Ouest (CRU3).**

### 95. Café de La Rue

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue de la Colonne 30 Molenbeek-Saint-Jean
- 📞 conférence sur réservation
- M 1-5 (Comte de Flandre)
- B 89 (Comte de Flandre/Borne)
- ♿ non accessible\*

En 1838, le menuisier Joseph Maf sart se fait construire une maison avec atelier comme on en voit tellement à l'époque à Molenbeek-Saint-Jean. Près d'un siècle plus tard, c'est un cabaret qui s'y installe, baptisé *Café de la Colonne*. Typique de son temps, l'aménagement intérieur révèle un large espace central meublé de banquettes avec, aux murs, un tableau indiquant les scores des matchs de football et des vitrines destinées à accueillir des trophées. Un poêle traditionnel réchauffe l'assistance par temps frais. En 1955, l'établissement change de nom pour s'appeler le *Café des Sports*. En 1976, le *Café de la Rue*, siège de l'asbl d'éducation permanente éponyme « La Rue », est créé. Il renoue alors avec son atmosphère d'antan et redevient le cadre de fêtes et de célébrations populaires, mais également un lieu de revendications. Ce bel exemple de cabaret typiquement bruxellois a conservé son ambiance d'origine,



ce qui a motivé, en 2020, un classement dans sa totalité, façade et intérieur. Depuis 2008, le lieu, qui a vu la naissance de La Fonderie, association bien connue de défense et de revalorisation du patrimoine, organise des spectacles et des concerts dans ce cadre intimiste. (Classé - 09/07/2020)

**Bar ouvert toute la journée avec petite restauration (tartines au fromage blanc, radis... (jusqu'à épuisement du stock !), samedi et dimanche de 11h à 13h.**

**Conférence du zwanzologue Joske Maelbeek, avec la participation de Bruno Brel, samedi et dimanche à 14h et à 16h30 (durée : 30 minutes).**

## PROMENADE

### Urban Crossroads

Cette promenade fera le lien entre l'œuvre innovante et multiforme de l'association Foyer et le quartier dans lequel elle est située, dans la zone animée du canal. Découvrez comment la zone frontalière entre Bruxelles-Ville et Molenbeek-Saint-Jean est devenue un lieu où les gens peuvent se connecter, d'une manière à la fois décontractée et inspirante.

- 🕒 samedi à 14h (français), samedi à 15h (néerlandais) et samedi à 16h (anglais) (durée : 45 minutes)
- 📍 lieu de départ : Foyer, rue des Ateliers 25 à Molenbeek-Saint-Jean
- T 51 (Sainctelette)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

**En collaboration avec Foyer.**

## 96. MMM Migratie- MuseumMigration

- 🕒 sam. et dim. de 12h à 17h
- 📍 rue des Ateliers 17  
Molenbeek-Saint-Jean
- 📅 uniquement sur réservation
- T 51 (Sainctelette)
- ♿ accessible\*

Le Musée de la Migration a ouvert ses portes le 12 octobre 2019 dans un bâtiment fin XIX<sup>e</sup> siècle de la rue des Ateliers, en plein cœur de Molenbeek-Saint-Jean. La commune, qui a connu une importante industrialisation dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a toujours été particulièrement touchée par ce phénomène qui existe depuis bien longtemps. Aujourd'hui, Bruxelles compte 180 nationalités qui vivent ensemble au quotidien et le Musée

a pour ambition de refléter ce caractère cosmopolite, symbole d'une dynamique en perpétuelle évolution. En contant l'histoire de la première génération de travailleurs immigrés invités, des personnes expatriées, réfugiées de guerre mais aussi des Européens et Européennes qui se sont volontairement installés à Bruxelles, le musée vous invite à découvrir ces vécus à travers témoignages et souvenirs, mais aussi à lancer un dialogue, une réflexion. Accessible à tout le monde, le jardin s'impose comme un lieu convivial propice à la rencontre. Un authentique four à bois italien y a été installé. Il voisine sept œuvres d'artistes contemporains sur le thème de la migration, exposées entre la rue et le jardin proprement dit.

**Visites guidées. Votre réservation vous permettra également de découvrir l'exposition interac-**



**tive « Le palais du normal et de l'étrange », sur les préjugés, la diversité et la démocratie. Rendez-vous au 40 rue des Ateliers après votre visite du MigratieMuseumMigration**

**Promenade « Urban Crossroads » (voir page précédente).**

## 97. Maison des Cultures et de la Cohésion sociale

- 🕒 sam. et dim. de 13h à 18h
- 📍 rue Mommaerts 4  
Molenbeek-Saint-Jean
- 📅 uniquement sur réservation
- M 1-5 (Comte de Flandre)
- B 20- 89 (Merchtem)
- ♿ accessible avec aide\*

La Maison des Cultures et de la Cohésion sociale a pris ses quartiers dans le vaste bâtiment de style éclectique construit entre 1878 et 1880 par l'architecte Joachim Benoît pour abriter l'Académie de dessin. Elle a pour but de favoriser l'appropriation de nouveaux outils de connaissance et d'expression pour donner aux gens la possibilité d'influer sur leur environnement immédiat. Cela passe par un programme basé sur le dialogue qui permettra de valoriser le patrimoine culturel et de croiser les valeurs de chacun et chacune dans l'écoute et l'ouverture à l'autre. Stimuler la créativité et développer la connaissance artistique chez autrui font



partie des priorités du centre qui soutient aussi une réflexion autour des cultures populaires – traditionnelles – et de la pensée moderne – contemporaine. Récemment, la Maison des Cultures a totalement repensé l'utilisation et la fréquentation de sa grande cour intérieure accessible depuis la rue. Ce nouvel espace public, modulable en fonction des activités, est un espace de pauses dans les rythmes de la ville, un espace de rêveries et de dialogues. Différents modules de détente conçus en matériaux durables animent la cour. Un bar et un espace de petite restauration saine viendront compléter l'esprit de convivialité. (Classé – 18/07/1996)

**Atelier créatif pour tous : « Invente ton histoire de l'art! », samedi et dimanche de 13h à 18h à la « Micro-Folie ». À l'aide des collections du musée numérique projetées sur écran géant, un choix iconographique tournera autour des rencontres improbables à travers les tableaux, sculptures, photographies, dessins, gravures, etc. Au carrefour des styles, des époques et d'une ligne du temps loufoque, visiteurs et visiteuses de tout âge pourront participer à « l'atelier des rencontres », soit un atelier de collages ludiques et joyeux où La Joconde s'incrusterait dans Le déjeuner sur l'herbe, les éphèbes grecs dialogueraient avec Rodin et les belles endormies rêveront de dialogues à réinventer. À vous de jouer! Réservations >> [info@microfolie.be](mailto:info@microfolie.be).**

**Activités pour tous : « Faites du cinéma », samedi et dimanche de 13h à 18h. Une quinzaine d'associations développeront le cinéma de A à Z en différents ateliers : pratique audiovisuelle, initiation à la réalisation de films, spectacles et projections, ateliers sonores, atelier radio, stop motion, tournage avec un smartphone, etc. Infos et réservations : [www.ca-tourne.be](http://www.ca-tourne.be).**



## 98. Académie de dessin et des arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue Mommaerts 2A  
Molenbeek-Saint-Jean

📞 uniquement sur réservation

M 1-5 (Comte de Flandre)

B 20- 89 (Merchtem)

♿ accessible avec aide\*

Derrière une façade de style éclectique mariant la pierre bleue, la pierre blanche et la brique, l'architecte Joachim Benoît a organisé astucieusement les locaux de l'Académie de dessin de Molenbeek-Saint-Jean. Sa tâche ne fut pas facile, car le projet prévoyait de nombreuses salles de classe sur une surface particulièrement réduite. Disciple de Poelaert, Benoît adopta un plan en forme de T renversé et veilla à ce que les locaux de cours puissent tous s'ouvrir sur le vaste préau. Il imagina un escalier monumental en marbre blanc pour relier le vestibule à la galerie de l'étage. La création de l'Académie de dessin et de modelage, en 1865, répondait à la nécessité de disposer d'artisans qualifiés dans le contexte de l'industrialisation intense de la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Les travaux furent avalisés par le décret du 27 août 1878. Inaugurée en 1880 à la rue Mommaerts, dans cet immeuble au fronton timbré du blason communal, l'académie accueille aujourd'hui près de 500 élèves, perpétuant sa tradition d'enseignement artistique. Au fil du temps, l'institution s'est ouverte à d'autres disciplines reflétant l'évo-

lution des techniques et l'utilisation de nouveaux matériaux. Aux ateliers de peinture et sculpture se sont adjoints des ateliers pluridisciplinaires de céramique, photographie, sérigraphie, publicité, cinégraphie, vidéographie ou encore d'infographie ainsi que des ateliers préparatoires réservés aux enfants. (Classé - 18/07/1996)

**Visite de l'atelier de sculpture, samedi de 10h à 13h. Vous pouvez assister à un travail de restauration de deux grands plâtres de Georges Vanderveerde (Le Soldat et le Civil).**

**Ateliers philo sur le patrimoine et sur les académies comme lieux de rencontres, samedi de 14h à 15h30 et dimanche de 15h à 16h30. Ces deux ateliers, animés en collaboration avec PhiloCité ASBL, permettront une véritable discussion collective sur les notions de patrimoine et de lieu de rencontre.**

## 99. MoMuse

🕒 sam. et dim. de 13h à 18h

📍 rue Mommaerts 2A  
Molenbeek-Saint-Jean

📞 uniquement sur réservation

M 1-5 (Comte de Flandre)

B 20- 89 (Merchtem)

♿ accessible avec aide\*

Le MoMuse s'est installé dans le vaste bâtiment de style éclectique construit entre 1878 et 1880 par l'architecte Joachim Benoît pour abriter l'Académie de dessin. Inaugurée en 2004, l'institution s'est donné pour mission de présenter les objets acquis ou reçus par la commune, et qui, tous, ont un rapport étroit avec l'histoire de Molenbeek. Voilà qui permettra aux administrés de mieux suivre l'évolution de l'endroit où ils résident. Les collections comptent déjà un millier d'objets en



cours d'inventoriage, mais aussi 2.000 cartes postales et 1.500 photographies. Le musée dispose en outre d'un centre de documentation riche de 1.500 ouvrages accessible aux chercheurs, journalistes et particuliers. Le MoMuse a pour souhait de devenir un outil de cohésion sociale et un lieu d'ouverture et de rencontre. (Classé - 18/07/1996)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30. Visite de l'exposition permanente sous un angle participatif. L'accent sera mis sur les points de rencontre réels ou rêvés au sein de la ville et le public sera invité à nourrir le sujet sur un mode convivial et enrichissant.**

**Salon de parole et de création, samedi et dimanche de 13h à 18h (durée : 30 min). On vous invitera à un moment d'échanges pour évoquer, écrire ou dessiner vos lieux de rencontre dans l'espace public « parcs, parvis, cafés, etc. » et vos espaces plus subjectifs, vos lieux de résonance, là où vous vous sentez en lien avec l'autre.**

## 100. Maison Ryslavy et jardin

- 🕒 uniquement dim. de 11h à 17h
- 📍 place Van Hoegaerde 22 Koekelberg
- 🗺️ uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 1-5 (Étangs noirs)
- B** 20-89 (Merchtem)
- ♿ non accessible

Occupant l'angle entre la rue Van Hoegaerde et la place du même nom, cette maison bourgeoise dotée d'un vaste jardin attenant fut à un moment la résidence de l'ancien directeur des brasseries *De Boeck*. Construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elle conserve de très beaux volumes intérieurs et des sols en mosaïque de marbre au rez-de-chaussée. Mise en vente en 1990, elle est acquise par Kurt Ryslavy, un artiste et collectionneur autrichien qui est aussi importateur de vins. Cette activité fera d'ailleurs peu à peu partie intégrante de son œuvre. Ne peint-il pas ses factures ou ne reçoit-il pas dans

des salons décorés de sa collection d'art contemporain ? De nos jours, la maison reflète magistralement l'univers de son propriétaire qui certes y habite, mais y dispose aussi d'un atelier et d'une salle de dégustation où il a installé sa collection de verres à vins. Cette résidence d'artiste est devenue en quelque sorte un lieu de performances, une sorte de musée privé aussi où s'associent, par exemple, le *Jugendstil* au design italien des années 1970, avec des touches de subversion artistique dans l'esprit de Marcel Duchamps. Il a pour ambition d'élever son activité au rang d'œuvre d'art en soi, une sorte de vision extrême du conceptualisme. Une sculpture de Fran Van Coppenolle orne le hall d'entrée. À l'occasion des Heritage Days, la jeune artiste choisira deux autres œuvres qu'elle installera au gré de son inspiration, dans la maison ou le jardin.

**Visites guidées, dimanche à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Klare Lijn.**



## 101. Maison communale de Koekelberg

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 place Henri Vanhuffel 6 Koekelberg
- 🗺️ uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2-6 (Élisabeth/Simonis)
- T** 9-19 (Élisabeth/Simonis)
- B** 13 (Vanhuffel), 13-49-87 (Élisabeth/Simonis)
- ♿ accessible\*

La première maison communale de Koekelberg vit le jour en 1882, d'après les plans de l'architecte Constant Delplace. Elle fut transformée en 1903, mais reçut sa physionomie actuelle en 1939, quand l'architecte Henri Jacobs fut chargé de moderniser l'édifice existant. Les façades en brique



Dauchot jaune s'inscrivent dans un style Art Déco résolument géométrique. Les bas-reliefs décoratifs en pierre blanche sont l'œuvre du statuaire Georges Vandevoorde et représentent des épisodes de la vie quotidienne. Au fond du grand hall d'entrée, l'escalier d'honneur illustre le soin que Jacobs a accordé à la décoration intérieure.

Il a notamment dessiné les très belles ferronneries, mais aussi les vitraux de la grande baie vitrée. Ces derniers montrent une guirlande florale de style Art Déco flanquée d'un liseré de hampes stylisées. Face à la maison communale, une sculpture trône sur la place. Réalisée par Annie Jungers, elle symbolise le rôle de ce lieu qui, de parking, a été aménagé en espace propice à la rencontre. Cette œuvre, installée en 2008, est d'ailleurs devenue l'un des emblèmes de la commune.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec La Fonderie et Bruxelles Bavard.**



## 102. Maison Stepman

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 boulevard Léopold II 250 Koekelberg

📌 uniquement sur réservation

**M** 2-6 (Élisabeth/Simonis)

**T** 9-19 (Élisabeth/Simonis)

**B** 13-49-87 (Élisabeth/Simonis)

♿ non accessible

La demeure du sculpteur-décorateur Charles Stepman fut acquise par la commune de Koekelberg en 1974 afin d'y établir une maison de la culture. Aujourd'hui, la façade blanche cache un lieu de rencontres et de diffusion qui multiplie les activités (expositions, récitals, débats ou conférences) en abordant la plupart des disciplines artistiques (musique, art dramatique, danse, dessin, peinture). L'atelier

de l'artiste, qui vient de faire peau neuve, a conservé son apparence d'origine. Le lieu permet d'évoquer cette figure attachante de Koekelberg, auteur d'œuvres encore visibles dans la commune : le bas-relief de l'ancien bourgmestre Oscar Bossaert à l'école Swartenbroeks, la *Ronde d'enfants* dans le hall de la salle Cadol de la rue Delcoigne ou un bas-relief en bronze au home Jourdan. En 1947, Charles Stepman avait fondé le Cercle d'art et d'éducation populaire Eugène Simonis, du nom du sculpteur liégeois qui avait fait de Koekelberg sa commune d'adoption. Aujourd'hui la maison Stepman a pour vocation d'accueillir des expositions d'artistes koekelbergeois ou non, perpétuant ce rôle convivial que la maison a toujours eu.

**Cafés-concerts, dimanche de 14h à 18h.**



## 103. Belgian Chocolate Village Museum

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 rue De Neck 20 - Koekelberg

📌 uniquement par visites guidées et sur réservation

**M** 2-6 (Élisabeth/Simonis)

**T** 9-19 (Élisabeth/Simonis)

**B** 13-49-87 (Élisabeth/Simonis)

♿ accessible\*

Les bâtiments de l'ancienne biscuiterie-chocolaterie *Victoria*, dont une partie abrite aujourd'hui le musée interactif *Belgian Chocolate Village*, ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle et ses deux conflits mondiaux. Fleuron du chocolat belge, la firme employa jusqu'à 4.000 personnes. Fondée en 1896 à Koekelberg, elle fut d'abord une biscuiterie dont le catalogue comptait près de 131 références. En 1908, le biscuitier devient aussi chocolatier et commercialise tablettes et boîtes aux effigies de la famille

royale, du chocolat « de ménage » ou « à croquer » puis du chocolat au lait, aux amandes ou aux noisettes. L'entreprise s'implanterait rapidement aux Pays-Bas et en France. De nos jours, l'ensemble conserve certains vestiges de l'époque dont une cage d'escalier et certaines salles au décor de céramiques vernissées. La visite permet de découvrir des salles didactiques, un atelier mais aussi une serre tropicale qui accueille trois cacaoyers dans ses conditions de vie naturelle, soit 28 °C pour 85 % d'humidité en permanence. Bananiers et palmier y côtoient poivrier, vanillier et cardamome. Voilà qui s'avère unique à Bruxelles et éminemment didactique pour les visiteurs et visiteuses de tous âges !

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec E-Guides.**

## 104. Parc Élisabeth

📍 avenue du Panthéon/  
avenue des Gloires Nationales/  
avenue de la Liberté/  
avenue de Jette  
Koekelberg

**M** 2-6 (Élisabeth/Simonis)

**T** 9-19 (Élisabeth/Simonis)

**B** 49 (Élisabeth/Simonis),  
13-87 (Parc Élisabeth)

Le parc Élisabeth s'étire sur le plateau de Koekelberg, déroulant ses vastes étendues gazonnées face à la Basilique du Sacré-Cœur. Sa création remonte à 1868 quand le conseil communal de Koekelberg avalisa les plans de l'ingénieur Victor Besme. Le parc dispose d'un tracé classique, tout en longueur, rappelant la forme du monogramme royal de Léopold II. Couvrant près de 17 ha, il offre, de part et d'autre de la grande berme centrale, des

pelouses latérales, des massifs d'arbres et d'arbustes, des bosquets et des parterres fleuris. Si des érables sycomores bordent la double allée principale du côté de l'avenue du Panthéon, ce sont de vigoureux platanes qui ombragent la partie située du côté du boulevard Léopold II. Un élégant kiosque à musique subsiste toujours au cœur du parc. Autrefois, il résonnait du programme des orchestres qui, durant les week-ends ou lors de festivités, animaient le parc et invitaient un public nombreux à danser. Aujourd'hui, c'est pour se promener ou pratiquer une activité sportive que l'on se arpentent volontiers les longues allées de ce parc qui compte également une plaine de jeux et un terrain multisports dont profite pleinement la population du quartier. (Classé - 08/11/1972)

**Promenade « #Meetingpoints #Koekelberg » (voir ci-dessous).**



## PROMENADE

### #Meetingpoints #Koekelberg

En septembre, l'agora en bois qui voyage entre les quatre communes du Nord-Ouest de Bruxelles s'installe à Koekelberg, au cœur du parc Élisabeth. L'agora sera le point de départ d'une exploration urbaine qui aborde une question essentielle : comment l'espace public façonne les interactions humaines et comment le réinventer dans la ville de demain. Le parcours, confié à Gaspard Giersé des Visites de mon Voisin, sera l'occasion de plonger dans les fondamentaux de l'urbanisme et de rencontrer les différents modèles qui coexistent au pied de la Basilique de Koekelberg.

L'itinéraire aboutira dans les entrailles du célèbre bâtiment, qui abrite un mystérieux club de spéléologie, l'un des exemples les plus inattendus de réappropriation de lieux collectifs.

Pour aller voir le panorama depuis la Basilique sur tout Bruxelles, il vous faudra prévoir la somme de 8 euros (6 euros pour les groupes de minimum 6 personnes).

🕒 samedi à 13h et 15h30 et dimanche à 14h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : l'agora, mobilier en bois installé sur l'allée centrale, parc Élisabeth à Koekelberg

**M** 2-6 (Élisabeth/Simonis)

**T** 9-19 (Élisabeth/Simonis)

**B** 49 (Élisabeth/Simonis), 13-87 (Parc Élisabeth)

📅 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration avec les centres culturels du Nord-Ouest de Bruxelles, en partenariat avec Les Visites de Mon Voisin et le groupe de spéléologie du Redan de la Basilique de Koekelberg.**



## 105. Aboriginal Signature Estrangin gallery

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Jules Besme 101  
Koekelberg
- 📞 uniquement sur réservation
- T 19 (Besme)
- B 20 (Sippelberg)
- ♿ non accessible

L'Aboriginal Signature Estrangin Gallery est installée depuis 8 ans dans une maison et son atelier d'imprimerie attenant. Ordonné en forme de U autour d'un jardin arboré, cet ensemble, construit d'après un plan daté de 1923, a conservé plusieurs éléments d'origine (cheminées, vitraux, sol en granito, drapé en simili-pierre du bow-window, charpente en bois, etc.). Tout au long de l'année, le lieu met à l'honneur l'art de la population autochtone d'Australie, à travers des expositions de peintures et sculptures célébrant le temps de la Création. Chaque œuvre évoque les points de rencontre et de convergence de ce peuple à travers son immense territoire souvent désertique. Chaque exposition offre une passerelle entre la culture indigène d'Australie et notre monde occidental, et invite à la découverte d'un art ancestral et moderne à la fois, qui interroge notre relation à la nature et tisse des liens entre les peuples au-delà des océans. Avec une palette chromatique audacieuse, en acrylique ou en pigments naturels, l'en-

semble des couleurs de l'Australie rayonnent sur les toiles dédiées aux histoires des ancêtres. Les œuvres présentées lors des expositions sont choisies *in situ* par Bertrand Estrangin dans les zones les plus reculées d'Australie. Collectionneur passionné, il parcourt chaque année des milliers de kilomètres dans les déserts rouges australiens à la rencontre des artistes, en partenariat avec les centres d'art officiels du pays, afin de faire résonner leurs messages et créations en Europe.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 15h30 et 16h30 (français) et à 12h30, 16h et 17h (néerlandais). En collaboration avec Klare Lijn.**

**Visite en Brusselsair, samedi à 14h. En collaboration avec beBrusselsair.**

**Exposition «Our routes, our map» avec 30 peintures remarquables des artistes Aborigènes de la communauté de Mimili Maku dans le centre sud de l'Australie (APY land).**



## 106. Basilique nationale du Sacré-Cœur

- 🕒 uniquement dim. de 13h à 18h
- 📍 parvis de la Basilique 1  
Koekelberg
- 📞 visites guidées sur réservation
- T 19 (Bossaert-Basilique)
- B 13-53 (Riethuisen),  
87 (Riethuisen)
- ♿ accessible avec aide\*

C'est à l'initiative de Léopold II que le projet de construire un édifice religieux à cet endroit prit naissance. Le souverain désirait une église qui surpasserait le Sacré-Cœur de Paris. Bien que la première pierre fût posée en 1905, le bâtiment que nous connaissons aujourd'hui est un projet de l'architecte gantois Albert Van Huffel, lauréat d'un concours d'architecture organisé en 1920. Sa mission était de concevoir une église pour

3.000 à 4.000 personnes avec dix chapelles pour chacune des provinces du pays. Manifeste de l'Art Déco religieux, la basilique dresse sa coupole de 30 m de diamètre à près de 90 m de hauteur alors que les tours de la façade culminent à 65 m. Les impressionnants volumes intérieurs révèlent une décoration mariant différents matériaux dont la pierre de Bourgogne, la brique hollandaise ou la terre cuite moulée en blocs creux, émaillée et cuite au four. La basilique a longtemps servi de cadre à des manifestations nationales telles que les *Te Deum*. Lors de son passage en Belgique en 1995, c'est en ces murs que le pape Jean-Paul II béatifia le père Damien. Aujourd'hui, la basilique est aussi bien visitée pour le culte que pour ce qu'elle représente de l'Art Déco bruxellois.

**Visites guidées, dimanche à 13h, 14h et 15h (français et néerlandais).**

## 107. Maison communale de Ganshoren

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue Charles Quint 140 Ganshoren
- 📞 uniquement sur réservation
- 🇧🇪 B 83-87 (Beeckmans)
- ♿ accessible avec aide\*

Depuis 1949, la maison communale de Ganshoren occupe un bâtiment de style moderniste conçu par l'architecte Jean Loossens en 1939. À l'origine, il abritait le siège de la Radio Conférences et Concerts. Au rez-de-chaussée, on rencontrait un vaste studio d'enregistrement doté de cabines pour les techniciens et le speaker. Les étages accueilleraient les appartements privés de son concepteur, monsieur Armand Rombauts. La station de radio ne se remettra jamais de la réquisition de son matériel par l'occupant allemand, en 1942. Autrefois privé,

le lieu est aujourd'hui ouvert à la population et les musiciens du studio d'enregistrement ont laissé la place aux conseillers communaux.

**Exposition retraçant les affectations successives de l'actuelle maison communale de Ganshoren et proposant plusieurs volets : plans et documents divers représentant la construction d'origine et sa transformation en maison communale ; photos de l'affectation actuelle de la Salle du Conseil (mariages, séances du conseil communal, activités culturelles) ; présentation de l'inventaire des collections communales sous forme de diaporama, et mise en valeur de cet inventaire par une mise en contexte des œuvres exposées dans la Salle du Conseil.**

**Concerts de chant-luth par la jeune soprano belge Judith Sepulchre et le musicien Jasper Bärting-Lippina dans la Salle du Conseil, le samedi à 14h, 15h et 16h (durée : 20 min). Ces concerts**



**entrent en résonance avec l'affectation originelle du lieu, Radio Conférences et Concerts. Le duo chant-luth fera voyager de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup>, de l'Angleterre et du nord de la France à l'Italie et à l'Espagne, avec un petit passage en Allemagne.**

## 108. Église Saint-Martin

- 🕒 sam. de 14h à 18h et dim. de 13h à 18h
- 📍 place Reine Fabiola 2 Ganshoren
- 🇧🇪 B 13-83-87 (Nereus)
- ♿ accessible\*

L'église Saint-Martin fut construite entre 1969 et 1971 par l'architecte Jean Gilson. Suite au renouveau impulsé par le concile Vatican II (1963-1965), l'édifice lui-même, tout comme son agencement intérieur, reflètent l'esprit de l'époque et la manière dont la foi et la liturgie s'y affirment. Dès l'approche, la haute façade trapézoïdale se dresse à la verticale comme un mur infranchissable. Elle accueille une immense composition en céramique conçue par Zygmunt Dobrzycki sur le thème de la Charité, vertu principale de son patron Saint-Martin. La fonction spirituelle, créée en quelque sorte par la forme, rencontre ici la primauté de la charité obligatoire. Accentuant cette



idée et la rendant sensible, un vaste portique, très bas, comme écrasé par la puissance de la tour, est le cheminement exigé pour pénétrer dans l'édifice. Ce cheminement se poursuit au travers de la forêt de la charité sous le narthex très bas animé par douze colonnes en béton brut sculptées en bas-relief. Une fois à l'intérieur de la nef, l'on est attiré par le chœur où se trouve le maître-autel. La forme de la nef est l'ombre de la tour. Un immense bas-relief non figuratif, réalisé par

Frédéric Geilfus, occupe le mur du chevet tandis qu'un ensemble de vitraux illumine ce bel espace dont la conception ouverte favorise la communication entre tous les fidèles. L'église s'impose ainsi comme un lieu de rencontre entre la communauté croyante, Dieu et le Christ, mais aussi entre les fidèles mêmes.

**Exposition restituant les différentes phases de construction de l'église Saint-Martin, les maîtres de l'ouvrage, l'évolution des projets de l'architecte Gilson, l'iconographie de l'église imaginée par l'architecte (sur le thème de l'amour du prochain et de la charité) ainsi que l'exécution et le financement de l'ouvrage.**

**Visites guidées méditatives, samedi et dimanche à 16h (français) et à 14h (néerlandais). Réservation indispensable (0474 77 17 75 – christine.vanvliender@skynet.be)**



## 109. Parc roi Baudouin

📍 rue Bonaventure/  
rue Valère Broekaert/  
rue Eugène Toussaint/  
rue Antoine Baeck  
Jette

**B** 14-83 (Crocq)

Le parc Roi Baudouin fut créé en 1977 pour protéger l'une des dernières enclaves de paysage brabançon naturel dans la Région de Bruxelles. L'initiative a également permis de créer un espace paysager de plus de cent hectares regroupant les magnifiques hêtraies des bois du Laerbeek, du Poelbos et de Dieleghem et des zones de prés, de marécages, d'étangs et d'étendues gazonnées. Dans la partie inférieure, un parc paysager de style romantique anglais fut aménagé en englobant le jardin de l'institut du Sacré-Cœur et le lit de la vallée du Molenbeek. De vastes pelouses bordées de massifs, des arbres isolés, des pièces d'eau et une roselière à glycérie aquatique cernent l'un des derniers vestiges du domaine de l'abbaye de Dieleghem, à savoir le vivier du moulin à eau. Un peu plus haut, des haies de noisetiers, de houx, d'aubépines, de prunelliers et de charmes bordent les dernières prairies pâturées, le verger, les potagers et les champs cultivés recréant, aux portes de Bruxelles, une atmosphère bien bucolique. Un chalet de style néo-normand construit pour l'avocat Eugène Van den Elschen en 1908 par l'architecte liégeois Charles Castermans abrite un café-restaurant, halte appréciée des adeptes de la promenade. Des aires de jeux ont récemment été implantées dans les trois zones du parc qui sont parcourues au quotidien par nombre de sportifs et sportives qui viennent profiter de cette vaste oasis de verdure.

**Activité « Ne perdons pas le Nord-Ouest » (voir ci-contre).**

## ACTIVITÉ

### Ne perdons pas le Nord-Ouest. Spectacle théâtral itinérant *in situ*

Le vaste parc roi Baudouin, lieu de balades et de délassément, entremêle dans ses paysages les histoires d'hier et d'aujourd'hui. Celles-ci vous sont exceptionnellement dévoilées le 19 septembre dans un spectacle itinérant *in situ* réalisé par le Skarab Théâtre. Vous y rencontrerez des paysans et paysannes vivant autrefois dans la vallée du Molenbeek, un chanoine de la célèbre abbaye de Dieleghem, un seigneur de Rivieren, le baron Bonaventure, les sœurs du Sacré-Cœur qui réaménagent le parc, des membres d'associations locales et de Bruxelles-Environnement qui protègent ces derniers espaces verts du Nord-Ouest de Bruxelles. Tout au long de l'après-midi, deux comédiens du Théâtre Cœurs de Terre récolteront et enregistreront les souvenirs des personnes en promenade.

🕒 dimanche à 14h30, 15h et 15h30 (français) (durée : 1h20)

📍 lieu de départ : parc Roi Baudouin, entrée square Jules Lorge à Jette

**B** 14-83 (Crocq)

📞 réservation indispensable auprès du Centre culturel de Ganshoren La Villa (02 420 37 27 – info@lavillaculture.be). Maximum 30 personnes par départ.

**Produit par le SKarab Théâtre et le Centre culturel de Ganshoren La Villa, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la commune de Jette.**

**Présenté dans le cadre de La Ville des Mots 2021, organisé par les centres culturels de Bruxelles Nord-Ouest.**

## 110. Musée René Magritte et Musée d'Art abstrait

- 🕒 uniquement sam. de 10h30 à 18h
- 📍 rue Essegheem 137 – Jette
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 51 (Woeste)
- B 53 (Loyauté)
- ♿ non accessible\*

En 1930, Georgette et René Magritte emménagent à Jette dans une maison de rapport typiquement bruxelloise. En 24 ans, le peintre y réalise la moitié de son œuvre. Durant cette période « jettoise », les surréalistes bruxellois se réunissent hebdomadairement dans sa salle à manger-atelier. Un passionné d'art rachète l'immeuble en 1993, le rénove à l'aide de témoignages et photos, et un musée voit le jour le 5 juin 1999. On peut y découvrir l'appartement restauré du peintre, complété d'une exposition biographique avec des gouaches et dessins originaux de Magritte aux

étages. Depuis 2019, un musée d'Art abstrait est installé dans le bâtiment voisin. Un étage, consacré aux pionniers de l'abstraction en Belgique, est relié au Musée René Magritte : une façon de rappeler que notre célèbre surréaliste a fréquenté ces cercles d'avant-garde avant de changer de camp. Le reste de la collection présente l'abstraction après 1945, qu'elle soit lyrique ou géométrique. On peut y admirer des œuvres d'artistes de renom, dont Victor Servranckx, Jo Delahaut, Pol Bury, René Guiette, Luc Peire, Marthe Donas, Mig Quinet, Francine Holley, Renée Demeester... Les murs aux tons pastel mettent en valeur des toiles qui apparaissent souvent comme de vraies explosions de couleurs. (Sauvegardé – 10/07/1997)

**Visites guidées, samedi à 11h30, 13h, 15h et 17h (français), à 10h30 et 14h (néerlandais) et à 12h30 et 16h (anglais/néerlandais).**

**Point de départ de la promenade «Mosaïque dans le quartier Magritte» (voir ci-dessous).**



## PROMENADE

### Mosaïque dans le quartier Magritte

En 2012, le Comité de quartier Magritte remportait le prix Bruocsella pour l'embellissement de Bruxelles avec le projet « Identités mosaïques : hommage au Surréalisme belge ». Concrètement : est-il possible de réaliser avec la population 60 dalles en mosaïques aux motifs surréalistes et d'en créer un parcours sur les trottoirs ? Après un apprentissage au musée René Magritte et un stage pratique chez Art Mosaico, les habitantes et habitants ont relevé le défi avec brio. Depuis 2018, de nouvelles dalles sont venues rejoindre le parcours dans le cadre des projets de réaménagement du contrat de quartier durable. Venez découvrir ce parcours haut en couleur, ponctué d'anecdotes amusantes et témoin d'une réalisation collective.

- 🕒 dimanche à 14h30 et 16h30 (français) et dimanche à 10h30 et 12h30 (néerlandais) (durée 45 min)
- 📍 lieu de départ : Musée René Magritte et musée d'Art abstrait, rue Essegheem 135 à Jette
- T 51 (Woeste)
- B 53 (Loyauté)
- 👤 réservation indispensable. Maximum 12 personnes par départ. Un dépliant pour une promenade autonome est également disponible à l'accueil du musée.

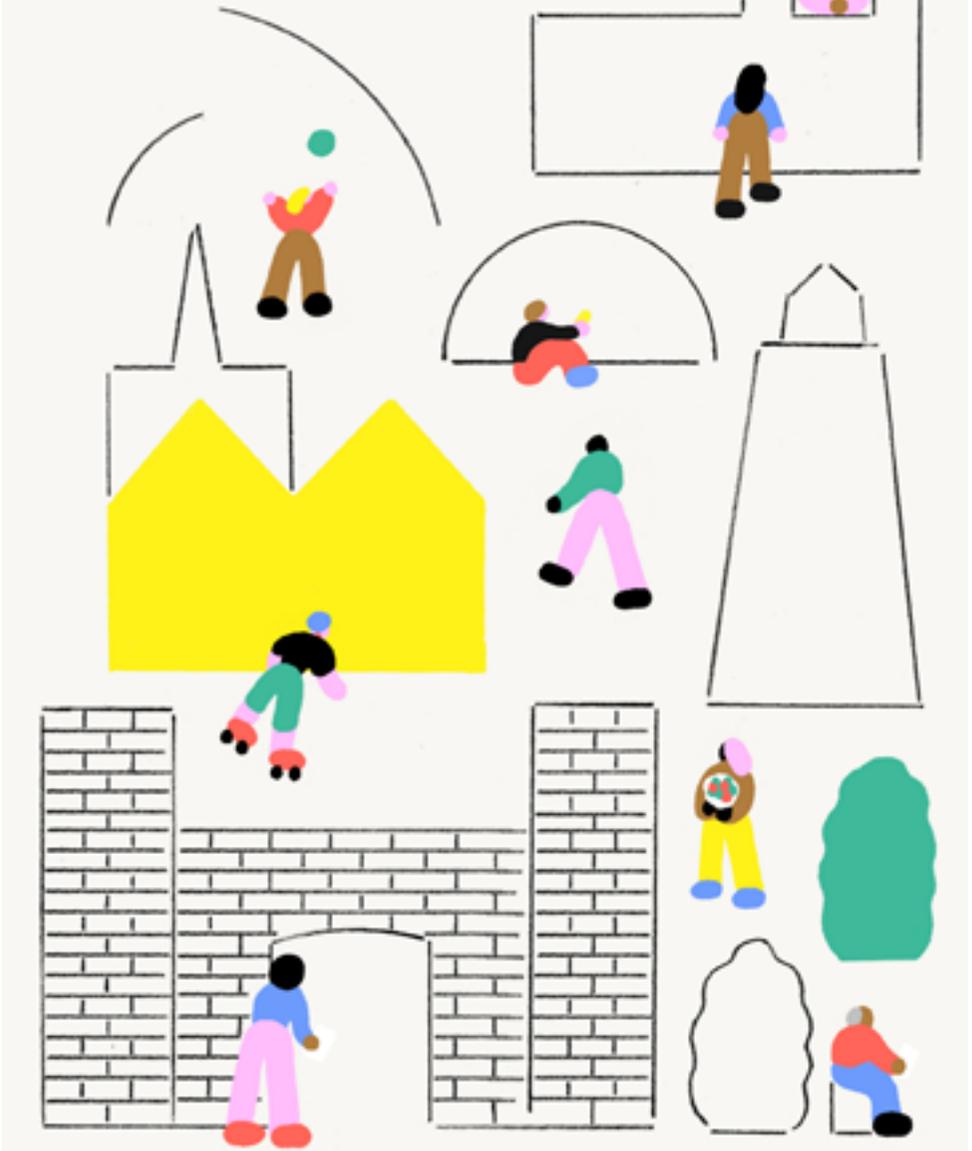
**En collaboration avec le Comité de quartier Magritte et le Musée.**

BRUXELLES-LAEKEN

BRUXELLES-NEDER-OVER-HEEMBEEK

BRUXELLES-HAREN

EVERE



## 111. BE-HERE

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Dieudonné Lefèvre 4 Bruxelles-Laeken
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- B** 88 (Dieudonné Lefèvre)
- ♿ accessible\*

C'est à l'instigation de la Maison *Violet frères*, basée à Thuir dans les Pyrénées-Orientales, que l'architecte parisien Anatole Laquerrière dresse les plans de bâtiments industriels à l'aspect rustique. Ainsi naissent les établissements *Byrrh* qui vont fabriquer et commercialiser un singulier breuvage créé en 1866 et officialisé en 1873. Il doit son origine aux frères Pallade et à Simon Violet, des drapiers ambulants, qui ont l'idée de concocter un médicament à base de vin et de multiples ingrédients tels que le café, le



cacao, la fleur de sureau, la camomille et le quinquina. Le breuvage, d'abord distribué en pharmacie, devient vite un apéritif apprécié. De nos jours, le complexe immobilier se compose de deux corps principaux reliés entre eux par une cour coiffée d'une verrière de forme triangulaire. Le plus petit bâtiment abritait l'administration, le plus vaste était un entrepôt sous charpente métallique

en crémona. Les façades d'origine montrent des jeux de polychromie et des contrastes de texture particulièrement réussis. Racheté par le CPAS de la Ville de Bruxelles pour en faire un pôle d'activités économiques urbaines et fraîchement restauré, le complexe a rouvert ses portes sous le nom de *Be-Here* et est devenu un véritable village durable. Sa vaste halle réunit de nombreuses initiatives en économie circulaire et alimentation durable et est devenue, au fil des mois, un lieu de rencontres et d'échanges pour les entrepreneurs mais aussi pour la population du quartier. (Classé – 22/05/1997)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Once in Brussels.**

## 112. G.A.CK/Galerie Atelier Cinémakina

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Gustave Schildknecht 33 Bruxelles-Laeken
- 👤 uniquement sur réservation
- B** 88-89 (Nekkersdal)
- ♿ accessible

En 1923, un certain Verhaegen commande un édifice à vocation industrielle à l'architecte Charles Thomisse. Il sort de terre en retrait de rue et, deux ans plus tard, on lui adjoint deux bâtiments supplémentaires. L'ensemble est cité dans l'*Almanach* comme une manufacture d'épingles à cheveux et de ressorts d'ameublement. L'usine ne cesse d'évoluer et s'agrandit encore de nouvelles annexes en 1936 et en 1951. Enfin, l'architecte Maximilien Dorselaer conçoit un immeuble de style moderniste en 1961 qui complète le site. La façade abondamment vitrée éclaire des bureaux alors que l'arrière abrite des ateliers. L'entreprise englobée par l'enseigne française Epéda fer-

mera dans les années 1970. Le complexe a été reconverti en habitations en 2007, après une réhabilitation en profondeur. L'un des espaces est occupé par la galerie-atelier CinémaKina qui s'attache à promouvoir la création artistique dans un lieu dédié aux échanges et aux rencontres. Elle met ainsi ses locaux à la disposition d'artistes qui bénéficient aussi de moyens matériels de production ou de présentation. La G.A.CK organise également des expositions et des séances de travail tout en accueillant des artistes en résidence. La petite salle de cinéma permet de diffuser des films réalisés sur place ou d'autres créations extérieures.

**Exposition « Cinémas de Bruxelles augmentés », basée sur le livre Cinémas de Bruxelles d'Isabel Biver. Une carte de Bruxelles localisant d'anciennes salles de cinéma bruxelloises et des tablettes interactives plongeront le spectateur dans l'atmosphère et le décor des salles repérées sur le plan. Un choix de photos de Marie-Françoise Plissart sera aussi exposé (ainsi que d'autres objets-mémoire divers de l'uni-**



**vers des salles, animés grâce à la réalité augmentée). Enfin, l'installation « Les fauteuils de cinéma ont la mémoire courte » projetera des extraits de films sur les fauteuils de la petite salle de cinéma aménagée dans les lieux.**

**Visites commentées de l'exposition par ses concepteurs, en continu.**

**Point de départ de la promenade « Cinémas de Laeken, une vie de quartier » (voir page suivante).**

## PROMENADE

### Cinémas de Laeken, une vie de quartier

À la grande époque des cinémas de quartier, la rue Marie-Christine, à Laeken, a compté trois salles : le *Christine*, le *Wagram* et le *Rio*. Autour de l'exposition « Cinémas de Bruxelles augmentés », la promenade invite à s'immerger dans une époque sans autre écran que celui des salles obscures. Pour sa population, celles-ci jouaient un rôle social et culturel très important en tant que lieu de rencontre et de plaisir. Différents points de vue, tantôt historique et sociologique, tantôt architectural et urbanistique, seront illustrés par de précieux souvenirs et documents d'archive. Un accent particulier sera mis sur l'ancien cinéma *Rio*, son histoire, la réhabilitation potentielle du volume et la question des réaffectations des salles de cinéma en général.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30, 13h et 16h (français) et samedi et dimanche à 15h30 (néerlandais) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : G.A.CK/Galerie Atelier Cinémakina, rue Gustave Schildknecht 33/6 à Bruxelles-Laeken
- B 88-89 (Nekkersdal)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec Arkadia.

### 113. Maison de la Création/ site Bockstael

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 16h
- 📍 place Émile Bockstael Bruxelles-Laeken
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 6 (Bockstael)
- T 62-93 (Bockstael)
- B 49-53-88-89 (Bockstael)
- ♿ accessible\*

En 1893, les autorités de Laeken décident de se doter d'une maison communale autour de laquelle se développera un tout nouveau quartier. Un concours est organisé et l'architecte Paul Bonduelle, associé à Charly Gilson, remporte l'épreuve. Le chantier, qui commence en 1907, se poursuivra jusqu'en 1912. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, le maître d'œuvre imagine un édifice de ligne classique en brique rouge et pierre blanche avec une tour en façade qui rappelle les beffrois du nord de la France, en particulier ceux de Lille et de Calais. De belle prestance, la façade et les espaces intérieurs ont été ornés de sculptures figurant les arts et les vertus communales. L'édifice est réaffecté à la suite de l'annexion du territoire de Laeken à celui de la Ville de Bruxelles en 1921. Actuellement, il abrite notamment la Maison de la Création-Centre culturel Bruxelles Nord, lieu de transmission, de formation, de création et de diffusion ouvert à tous et toutes pour le plaisir de découvrir, de s'épanouir, d'apprendre et de créer collectivement. Très active, la Maison de la Création organise des laboratoires de réflexion, propose notamment des ateliers de musique, de théâtre ou d'arts visuels, tout en accueillant des artistes en résidence ou en soutenant des projets socio-artistiques. Point de rencontre par excellence, elle constitue un haut lieu de la multiculturalité du nord de la capitale. (Classé - 13/04/1995)



Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (français) et à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec Laeken Découverte.

Exposition « Basta Corona ». Nos esprits et notre créativité n'ont jamais été confinés. Pendant le premier confinement, la Maison de la Création a reçu des dessins, des photos, des témoignages d'habitant-es... Autant de manifestes d'une société ébranlée dans ses racines mais solidaire et en recherche d'un sens nouveau.

Point de départ de la promenade « La place Bockstael et ses abords » (voir ci-contre).

## PROMENADE

### La place Bockstael et ses abords

La place Émile Bockstael est, depuis longtemps, le cœur battant de l'ancienne commune de Laeken. Carrefour de rencontres par excellence, la « place communale » accueille le marché du samedi matin et les foires saisonnières. Monument emblématique de Laeken, l'ancien hôtel communal de style néo-Renaissance est aujourd'hui devenu un lieu vivant d'animations et de rencontres culturelles, avec l'installation en son sein de la Maison de la Création. Les artères autour de la place abritent une foisonnante architecture bourgeoise et sociale, aux styles variés, de l'Art nouveau au modernisme. Au cours de cette promenade, c'est donc un quartier riche en rencontres culturelles et patrimoniales que vous pourrez découvrir. Un quartier qui bénéficie par ailleurs d'un réaménagement en profondeur, dans un esprit de durabilité.

🕒 samedi et dimanche à 10h30 et 14h30 (français) et à 10h et à 14h (néerlandais) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : entrée de la Maison de la Création/site Bockstael, place Émile Bockstael à Bruxelles-Laeken

M 6 (Bockstael)

T 62-93 (Bockstael)

B 49-53-88-89 (Bockstael)

📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec Laeken Découverte.

### 114. Maison de la Création/site ancienne gare

🕒 sam. de 10h à 22h  
et dim. de 10h à 16h30

📍 rue du Champ de l'Église 2  
Bruxelles-Laeken

📞 visites guidées sur réservation,  
activités en libre accès

T 93 (Princesse Clémentine)

♿ accessible avec aide

Le chemin de fer joua un rôle important dans le développement de la capitale belge et de ses environs et Laeken ne fait pas exception. La Ligne Bruxelles-Gand fut inaugurée en 1852 et une première halte, assez modeste, voit le jour à Laeken en 1872. Elle sera remplacée en 1880 par un bâtiment plus imposant construit dans le style néo-Renaissance. Les façades qui alternent maçonnerie en brique et bandeau en grès jaunâtre ont retrouvé leur superbe grâce à une vaste campagne de restauration. Depuis peu, ses locaux remis à neuf abritent trois associations : Laeken Découverte, qui s'investit dans la promotion du patrimoine de la com-

mune, l'asbl L'Amorce, une école de devoirs pour élèves du cycle primaire, et le Groupe d'Entraide scolaire de Laeken, une école de devoirs pour élèves du secondaire qui organise aussi des activités socioculturelles. Ces organismes établissent des liens durables au sein de la population et favorisent échanges et rencontres au cœur du tissu laekenois. Dès l'automne, un volet culturel viendra compléter le programme de la Maison de la Création. (Classé – 26/09/1996)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (français) et à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (néerlandais). En collaboration avec Laeken Découverte.

Exposition « L'ancienne gare de Laeken en photos ». Photographies d'archives et photographies des récents travaux de restauration.

« Cabinet de curiosités » récoltés dans le cadre de promenades artistiques avec des habitants-es de Laeken, NOH et Haren proposées par Caroline Le Méhaut et Les Oiseaux Sans Tête dans le cadre des 100 ans de la fusion des communes.



Activités diverses dans le cadre de l'inauguration du site :

- samedi : concert de l'artiste burkinabé Kaito Winse, contes pour tous les âges, projections et expos, surprises artistiques à tous les étages...
- dimanche : brunch en partenariat avec le Bookswapsalon, concert et safaris urbains « The Visit » avec la compagnie La Pigeonnière.

Les deux jours : expos dans la K-Fête de la gare où vous pourrez vous restaurer. Programme complet : [www.maisondelacreation.org](http://www.maisondelacreation.org)



## 115. Ancien atelier Ernest Salu

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 12h et de 13h à 18h
- 📍 parvis Notre-Dame 16 Bruxelles-Laeken
- 📞 uniquement sur réservation
- 📞 T 62-93 (Princesse Clémentine)
- ♿ non accessible

Quand l'art funéraire avait ses lettres de noblesse, les ateliers Salu étaient sans doute les plus réputés de la capitale. Le premier artiste de la lignée fut le sculpteur Ernest Salu qui eut comme maître Guillaume Geefs. Il exerçait déjà en 1872, mais ce n'est qu'en 1881 qu'il fit construire non loin du cimetière de Laeken des ateliers qui ne cesseront de s'agrandir au fil du temps jusqu'à leur fermeture en 1984. Il participa aux chantiers de la Bourse comme sculpteur de pierre, rencontrant A. Rodin et J. Dillens. De nos jours, les bâtiments où retentissaient autrefois le ciseau et le marteau des tailleurs

ont été transformés en musée d'art funéraire par l'asbl Epitaaf.

Parfaitement conservé, ce complexe unique, qui accueillait autrefois nombre de sculpteurs heureux d'échanger et de se réunir ici, abrite aujourd'hui une importante collection de moules et de plâtres qui égale la visite. À l'époque, l'atelier était également un lieu de rencontre commercial où la clientèle potentielle, généralement aisée, pouvait choisir ses modèles dans la vitrine, le jardin d'hiver ou plus tard dans la salle de la fontaine. Ces rencontres se poursuivaient parfois dans le cimetière tout proche qui, dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, n'était plus seulement un lieu de commémoration, de deuil ou de réflexion, mais aussi un lieu de rencontres entre membres de familles, connues et moins connues. (Classé – 14/05/1992)

### Explications sur place.

Visites guidées de l'atelier et du cimetière, samedi à 13h et dimanche à 10h (français) et samedi à 10h et dimanche à 13h (néerlandais). En collaboration avec Epitaaf.



## 116. Queens Brussels

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue de la Reine 266 Bruxelles-Laeken
- 📞 uniquement par visites guidées et sur réservation
- 📞 T 62-93 (Princesse Clémentine)
- ♿ non accessible

De style néoclassique, cet hôtel de maître fut construit en 1876 et surhaussé en 1887 quand il devint la demeure d'Émile Bockstael, bourgmestre de Laeken. Ce dernier y résidera jusqu'en 1920. Est-ce pour lui, membre des « Amis Philanthropes » dont le temple marque l'apogée de l'égyptomanie, ou pour le propriétaire suivant qu'un cycle de peintures inspirées de l'art de l'Égypte ancienne court dans le vestibule et dans toute la cage d'escalier ?

Le mystère reste entier. Les spécialistes ont pu déterminer que l'artiste s'était inspiré des tombes des nécropoles de Beni Hassan et de Dra Abou el-Naga. Avec un bureau de style Empire au premier étage, un salon Louis XVI, une salle à manger tapissée de téniers et une véranda au décor floral Art nouveau, l'édifice semble être un raccourci de l'histoire de l'art. Aujourd'hui, Queens souhaite y organiser des expositions et mettre ses salons à disposition dans le cadre de concert de musique de chambre.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU) et Korei Guided Tours.

## 117. Parc Meudon

📍 rue du Ramier  
Neder-over-Heembeek

**B** 47 (Ramier)

D'une superficie de 7 ha, le parc Meudon apparaît comme un véritable poumon vert dans un environnement industrialisé. Racheté en 1950 par la Ville de Bruxelles, il a été réaménagé en 1982 en conservant une alternance de surfaces forestières et d'espaces gazonnés, mais aussi une roseraie et une zone humide marécageuse qui illustre l'aspect que pouvaient avoir jadis les rives sauvages de la Senne. Bien plus vaste autrefois, le domaine qui descendait en pente douce vers le canal servait d'écrin à un château édifié au XVIII<sup>e</sup> siècle pour le baron Ferdinand-Philippe Antoine de Boonem. La propriété ne put résister à la pression grandissante des grandes entreprises qui s'approprièrent les terrains et démolirent l'édifice qui avait autrefois accueilli l'empereur Napoléon et le pape Léon XIII.



De nos jours, le parc, lieu de détente, de jeu et de promenades, conserve quelques vestiges comme un portail néogothique datant de 1870 ou des pavillons d'entrée de style Louis XV. (Classé - 17/04/1997)

**Promenade/exposition « Les Jardins de Neder Tuinen ou le patrimoine passé et à venir... » (voir ci-dessous).**

## PROMENADE/EXPOSITION

### Les jardins de Neder Tuinen ou le patrimoine passé et à venir...

En avant-goût d'un Urban Muséum, cette promenade balisée avec codes QR vous fera découvrir le parc Meudon, écrin de verdure situé à Neder-Over-Heembeek. Tout en relatant l'histoire du château de Meudon, aujourd'hui disparu, il vous sera conté la féerie que représentait le lieu à une époque pas si lointaine, avec ses serres et jardins à la française qui rivalisaient avec ceux de Laeken, non loin de là. À chaque halte, une découverte ludique sur un patrimoine exceptionnel au début du siècle passé, parfois encore existant et mis en défi avec une proposition pour son avenir. Laissez-vous tenter par un moment de flânerie dans un lieu bucolique qui ne demande qu'à être connu.

Une petite exposition rétrospective sera également proposée au Brussels Cruise Terminal (chaissée de vilvorde 145 à Neder-over-Heembeek). Reproductions, archives et photos vous feront revivre le temps où Meudon resplendissait.

🕒 samedi et dimanche de 8h30 à 21h30 (durée : 45 min.). Exposition de 10h30 à 18h.

📍 lieu de départ : à l'entrée principale du parc de Meudon, rue du Ramier à Bruxelles-Neder-over-Heembeek

**B** 47 (Ramier)

🕒 parcours individuel dans le parc.

**En collaboration avec Les jardins de Neder Tuinen.**



## 118. La Ferme Nos Pilifs

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 Trassersweg 347  
Bruxelles-Neder-Over-Heembeek

**B** 53-56 (Ferme Nos Pilifs)

♿ accessible avec aide\*

Étonnant d'en encore trouver en région bruxelloise des écrans champêtres tels que ceux de la ferme Nos Pilifs ! Plus de 5 ha de bois, de prairies, d'enclos, de mares, de potagers et de sentiers, dont plus de la moitié est consacrée à un parc animalier, encerclent les installations qui virent le jour à partir de 1984. Créée dans le but de proposer un travail utile, valorisant et rémunérateur aux personnes en situation de handicap, l'entreprise compte aujourd'hui 200 travailleurs dont 145 en situation de handicap. Les emplois sont répartis en trois pôles d'activités : les métiers verts (une entreprise

de jardin, une éco-jardinerie, du maraîchage, une menuiserie), l'alimentation durable et l'Horeca (une épicerie-boulangerie bio, un atelier bio, un estaminet) ainsi que l'éducation à l'environnement (des formations et ateliers de sensibilisation pour tous publics, des stages et des journées scolaires pour les plus jeunes). En vous promenant dans le parc de la ferme, vous aurez l'opportunité d'y découvrir des parcelles entretenues naturellement et qui inspireront toutes celles et ceux qui souhaitent faire de leurs jardins des lieux accueillants pour la biodiversité. Bien connu des riverains, le site s'impose comme un lieu particulièrement convivial où se conjuguent plaisir et apprentissage.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 11h et 15h (français).**



## 119. Église Sainte-Élisabeth

🕒 sam. de 10h à 18h  
dim. de 13h à 18h

📍 rue de Cortenbach/  
rue Sainte-Élisabeth  
Bruxelles-Haren

**B** 80 (Cortenbach)

♿ accessible avec aide

La commune de Haren a conservé son ancien noyau villageois dominé par la silhouette trapue de la belle église Sainte-Élisabeth. La tour romane, qui présente encore une meurtrière, semble confirmer l'origine de l'édifice qui remonterait au XII<sup>e</sup> siècle, avec l'adjonction d'une nef et d'un chœur en style

gothique brabançon construits au cours des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Un incendie se déclare vers 1600 et emporte la toiture dont le remplacement sera financé par les archiducs Albert et Isabelle. L'amplification des chapelles latérales et l'érection d'un portail daté de 1737 marquent le XVIII<sup>e</sup> siècle. En perpétuelle évolution, l'église aux murs de moellons en grès recèle un groupe de peintures murales médiévales et un élégant ensemble sculpté (lambris, chaire, orgues et bancs de communion) du XVIII<sup>e</sup> siècle. La communauté catholique de Haren est très attachée à son église où elle se réunit volontiers pour assister à la messe, à un baptême, à un mariage ou à des funérailles, autant d'étapes marquantes de la vie. (Classé - 07/04/1944)



## 120. Potagers des condimentaires du Moulin d'Evere

- 🕒 uniquement dimanche de 10h à 17h
- 📍 rue du Moulin à Vent 21 – Evere
- 📅 uniquement sur réservation
- T 32-55 (Tilleul)

Édifié en 1841, le moulin à vent d'Evere permettait aux paysans des environs de mouler leur grain. Le bâtiment a connu différentes affections au fil du temps. En 1853, on y installa une machine à vapeur afin de poursuivre les activités indépendamment des conditions climatiques. On finira d'ailleurs par retirer les ailes en bois, devenues obsolètes. Le moulin s'est aussi vu adjoindre deux nouvelles constructions, en 1887 et 1904, accueillant respectivement des moulins à cylindres et un espace de stockage. Incapable de concurrencer les vastes meuneries de Willebroek, le moulin ferma ses portes en 1911 et abrita ensuite différentes petites industries locales, devenant pour un temps une fabrique à thermosiphons, une tannerie, une entreprise de construction de petites machines à bois ou encore une fabrique de boyaux destinés à la boucherie-charcuterie. Dans les années 1930, Oscar Tausigy installa

sa fabrique d'épices qui occupa les lieux jusqu'en 1983. Laissés à l'abandon, le moulin d'Evere ainsi que le jardin et l'allée pavée située dans le parc ont été classés en 1990 et rachetés par la commune d'Evere en 1998. Le site, géré depuis par la Commission de l'Environnement de Bruxelles et Environs, accueille un jardin aromatique rassemblant des plantes condimentaires utilisées en cuisine et cultivables sous nos climats. On en dénombre plus de soixante. Le jardin, lieu convivial qui réunit bénévoles et responsables, abrite aussi de nombreux nichoirs à insectes. (Classé – 20/12/1990)

**Visites guidées, dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français).**

**Stand d'information.**

**En collaboration avec la Commission de l'Environnement de Bruxelles et Environs.**

## PROMENADE À VÉLO

### À la découverte d'Evere, de ses 900 ans d'histoire et de ses lieux de rencontre emblématiques

La première partie de cette promenade guidée à vélo vous mènera des origines de la commune jusqu'à son cœur actuel, en passant par une série de lieux de rencontre comme le quartier Picardie, la Fermette, la source du *Blauwen Bak*, l'asile d'aliénés, la place de la Paix, l'ancienne cense de la dime, l'ancienne maison communale, le musée d'histoire de la commune, le musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation, l'église Notre-Dame et la nouvelle maison communale. Le guide illustrera ses propos d'anecdotes, de photos et de documents anciens.

La deuxième partie vous emmènera de la maison communale vers le Geuzenberg, 't Oud-Kappelleke, l'ancien aérodrome, le quartier Germinal, les anciennes briqueteries, le Chalet rose, le cimetière de Bruxelles, les gibets, l'église Saint-Joseph, le quartier du Tornooveld, la piscine olympique du Solarium, la cité-jardin du Tuinbouw, avec retour à la maison communale.

- 🕒 samedi à 9h30 (français) (le Vieil-Evere, de l'église Saint-Vincent à la maison communale, durée : 3h30) et à 14h (français) (le Haut-Evere, de la maison communale à la place De Paduwa et retour, durée : 3h30).

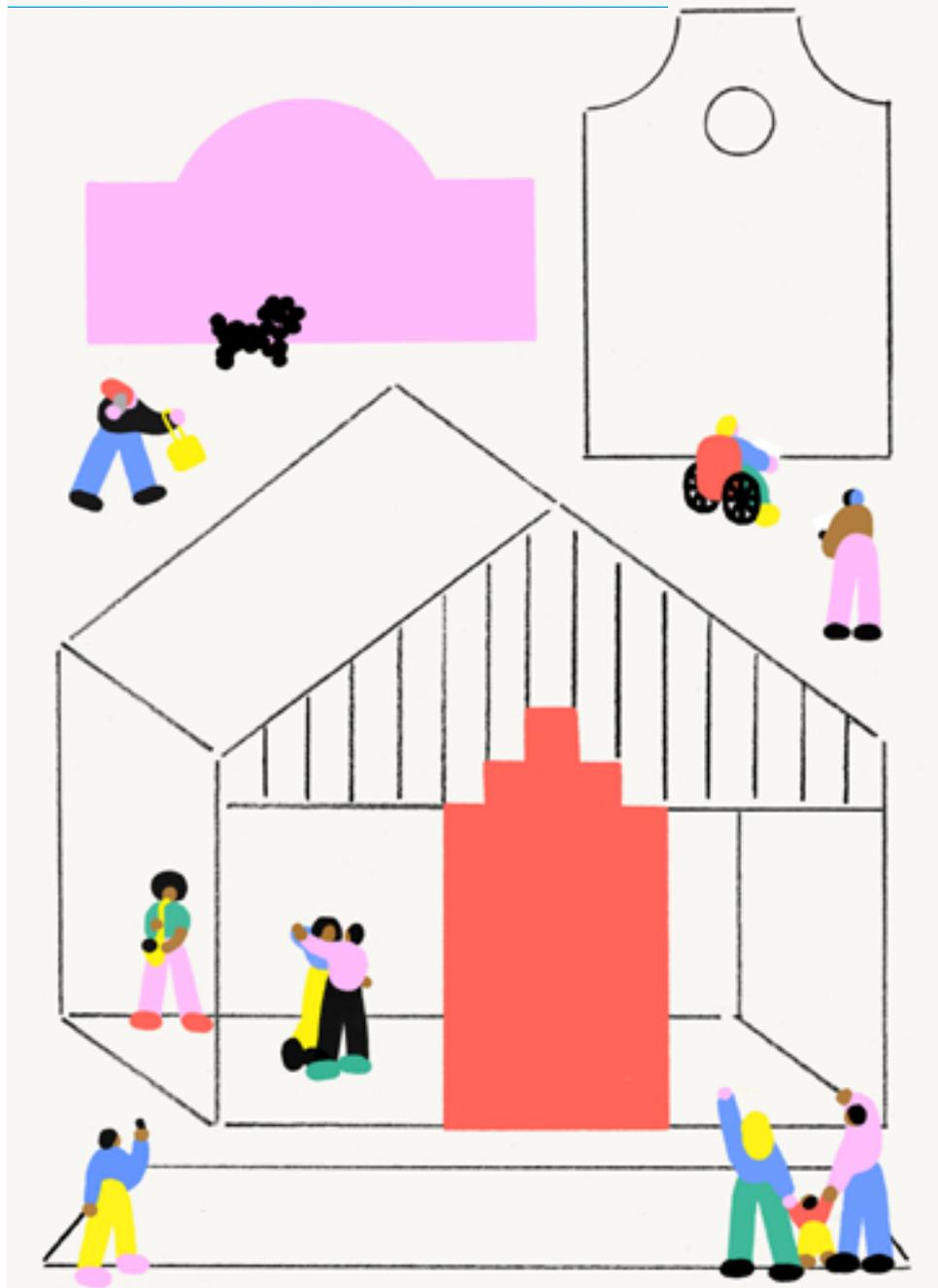
lieux de départ :

- 📍 devant l'église Saint-Vincent d'Evere, place Saint-Vincent 2 à Evere (le matin)
- T 55 (Fonson)
- B 59-64 (Saint-Vincent), 65 (Bordet station)
- 📍 devant la maison communale, square Servaes Hoedemaekers 10 à Evere (l'après-midi)
- T 55 (Paix)
- B 65 (Hoedemaekers), 66 (Conscience)
- 📅 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

**En collaboration avec le GRACQ-EVERE.**

SCHAARBEEK

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE





## 121. Clockarium

- 🕒 uniquement dim. de 10h à 18h
- 📍 boulevard Auguste Reyers 163 Schaerbeek
- 🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 7-25 (Diamant)
- B 21-28-29-79 (Diamant)
- ♿ non accessible\*

Avec sa remarquable collection d'horloges en faïence (plus de 1.300 pièces !), le musée connu sous le nom de Clockarium a acquis une renommée méritée. D'autant que la maison qui l'abrite ne manque pas d'intérêt. En effet, ce bel exemple de résidence de style Art Déco fut construit en 1935 par l'architecte Gustave Bosuyt. À l'époque, il présentait deux étages traités en dégradé avec, au troisième étage, une terrasse avec pergola qui, en 1953, fut remplacée par une grande chambre avec salle de bain selon des plans dressés par l'architecte L. Schoemaker. Dans le hall, une fontaine Art Déco pavée de mosaïques constitue un heureux prélude à la découverte des garnitures de cheminée provenant de l'Europe entière. Ce bel univers, riche en matériaux nobles, cadre parfaitement avec le style du musée lui-même et offre un angle d'exploration unique à Bruxelles pour des visiteurs toujours plus nombreux.

Visites guidées permettant de mieux comprendre la spécificité du bâtiment et d'introduire à la collection permanente, dimanche à 10h, 10h30, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h, 16h30, 17h et 17h30 (français), à 11h30 et 14h30 (néerlandais) et à 15h30 (anglais).

À l'occasion des Heritage Days, le musée créera l'exposition temporaire « Meet under the clocks » qui présentera notamment deux horloges Art nouveau exceptionnelles, sorties des réserves.

## PROMENADE

### Les facettes cachées du diamant de Schaerbeek

Dans le quartier Diamant, à Schaerbeek, des portails anonymes cachent des salles de spectacle vivantes et des lieux de rencontre animés. La scène de la cave de *L'Os à Moelle*, une petite salle de spectacle sur l'avenue Émile Max, a vu passer depuis les années 1960 des artistes comme Barbara ou Arno. Aujourd'hui, on s'y rend pour l'humour, la chanson ou la comédie. Au 139, un ancien garage a fait place à des salles de répétition, des ateliers créatifs, une micro-distillerie spécialisée dans la fabrication de gin, des cours de couture et un point d'enlèvement de légumes bio. À quelques pas de là, à l'arrière d'un immeuble à appartements, on trouve le « 140 », un théâtre discret, mais de réputation internationale. Les billets se retirent dans une ancienne remise à voitures du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques rues plus loin, le théâtre de la Balsamine est entouré des vestiges de bâtiments de l'ancienne caserne Dailly, datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Une promenade où le spectacle et l'étonnement sont au rendez-vous.

- 🕒 samedi à 11h (français) et samedi à 14h (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : sur le trottoir devant l'entrée de *L'Os à Moelle*, avenue Émile Max 153 à Schaerbeek
- T 7-25-62 (Meiser)
- B 21-29-63 (Max/Plasky)
- 🕒 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec Klare Lijn.

## PROMENADE À VÉLO

### Schaerbeek, ses lieux de rencontres et de loisirs

Partant des hauteurs de Schaerbeek jusqu'à la place Colignon, son hôtel communal et sa célèbre salle des guichets, ce parcours guidé à vélo vous emmènera à la découverte de lieux de verdure, de rencontres et de loisirs de la commune :

- le parc Reine Verte, parc en pente, inauguré en 2007 avec son restaurant social *Cannelle* et une vue imprenable sur Bruxelles ;
- le parc Josaphat, la plaine du tir à l'arc, ses buvettes, guinguettes, ses plaines de jeux ;
- les complexes sportifs, la nouvelle salle de sports rue Van Oost ;
- des lieux culturels : bibliothèques, théâtres, centres multiculturels et *L'Os à Moelle*, rénové, le très ancien cabaret sous la maison natale de Jacques Brel ;
- les Halles de Schaerbeek et la Maison des Arts dans son écrin de verdure.

🕒 samedi et dimanche à 14h (français) (durée : 3h)

📍 lieu de départ : square Eugène Plasky à Schaerbeek

T 7-25-62 (Meiser)

B 21-29-63 (Max/Plasky)

📞 réservation indispensable. Maximum 30 personnes par départ.

En collaboration avec le GRACQ Schaerbeek.

## 122. Parc Josaphat

📍 avenue Ambassadeur Van Vollenhoven/avenue du Suffrage universel/avenue Ernest Renan/boulevard Lambermont/avenue Chazal/avenue des Azalées Schaerbeek

T 7 (Chazal)

B 64 (Chazal), 66 (Azalées)

Selon la légende, un fidèle de retour d'un pèlerinage à Jérusalem, en 1574, trouva une telle similitude entre la vallée de Roodebek et celle de Josaphat, en Palestine, qu'il décida de rebaptiser ce coin de Schaerbeek. Le domaine qui existait à cet endroit menaçait d'être morcelé au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle, mais le roi Léopold II encouragea la commune à l'exproprier, dans le but de préserver l'un des beaux espaces verts de cette partie de Bruxelles et d'en faire profiter la population. Aménagé par le paysagiste belge Edmond Galoppin, le parc sera inauguré en 1904. La commune l'embellira et triplera même sa surface initiale en lui adjoignant d'importantes parcelles contiguës. Depuis sa création, le parc a toujours été un lieu de rencontres privilégié de la population schaarbeekoïse, heureuse de se retrouver à la Fontaine



d'Amour ou à *La Laiterie*, des estaminets qui seront détruits pour faire place au Trinkhall. À partir de 1912, cet établissement reprend la tradition des concerts et des bals. Il peut accueillir 800 places assises et dispose aussi d'un kiosque démontable. La plaine de jeux, accessible depuis 1914, la vaste pelouse où se déroulent les concours de tirs à l'arc et le golf miniature, ouvert en 1954, favorisent le sport et les activités collectives en plein air. La tradition se maintient encore aujourd'hui et ce poumon de Schaerbeek reste très apprécié pour y courir ou s'y promener. (Classé - 31/12/1974)

Promenade « Le parc Josaphat : nature et rencontre de soi » (voir ci-dessous).

## PROMENADE

### Le parc Josaphat : nature et rencontre de soi

Terrains de rassemblement depuis leur création, les parcs urbains sont devenus, au fil des années, des espaces pour rencontrer les autres et se retrouver soi-même. Kiosques à musique, espaces de sport ou de ressourcement de fitness (pour l'effort), guinguettes (pour le réconfort), échiquiers et tables de ping-pong pour l'amusement... en solo ou en bonne compagnie, tout le monde y trouve sa place. Faites de ces lieux les vôtres et découvrez leur patrimoine, leurs créateurs et leur histoire dans la ville, ainsi que les infrastructures mises en place pour accueillir quiconque en quête d'activités et de rencontre.

🕒 samedi et dimanche à 9h, 11h30 et 14h (français) (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : à l'arrêt du tram 7 (Chazal), boulevard Lambermont à Schaerbeek

T 7 (Chazal)

B 64-65 (Chazal)

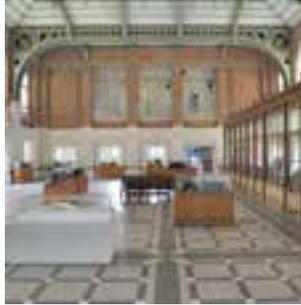
📞 réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

En collaboration avec Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

### 123. Salle des guichets de l'ancienne gare de Schaerbeek/ Train World

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 15h30
- 📍 place Princesse Élisabeth 5 Schaerbeek
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation. Accès à Train World payant
- T 92 (Schaerbeek Gare)
- B 59-69 (Schaerbeek Gare)
- ♿ accessible\*

Remplaçant une petite construction en bois, la première gare de Schaerbeek voit le jour en 1887. Elle correspond à l'aile gauche de l'édifice actuel et fut érigée d'après les plans de Franz Seulen, architecte des Chemins de fer de l'État belge. Celui-ci est à nouveau sollicité en



1913 pour dresser les plans d'une nouvelle aile au bâtiment existant, qui abritera la salle des guichets, à une époque où le transport de voyageurs et de marchandises ne cessait de croître. De style néo-Renaissance flamande, la gare combine une architecture de pierres et de briques à une structure métallique monumentale. Le jeu complexe des toitures lui donne un aspect

tout à fait caractéristique. Jusqu'en l'an 2000, les trains auto-couchettes à destination de la France et de l'Italie partaient de la gare de Schaerbeek. Les nombreux voyageurs et leurs familles se donnaient rendez-vous dans la vaste salle des guichets.

Aujourd'hui, ce sont les passionnés d'histoire ferroviaire qui redécouvrent l'élégant édifice. Car après avoir subi une série de restaurations d'envergure, la gare accueille aujourd'hui Train World, le musée des Chemins de fer. Les bâtiments d'origine ont été restaurés avec soin et adaptés à leur nouvelle affectation. (Classé – 10/11/1994)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30 et 15h30 (français), à 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (néerlandais) et à 11h et 14h (anglais). En collaboration avec Train World.**

### 124. Locaux de la Zinneke

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 place Masui 13 – Schaerbeek
- 👤 uniquement sur réservation
- B 58 (Masui)
- ♿ non accessible

Après avoir transité par les galeries Anspach, la rue de la Caserne, les établissements Byrrh, Zinneke s'est installée de façon pérenne à la place Masui depuis 2013. Le bâtiment, racheté par la Région de Bruxelles-Capitale, a été mis à la disposition de l'organisme à l'origine de la fameuse Zinneke Parade dont la première édition eut lieu en l'an 2000. Cet hôtel particulier de style néoclassique a été construit entre 1858 et 1876. Il donne accès à un vaste complexe en intérieur d'ilot conçu en 1923 par l'architecte Jules Libois à l'intention du ministère des Finances, qui y établit un atelier d'impression du timbre.

Soutenue par un financement public européen et régional (FEDER), Zinneke, en collaboration avec Rotor et le bureau d'architectes Ouest, rénovent les 4.000 m<sup>2</sup> du site. La démarche consiste à minimiser les impacts environnementaux par le maintien de l'existant et un usage créatif de matériaux de réemploi issus de la déconstruction d'autres bâtiments ou chantiers.

L'ensemble rénové offrira un vaste espace de rencontre, de formation, de création et de production qui permet de jeter des ponts entre Zinneke et la population locale, les associations, les artistes et autres acteurs sociaux, culturels, économiques, environnementaux de Bruxelles et au-delà.

**Visites guidées par les membres de la Zinneke, samedi à 10h, 12h, 15h et 17h et dimanche à 10h, 11h, 13h et 16h (français), samedi à 13h et 16h et dimanche à 12h, 14h et 17h (néerlandais), samedi à 11h (anglais), samedi à 14h (italien) et dimanche à 15h (arabe).**



👤 **Visites guidées en langue des signes Belgique francophone, samedi et dimanche à 17h.**



## 125. Hôtel communal de Schaerbeek

- 🕒 sam. et dim. de 14h à 18h
- 📍 place Colignon – Schaerbeek
- 📍 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 92 (Eenens)
- B 59 (Eenens)
- ♿ accessible

Édifié entre 1884 et 1887 par l'architecte Jules-Jacques Van Ysendyck et inauguré solennellement le 21 juillet 1887 par le roi Léopold II, l'hôtel communal de Schaerbeek fut partiellement ruiné en avril 1911, suite à un incendie criminel. À partir de 1912, il sera reconstruit à l'identique et agrandi par Maurice Van Ysendyck, fils du précédent. C'est le roi Albert I<sup>er</sup> qui l'inaugure à nouveau le 1<sup>er</sup> juin 1919. Si la façade a pu être conservée, les volumes furent quasi doublés puisque les côtés

furent portés de 43 à 71 m. La tour centrale rappelle les beffrois des grandes villes du Nord et l'appareil polychrome a fait l'objet d'un soin tout particulier, inspiré par l'architecture de l'un des âges d'or de nos régions. La pierre blanche d'Euville structure l'ensemble et cerne les fenêtres comme les pans de murs parés de briques rouges et noires vernissées. L'intérieur de l'édifice conserve des salles au décor remarquable, dont la salle des guichets au décor italianisant avec son sol richement tapissé de dalles de marbre de couleurs différentes, ou les bureaux des échevins aux imposantes cheminées de marbre. L'hôtel communal demeure un lieu de rencontre pour la population de Schaerbeek qui s'y rend pour des raisons administratives ou pour des événements heureux. (Classé – 13/04/1995)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais).**



## 126. Église Saint-Servais

- 🕒 sam. de 10h30 à 16h et dim. de 13h30 à 16h30
- 📍 chaussée de Haecht 309 Schaerbeek
- 📍 uniquement sur réservation
- T 92 (Église Saint-Servais)
- ♿ non accessible\*

Fermant la perspective de l'avenue Louis Bertrand, l'église Saint-Servais fut construite entre 1871 et 1876 d'après des plans de l'architecte Gustave Hansotte. L'édifice de style néogothique développe une nef aux proportions majestueuses derrière une façade tripartite qui rappelle l'organisation traditionnelle des sanctuaires gothiques. Assez massive, la tour-clocher haute de 75 mètres a reçu une flèche en pierre ajourée. L'église possède un mobilier homogène réalisé par les frères Goyers de Louvain, le plus grand orgue d'église de Bruxelles comptant presque 5837 tuyaux,

des fonts baptismaux sculptés par Guillaume Geefs qui viennent de retrouver la double statue qui les surplombait, des autels latéraux dus à Van Opstal et une belle collection de peintures des XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Autrefois noirci par la pollution, l'édifice a retrouvé toute sa splendeur suite à une campagne de restauration menée par le bureau d'architectes Metzger et Associés. Achevés en 2019, les travaux comprenaient un nettoyage et des interventions conservatoires au niveau du bâti, des arcs-boutants et des vitraux. L'église a en outre retrouvé les 52 fleurons qui la décoraient, érodés par le temps ou tout simplement disparus. Ses façades avenantes attirent à nouveau l'attention et, en plus des fidèles qui ont la joie de retrouver leur lieu de culte, visiteurs et amateurs d'architecture viennent redécouvrir cet espace d'accueil et d'échanges. (Classé – 09/10/2003)

**Promenade « Un petit tour après la messe » (voir ci-contre).**

## 127. Musée schaerbeekois de la Bière

- 🕒 uniquement dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue Louis Bertrand 33-35 Schaerbeek
- 📞 uniquement sur réservation
- T 92 (Église St-Servais)
- B 59 (Herman)
- ♿ accessible\*

Précédé d'un joli jardin, le musée schaarbeekois de la Bière a pris ses quartiers dans une ancienne dépendance de l'école de la Ruche, aujourd'hui inutilisée. En 1993, la commune met à la disposition d'un groupe de passionnés ce bâtiment qu'ils aménagent pour accueillir une collection d'environ

300 bouteilles de bière belges, collection qui se complète au fil des recherches auprès des brasseries, de particuliers ou dans les brocantes, d'outils, de documents ou encore de supports publicitaires. Le musée est inauguré le 26 mars 1994 et comprend alors deux salles et un estaminet. Il s'agrandit en 1996 et la collection comprend désormais plus de 2.500 bouteilles de bière belge avec, pour la plupart, le verre correspondant, mais aussi d'anciennes machines, du matériel utilisé par les tonneliers ou encore des enseignes, autant d'éléments qui évoquent cet univers tellement lié à notre pays. Depuis 2019, la brasserie Van Den Bossche fournit en exclusivité au musée une bière baptisée, comme de bien entendu, la Schaerbeekoise ! Une autre exclusivité, l'Eizelskop, provient quant à elle de la brasserie *L'Ermitage*.



## PROMENADE

### Un petit tour après la messe...

Point de rencontre des habitants du cru, l'église Saint-Servais vient de bénéficier d'une rénovation soignée. Le bâtiment actuel date du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque des grands travaux d'urbanisation. L'église regorge de trésors : fonts baptismaux, chaire, tableaux et les plus grandes orgues de Bruxelles dont vous apprécierez la sonorité. La promenade replacera l'église dans le contexte de l'aménagement du quartier par l'ingénieur des travaux Octave Houssa avec la création de l'avenue Louis Bertrand, à l'emplacement de l'ancien noyau du village de Schaerbeek. Éclectisme, Art nouveau, Art Déco, Beaux-Arts se côtoient avec bonheur sur ce lieu de promenade schaarbeekois. De grands architectes y ont aussi signé des œuvres remarquables (Hemelsoet, Strauven).

- 🕒 samedi à 10h et 14h et dimanche à 12h30 et 15h (français) et samedi à 11h et 15h et dimanche à 13h et 15h30 (néerlandais) (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : à l'entrée de l'église Saint-Servais, chaussée de Haecht à Schaerbeek
- T 92 (Église St-Servais)
- B 59 (Herman), 56-66 (Azalées)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

En collaboration avec E-Guides.

## PROMENADE À VÉLO

### À la rencontre des ascenseurs historiques

Cette balade vous invite à découvrir un patrimoine original, celui des ascenseurs historiques. Lieu de passage et de rencontre desservant un immeuble à appartement, ces chefs d'œuvres de mécanique parfois luxueux ont conservé leur charme à l'abri des regards. Grâce à l'action de Save Our Elevators et de Homegrade, ceux-ci sont de plus en plus protégés et ont désormais leur inventaire en ligne. À vélo, reliez trois ascenseurs situés à Schaerbeek, Saint-Gilles et Ixelles et pénétrez dans ces immeubles pour y découvrir ces joyaux cachés.

- 🕒 samedi à 14h et dimanche à 10h et 14h (français) et samedi à 10h (néerlandais) (durée : 3h)
- 📍 lieu de départ : devant la *Brasserie de Lalaing*, avenue Paul Deschanel 10 à Schaerbeek (arrivée à la place Brugmann à Ixelles)
- B 56-66 (Azalées)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 12 personnes par départ.

En collaboration avec Save Our Elevators et Pro Velo.



## 128. Maison Autrique

🕒 sam. et dim. de 12h à 18h

📍 chaussée de Haecht 266 Schaerbeek

🕒 uniquement par visites guidées et sur réservation

T 92 (Église Saint-Servais)

B 65-66 (Robiano), 59 (Herman)

♿ non accessible\*

Érigée en 1893 d'après les plans de Victor Horta, la Maison Autrique apparaît comme un immeuble charnière dans la carrière du célèbre architecte. En effet, si l'édifice évoque encore un certain éclectisme, les matériaux choisis et l'élaboration d'un langage ornemental basé sur la courbe annoncent indubitablement l'Art nouveau. Sa façade en pierre blanche, percée d'une entrée décentrée et de fenêtres géminées au premier étage, est surmontée d'une loggia avec poteau axial en bois. Entre l'année de sa construction et le milieu des années 1990, la Maison Autrique a connu de nombreuses transformations, tant au niveau de la distribution des pièces que des éléments décoratifs. Quand on entreprit de la restaurer, il fut donc décidé de retrouver son esprit ori-

ginel. La mission fut menée à bien par l'architecte Francis Metzger. Comme ses contemporains, Victor Horta s'est librement inspiré de la nature. Ainsi, les gracieux enroulements de la mosaïque au sol dans le hall d'entrée ne sont pas sans rappeler des hampes de fougères tandis que les fleurs épanouies des vitraux qui éclairent la même pièce évoquent des lys. Peu de gens savent que la Maison Autrique, qui fut occupée par l'ébéniste Jean-Pierre Linster à partir de 1943, servit de cadre d'exposition aux meubles créés par ce dernier et destinés à la vente. Aujourd'hui musée, elle attire nombre d'amateurs passionnés d'Art nouveau. (Classé - 30/03/1976)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 12h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Klare Lijn.**

**Exposition « Jardins intérieurs », où les plantes révèlent le rapport que la société du XIX<sup>e</sup> siècle tisse avec la nature. La botanique s'avère incontournable pour comprendre l'évolution esthétique des intérieurs de la Belle-Époque.**

**Activité « Jardins intérieurs » (voir ci-dessous).**

## ACTIVITÉ

### Jardins intérieurs

Le XIX<sup>e</sup> siècle est le siècle des sociétés, des lieux de rencontre. La bourgeoisie « tient salon » et se fait lieu de rencontre des amitiés et connaissances pour y parler de tout, mais surtout de plantes ! Cette activité proposera aux familles de se plonger dans l'ambiance des salons de l'époque et fera découvrir la pratique de l'aquarelle appliquée aux planches botaniques.

🕒 samedi de 10h à 12h (français) (durée : 2h)

📍 Maison Autrique, chaussée de Haecht 266 à Schaerbeek

T 92 (Église Saint-Servais)

B 65-66 (Robiano) 59 (Herman)

🕒 réservation indispensable. Maximum 12 personnes.

**En collaboration avec la Maison Autrique et Aurélie Ranalli, artiste plasticienne.**

## 129. La Maison des Arts

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 chaussée de Haecht 147 Schaerbeek
- 🎫 visites guidées sur réservation, exposition en accès libre
- T 25-62 (Robiano), 92-93 (Sainte-Marie)
- B 65-66 (Robiano)
- ♿ non accessible\*

Le bâtiment à front de rue ne laisse pas présager de la surprise qui vous attend une fois le passage carrossable franchi : une demeure bourgeoise cossue dans son écrin de verdure. Construite en 1826 pour un riche marchand de draps du nom de Charles-Louis Eenens, elle sera augmentée de deux ailes à la génération suivante. L'édifice passera ensuite aux vicomtes et à la vicomtesse Terlinden. La commune de Schaerbeek la racheta ensuite à leurs héritiers. Elle sera alors convertie en Maison des Arts, aujourd'hui centre d'art contemporain. L'intérieur a fait

l'objet d'une restauration minutieuse qui a permis, grâce à des études stratigraphiques, de dégager les coloris d'origine. Ainsi, la bibliothèque aux tons verts est redevenue noire. L'enfilade des salons illustre les interprétations variées du style éclectique. La salle à manger impressionne par son manteau de cheminée orné de carreaux au manganèse en faïence de Delft fabriqués à Gand. Depuis les années 1950, la Maison des Arts offre un riche programme culturel composé d'expositions, de conférences, de projections de films, de rencontres et de débats avec pour mission un accès de l'art contemporain à tous. Plasticiens et plasticiennes y sont régulièrement invités à prendre possession de l'espace et à dialoguer avec les décors et l'histoire du lieu. (Classé – 28/05/2015)

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais).**

**Exposition «Nuages».**



## 130. Halles de Schaerbeek

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 17h30
- 📍 rue Royale Sainte-Marie 22a Schaerbeek
- 🎫 uniquement par visites guidées et sur réservation
- T 92-93 (Sainte-Marie), 25 (Robiano)
- B 65-66 (Méri dien)
- ♿ non accessible

Ancien marché couvert tout de verre et d'acier vêtu, les Halles sont depuis bientôt 50 ans un lieu incontournable dans le paysage culturel bruxellois, belge et européen. Grâce à ses espaces aux volumes sans équivalent, elles offrent un lieu idéal pour réinventer les formes du spectacle, au-delà de la classique partition entre création d'un côté et auditoire de l'autre. Bousculant les usages, les Halles résonnent avec l'envie de participation et d'enga-

gement, égotiste ou collective, qui caractérise l'époque numérique. Ouvertes aux espoirs et aux bouleversements contemporains, du quartier jusqu'au grand large du monde, elles cherchent à retrouver le meilleur d'une Europe toujours en quête de son destin : l'exploration de passions nouvelles, la raison cherchant l'aventure, la plus grande liberté d'allure. Danse, cirque, formes hybrides se côtoient pour offrir des moments de plaisir, de partage et d'émotion. En parallèle s'expérimentent des temps atypiques, mêlant sur trois jours à trois semaines professionnelles, jeunes, amateurs et amatrices lors d'événements mixant formes populaires et savantes, réflexion et mise en jeu direct, hors des formats classiques du spectacle. *Last but not least*, les Halles accompagnent les artistes en ascension, à travers une politique forte de coproduction pour les compagnies de Belgique et d'Europe, et de production déléguée pour les compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour ce week-end de



rentrée, les Halles de Schaerbeek accueillent *Dragons*, un spectacle de danse contemporaine de la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais).**

**En collaboration avec La Fonderie et Bruxelles Bavard**

### 131. Église royale Sainte-Marie

- 🕒 sam. de 10h à 18h  
et dim. de 14h à 18h
- 📍 place de la Reine – Schaerbeek
- 📞 uniquement sur réservation
- T 92-93 (Sainte-Marie)
- B 65-66 (Méri dien)
- ♿ non accessible

En 1844, Louis Van Overstraeten remporte le concours d'architecture organisé pour la construction d'une église royale, positionnée sur le tracé reliant le palais de Bruxelles à celui de Laeken. Ce jeune architecte gantois, qui mourut à 31 ans avant la fin des travaux, proposa un édifice de style romano-byzantin sur plan central en forme d'octogone entouré de chapelles absidiales. Une impressionnante coupole sur pendentifs portée par des piliers fasciculés couronne l'ensemble. L'utilisation de métal et de matériaux de couverture légers a permis d'alléger le poids de la coupole que l'architecte a percée d'oculi, à la base de la lanterne, et cernée d'une ceinture de fenêtres au niveau de la corniche. Malgré cela, L. Van Overstraeten a placé des arcs-boutants de style gothique, pour encore renforcer la structure. Les travaux débutèrent en 1845 et l'église fut inaugurée le 15 août 1853, en hommage à la reine Louise-Marie, décédée trois années plus tôt. À l'intérieur, le mobilier d'origine et la décoration forment un exemple d'art byzantin d'une rare unité. C'est dans ce décor qu'eurent lieu les funérailles du compositeur italien Giacomo Puccini, mort à Bruxelles le 29 novembre 1924. Le chef d'orchestre Arturo Toscanini vint spécialement conduire la marche funèbre de l'acte III de l'opéra *Edgar*, œuvre tardive du maître disparu. L'église attire fidèles et visiteurs, curieux de découvrir ce lieu et son architecture singulière. (Classé – 09/11/1976)

**Visites guidées, samedi à 10h et 14h et dimanche à 14h (français et néerlandais). En collaboration avec Église et Tourisme.**



### 132. Proximus Art Collection

- 🕒 uniquement sam. de 10h à 18h
- 📍 boulevard du Roi Albert II 27  
Schaerbeek
- 📞 uniquement sur réservation
- T 3-32-55-93 (Thomas)
- B 46-58 (Glibert)
- ♿ accessible avec aide\*

Implanté dans le Quartier Nord, le siège de la société Belgacom occupe deux tours jumelles de 28 étages chacune, reliées entre elles à 100 mètres de hauteur par une passerelle offrant une vue panoramique sur Bruxelles. Ces bâtiments sont la propriété de Proximus depuis mars 1993. Avec son pavillon comptant six étages, l'ensemble développe une surface de bureaux de 100.000 m<sup>2</sup> et abrite plus de 4.500 membres du personnel, dont l'entrée débouche sur la gare du Nord. Le hall principal, situé de l'autre côté, conduit vers un auditorium, une série d'ascenseurs, des restaurants, des salles de réunion, une agence bancaire, un tri postal, un centre de contrôle de sécurité, une infirmerie et des boutiques Belgacom. L'utilisation abondante des surfaces vitrées assure une luminosité intérieure optimale qui profite au personnel, mais aussi aux nombreuses œuvres d'art qui composent la collection de la compagnie de télécommunication belge. La Proximus Art Collec-



tion ASBL, autrefois Belgacom, fut constituée en 1996 avec comme vocation l'acquisition d'œuvres qui devront pouvoir être intégrées au sein de l'environnement du travail. La collection qui illustre divers moyens d'expression donne un bel aperçu des grandes tendances de l'art contemporain (1950-2000). Sa présence suscite les échanges entre employés et attire le public pour qui s'organisent des visites guidées.

**Exposition à l'occasion des 25 ans de la Proximus Art Collection. Plus de 200 œuvres contemporaines, d'artistes nationaux et internationaux seront présentées du 18 septembre au 19 décembre 2021.**

### 133. De Ultieme Hallucinatie

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Royale 316  
Saint-Josse-ten-Noode
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2 (Botanique)
- T** 92-93 (Botanique/Sainte-Marie)
- B** 61 (Botanique)

♿ non accessible

L'hôtel de maître de style néoclassique, sis au 316 de la rue Royale, fut certes construit en 1841, mais il sera complètement transformé en 1904 par l'architecte Paul Hamesse, qui choisit un style Art nouveau géométrique. En accord avec les commanditaires, la famille Cohn-Donnay, il dote l'ensemble d'un riche mobilier qui s'intègre parfaitement au décor. Le salon en façade avec son imposante cheminée en marbre et sa frise de danseuses fait référence

au goût néo-grec et à la Sécession viennoise. Le petit salon central, par contre, illustre l'influence de l'architecte écossais Charles Rennie Mackintosh avec ses éléments floraux stylisés et ses boiseries laquées en blanc. Mentionnons aussi la salle du jeu d'échecs et son lanterneau orné de vitraux, le grand hall au sol en mosaïques et aux murs peints d'insectes, la salle de billard aux murs rythmés d'arbres stylisés séparée de la salle à manger par une porte vitrée dont le motif du paon se retrouve aussi au plafond, marié à des ombelles fleuries. En façade, le balcon d'origine a été absorbé par une logette en menuiserie de style Art nouveau où s'inscrit aujourd'hui le nom de l'établissement qui a pris possession du lieu depuis la fin de l'année 1981 : *De Ultieme Hallucinatie*. Le restaurant propose une cuisine traditionnelle avec de nombreuses touches belges qui séduisent depuis longtemps nombre d'habituees qui viennent profiter de ce décor unique. (Classé – 08/08/1988)



Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Pro Velo et Korei Guided Tours.

### 134. Familiehulp

- 🕒 uniquement sam. de 10h à 18h
- 📍 rue Royale 294  
Saint-Josse-ten-Noode
- 👤 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M** 2-6 (Botanique)
- T** 92-93 (Gillon)
- ♿ non accessible

Jadis demeure du Baron de Mesnil, l'hôtel Puccini, qui comptait au départ quatre travées, fut augmenté suite à l'annexion de la construction voisine. Sa façade, qui s'inspire clairement de l'architecture des palais italiens de la Renaissance, fut sommée d'une balustrade et de cinq fenêtres à tabernacle qui proviennent de la Villa de Cazeaux, un immeuble de Tilman-François Suys, sis rue Royale et aujourd'hui détruit. Une fois la porte d'entrée franchie, on réalise que l'intérieur a conservé toute sa superbe avec un bel

ensemble de salons dont la décoration d'origine traduit tour à tour un goût pour le néo-gothique, le néo-Renaissance, les néo-Louis XV et Louis XVI, autant de courants en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle. Ainsi, on remarquera une cheminée en marbre blanc ressemblant étrangement à une chasse à reliques ou une autre ornée d'une reproduction du tombeau de Laurent de Médicis par Michel-Ange. Stucs, plafonds à caissons et lustres d'origine achèvent de recréer l'atmosphère d'une demeure patricienne citadine. De nos jours, l'édifice héberge le siège social de *Familiehulp*, un organisme qui offre aide et soutien à tous et toutes, jeunes et moins jeunes, tant à Bruxelles qu'en Région flamande. Près de 13.000 collaborateurs s'y emploient et, à ce jour, 79.000 personnes ont pu bénéficier de conseil ou d'accompagnement, qu'il s'agisse d'une première naissance ou d'un soutien aux personnes âgées en passant par des prestations de service.



Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard.

### 135. Hôtel de maître

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Royale 290  
Saint-Josse-ten-Noode
- 📞 uniquement sur réservation
- M 2-6 (Botanique)
- T 92-93 (Gillon)
- ♿ non accessible\*

D'esprit néoclassique, cet hôtel de maître fut construit en 1860 lors de la première urbanisation du tracé royal. À cette époque, la bourgeoisie appréciait beaucoup le quartier. D'architecte inconnu, l'édifice présente une façade principale enduite à soubassement de pierre bleue. L'entrée cochère latérale permet d'accéder à la cour et aux anciennes écuries et remises à voitures. Transformé et agrandi en 1912 pour un riche négociant en vin Albert Niels qui en fait sa demeure familiale jusqu'en 1946, l'inté-

rieur a été partiellement préservé avec des enfilades de salons aux beaux volumes. Certains montrent encore des lambris, des stucs et des plafonds moulurés, évoquant le cadre de vie de la société nantie au XIX<sup>e</sup> siècle. La coupe intérieure s'organise autour d'une cage d'escalier reliant les salons entre eux et dévoilant un volume majestueux. De 1945 à 1995, l'immeuble a abrité les bureaux d'un distributeur de films Gaumont, Saint-Josse-ten-Noode étant le point central de la distribution cinéma en Belgique. Aujourd'hui, une champagnothèque, rebaptisée il y a peu Beaubbles, y a pris ses quartiers au rez-de-chaussée, en proposant des dégustations libres ou commentées de 150 marques différentes, des programmes d'initiation et de compréhension, des activités VIP. Au premier étage, un studio Greenkey multicamera renoue avec le passé cinéma de la maison en proposant un VIRTUALPALACE, récompensé



par [visit.brussels](http://visit.brussels), en offrant au public une « Virtualvenue » pour la production d'événements hybrides, diffusés en streaming.

L'élégante demeure, avec ses vignes en pergola, peut être louée pour des événements privés dédiés au champagne ou des tournages.



### 136. Hôtel Boël

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 rue Royale 288  
Saint-Josse-ten-Noode
- 📞 uniquement par visites guidées et sur réservation
- M 2-6 (Botanique)
- T 92-93 (Gillon)
- ♿ non accessible\*

Ce remarquable hôtel de maître de style Beaux-Arts a été édifié en 1913 pour Georges Boël. Le riche industriel fit appel à Michel Heininx, architecte attaché aux palais royaux. Ce dernier dessina un bâtiment de trois niveaux sous toiture mansardée, en pierre blanche et simlipierre, traitant le rez-de-chaussée à refends. Curieusement, la façade arrière en briques vernies s'apparente au style néo-Renaissance flamande, un clin d'œil aux nombreux éléments décoratifs ornant l'intérieur de la maison, mais surtout au splendide portique

du hall d'entrée et à la vaste salle du deuxième étage, sous charpente en bois, dont les portes, les lambris et les cheminées ont été richement sculptées. L'hôtel de maître a conservé d'harmonieux volumes intérieurs, notamment au niveau des salons en enfilade dont le décor néo-rococo abouti combine des lambris sculptés à des plafonds peints et des cheminées en marbre. Témoin de l'éclectisme de l'époque, l'hôtel Boël possède également une salle octogonale néogothique. L'édifice constitue un précieux témoignage de la vie bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ses salons de réception qui devaient bruiser au rythme des fêtes et des grands dîners. (Classé - 04/04/2019)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 (néerlandais). En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines et Korei Guided Tours.

### 137. Bains de Saint-Josse

- 🕒 sam. de 10h à 18h  
et dim. de 12h30 à 18h
- 📍 rue Saint-François 27  
Saint-Josse-ten-Noode
- 👤 uniquement par visites  
guidées et sur réservation
- M 2-6 (Botanique)
- T 92-94 (Gillon)
- ♿ accessible\*

Bien que l'idée soit évoquée dès 1912, il fallut attendre 1934 pour que la population de Saint-Josse dispose d'un bassin de natation. Le bâtiment, conçu par les architectes Bytebier et Schaessens, adopte le style Art Déco. La pierre bleue et la brique jaune se combinent joliment au niveau de la façade. À l'intérieur, l'aspect actuel de la piscine doit beaucoup aux remaniements effectués dans les années 1960, à savoir

l'ajout d'un décor de panneaux de mosaïques et la rénovation des bains-douches. Cependant, le hall de la piscine conserve les rangées de cabines d'origine (on en compte 132), qui s'ouvrent directement sur le bassin ou sur la galerie couverte le surplombant. Atteints par la mэрule, les bains furent sauvés grâce à des travaux d'urgence effectués dans les années 1990. La cuve fut réparée à cette époque. Mais ce n'est que dans les années 2010 que l'on entreprend une campagne de restauration plus complète. Un espace de gymnastique et neuf douches font alors l'objet d'une rénovation sous la houlette du STIC (Service des travaux d'intérêt collectif). Fermé en 2013, le bassin rouvre en 2019. À l'image des autres bassins de natation de Bruxelles, les Bains de Saint-Josse permettent de se retrouver et de partager une activité sportive dans un cadre choisi. (Classé – 04/06/2009).



Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h et dimanche à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (français) et samedi à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 et dimanche à 12h30, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (néerlandais). En collaboration avec Bruxelles Bavard et Korei Guided Tours.

### 138. Jardin botanique

- 📍 rue Royale  
Saint-Josse-ten-Noode
- M 2-6 (Botanique)
- T 92-93 (Botanique)
- B 61 (Botanique)

Vers 1829, l'architecte Charles-Henri Petersen établit les plans d'un jardin botanique entre les portes de Schaerbeek et de Cologne, sur ce qui n'était alors qu'une succession d'étangs, de petits bois, de champs et de potagers. Le parc, agrandi en 1842 et en 1854, se dote d'un ensemble de 52 sculptures, exécutées entre 1894 et 1898, et de plantes exotiques qui sont des curiosités à une époque où les gens voyagent peu. Lieu de promenades fréquenté, l'endroit accueille aussi des événements ponctuels, comme en ce 26 septembre 1864, quand le Géant, l'aérostat de 40 m de haut du célèbre photographe Nadar, monte au ciel! Bien plus tard, le

parc sera coupé par le boulevard Saint-Lazare et l'architecte paysagiste René Pechère le redessine, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958. Il tire parti du terrain en fort dénivelé et imagine un jardin divisé en trois terrasses. Devant les serres et l'orangerie du centre culturel s'étend le jardin à la française, compartimenté et planté d'arbustes fleuris. La partie intermédiaire s'inspire des jardins italiens et s'orne de parterres riches en plantes à fleurs. La troisième section du parc, dans la zone inférieure, est occupée par un parc paysager de style anglais, présentant des sentiers sinueux, des pelouses bordées de massifs arbustifs et des pièces d'eau. Aujourd'hui, les jardins sont devenus un lieu de promenade privilégié au cœur de la ville, notamment pour le personnel des nombreux bureaux situés aux alentours. (Classé – 15/05/1964)

Promenade « Le Botanique et ses alentours » (voir page suivante).





### 139. Hôtel communal de Saint-Josse-ten-Noode

- 🕒 uniquement sam. de 13h à 17h
- 📍 avenue de l'Astronomie 13 Saint-Josse-ten-Noode
- 📞 uniquement sur réservation
- M** 2-6 (Madou)
- B** 29-63-65-66 (Madou)
- ♿ accessible\*

Tapie au pied de la Tour Madou, la maison communale de Saint-Josse-ten-Noode déploie une façade raffinée, de style Beaux-Arts. À l'origine, c'est à cet emplacement que se trouvait le pavillon du musicien virtuose Charles de Bériot qui devint violoniste du roi Charles X, à Paris, puis premier violon du roi des Pays-Bas. Il épousa la cantatrice

Maria Malibrán en 1836 et s'installa à Saint-Josse-ten-Noode à partir de 1849. En 1868, l'édifice fut racheté par la commune et adapté par l'architecte Léon Govaerts. L'aménagement intérieur revient à G. Charle. L'entrée principale, signalée par une élégante marquise en fer forgé, se situe au niveau de la travée centrale en arc de cercle coiffée d'un dôme à lanternon. Ainsi que le rappelle une plaque en bronze apposée sur l'un des murs du hall d'entrée, la nouvelle maison communale fut inaugurée par le bourgmestre Henri Frick le 14 mai 1911. En 1967, l'architecte Vandenhoutte fut chargé d'agrandir l'édifice en lui adjoignant un pavillon à l'angle de la rue de l'Alliance. Lien entre la population et la commune, l'édifice est très fréquenté. (Classé - 22/10/1992)

## PROMENADE

### Le Botanique et ses alentours

Les jardins et l'orangerie du Botanique ont été créés à partir de 1826. Ce poumon vert de la commune de Saint-Josse est entouré de tours construites dans les années 1970, à l'époque où Bruxelles voulait se doter d'un quartier d'affaires futuriste et fonctionnaliste semblable à celui de New York. Beaucoup de transformations ont eu lieu au fil des années. Aujourd'hui c'est une tour (la tour IBM) qui sera transformée en hôtel-restaurant et espace de coworking et une église (l'église de Gesù) qui deviendra peut-être un marché couvert... Venez à la rencontre de toute l'histoire de cet endroit en proie aux changements permanents et brassant un public très varié.

- 🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 16h (français) (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : à l'entrée du Botanique, rue Royale 236 à Saint-Josse-ten-Noode

- M** 2 (Botanique)
- T** 92-93 (Botanique)
- B** 61 (Botanique)

📞 réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

En collaboration avec Arkadia.

## 140. Musée Charlier

- 🕒 sam. et dim. de 10h à 18h
- 📍 avenue des Arts 16  
Saint-Josse-ten-Noode
- 📞 uniquement sur réservation
- M 1-5 (Arts-Loi), 2-6 (Madou)
- B 22 (Arts-Loi),  
29-63-65-66 (Madou)
- ♿ non accessible

En 1890, l'amateur d'art et collectionneur Henri Van Cutsem hérite d'un immeuble qui s'ouvre sur l'actuelle avenue des Arts. D'esprit néo-classique, il compte quatre travées et date de 1844. Il achète l'immeuble adjacent, le fait démolir puis reconstruire afin de créer un ensemble unitaire. Henri Van Cutsem demande à Victor Horta d'imaginer et mettre en œuvre, à l'arrière, de longues galeries vitrées. À l'intérieur, des

vitrines attribuées à Victor Horta ornent encore certaines pièces et font office de cloison, notamment entre la galerie de peinture, le petit salon et la petite salle à manger. De son vivant, van Cutsem y réunissait des artistes et des écrivains dont il était souvent le généreux mécène. Parmi eux, citons Édouard Agneessens, Théodore Baron James Ensor, Joseph Stevens et Willy Finch. À sa mort, il légua son hôtel au sculpteur Guillaume Charlier qui l'offrit en 1925 à la commune de Saint-Josse. De nos jours, le musée organise des expositions et des concerts, autant d'activités qui attirent un public fidèle et des visiteurs et visiteuses qui viennent se plonger dans les collections de ce lieu dédié aux arts et à la culture. (Classé – 15/07/1993)



Activité «Le musée Charlier du coin de l'oreille. Réunion d'artistes» (voir ci-dessous).

## ACTIVITÉ

### Le musée Charlier du coin de l'oreille. Réunion d'artistes

Musée aujourd'hui, maison à vivre hier, lieu de rencontre entre les arts décoratifs, les beaux-arts et la musique dès son aménagement par Henri Van Cutsem en 1890, le 16 avenue des Arts à Saint-Josse-ten-Noode propose de vous embarquer en famille dans un voyage à travers le temps et la créativité. Deux ateliers et une visite pas comme les autres vous attendent pour vous faire découvrir tout en musique, dessin et amusement les œuvres exposées dans leur écrin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Un retour au temps où l'on recevait dans les salons...

Au programme :

**De quoi j'ai l'air ?** – Sous la verrière de Victor Horta et les regards de nombreux portraits suspendus aux cimaises, un atelier de dessin de portraits est installé afin de dessiner et de vous faire dessiner en retour. Des rencontres au sommet sont attendues pour vous tirer le portrait à deux mains, sans regarder la feuille, avec votre main contrainte et l'aide de la personne face à vous... Inutile de savoir dessiner pour peindre !

**Dictée musicale** – Sous la deuxième verrière de Victor Horta, dans le salon de musique, le petit concert joué en direct servira de base à la chorégraphie de votre feutre sur l'espace de la page blanche. Encore une rencontre entre deux formes d'expression. Laissez-vous bercer par la musique.

**Madame Rosa dans l'intimité** – Madame Rosa vous invite à découvrir l'histoire épatante de l'hôtel Charlier et la vie de ses propriétaires Henri Van Cutsem (mécène) et Guillaume Charlier (sculpteur) entourés de leurs œuvres d'art. À vos plumets, loques et torchons pour une visite pas comme les autres. Fous-rires garantis !

- 🕒 samedi et dimanche à 10h, 11h30, 13h, 14h30, 16h et 17h (durée : 1h)
- 📍 lieu : Musée Charlier, avenue des Arts 16 à Saint-Josse-ten-Noode
- M 1-5 (Arts-Loi), 2-6 (Madou)
- B 22 (Arts-Loi), 29-63-65-66 (Madou)
- 📞 réservation indispensable. Maximum 30 personnes par départ.  
Activité destinée à un public familial. Groupes intergénérationnels souhaités.

En collaboration avec Patrimoine à roulettes.



#### 141. Mosquée Selimiye

🕒 sam. et dim. de 10h à 15h30

📍 rue Saint-Josse 7-11  
Saint-Josse-ten-Noode

📄 uniquement par visites guidées et sur réservation

**B** 59-61 (Houwaert)

♿ accessible\*

Une mosquée existait déjà au même emplacement, mais sa vétusté motiva l'UCCIB (L'Union des Centres culturels islamiques de Belgique) à vouloir en construire une nouvelle. On confia le projet à l'architecte bruxellois Sefik Birkye du bureau VizzionArchitects. Les travaux durèrent quatre ans et l'édifice fut inauguré en juin 2015. Il peut accueillir jusqu'à 400 personnes et

dispose d'une surface de 2.630 m<sup>2</sup> répartie sur cinq niveaux. Synthèse de l'Art nouveau bruxellois et de l'art ottoman, la mosquée d'obédience post-moderne est décorée, à l'intérieur, de façienes florales bleues, vertes et turquoises. Ce lieu de culte musulman se double d'un centre éducatif qui propose des cours de religion islamique, des activités socioculturelles et du soutien scolaire, une façon de diversifier les échanges et de jeter des ponts entre les membres d'une même communauté avec une ouverture vers l'extérieur.

**Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 13h et 14h30 (français). En collaboration avec E-Guides.**



#### 142. Square Armand Steurs

📍 Saint-Josse-ten-Noode

**B** 61 (Steurs)

Aménagé d'après les plans de l'architecte Eugène Dhuicque, le square Armand Steurs fut inauguré en grande pompe le 3 juillet 1932. Perpétuant la mémoire d'un bourgmestre de Saint-Josse ayant favorisé l'alimentation en eau de plusieurs quartiers de Bruxelles, l'ensemble constitue un bel exemple d'un aménagement en milieu urbain de l'entre-deux-guerres. De composition asymétrique, le square, implanté suite au voûtement de la ligne ferroviaire Bruxelles-Luxembourg, présente une organisation complexe qui tire parti des déclivités du terrain. Occupant des endroits stratégiques, des sculptures dues à des artistes renommés comme « le monument des Carriers » de Guillaume Charlier ou « La Source » de Julien Dillens.

Celle-ci trône devant l'exèdre où un arbre dit du Centenaire fut planté pour commémorer les 100 ans de l'indépendance de la Belgique. Si le square réserve des espaces propices à la promenade, il est aussi le cadre de réunions conviviales, d'expositions et de concerts. Une exposition de sculptures monumentales contemporaines y est proposée durant le mois de septembre, chaque année depuis 29 ans. (Classé - 17/06/1993)

**Visites guidées permettant notamment de découvrir ce que l'architecte Dhuicque a préconisé dans sa note de création du square (multiplier les bancs et les coins intimes de manière à rendre le square aussi accueillant que possible), samedi et dimanche à 11h, 14h et 15h30 (français). En collaboration avec les Amis du square Armand Steurs.**

# GARDEN TALES



© Maison d'Érasme & Beguinage

Durant trois week-ends en juin et septembre, le CIVA vous invite à partir à la découverte des plus beaux – et parfois méconnus – espaces verts de la capitale.

Au programme : des visites guidées gratuites de jardins thérapeutiques bruxellois d'exception et de leur biodiversité.

Découvrez le programme complet de Garden Tales et laissez-vous charmer par les couleurs d'automne !

**Garden Tales est une initiative du CIVA, soutenue par Bruxelles Environnement et visant à faire découvrir l'étonnante variété des espaces verts qui existent en région bruxelloise, qu'ils soient privés, semi-publics ou publics.**

**INFOS**  
[www.civa.brussels](http://www.civa.brussels)  
[gardens@civa.brussels](mailto:gardens@civa.brussels)  
Tél. : 02/642 24 50

# EUROPEAN HERITAGE DAYS



En Belgique, les *European Heritage Days* sont organisées depuis 1989.

Rendez-vous annuel de milliers de visiteurs, ces Journées sont aujourd'hui organisées dans les 49 États signataires de la Convention culturelle européenne, sous le nom de « Journées européennes du Patrimoine »

Dans toute l'Europe, pendant les week-ends du mois de septembre, cet événement ouvre ainsi les portes de nombreux sites et monuments, dont beaucoup sont fermés d'ordinaire au public, permettant aux citoyens et citoyennes européens de découvrir leur patrimoine culturel commun et de s'instruire à son sujet, tout en les encourageant à prendre une part active à sa sauvegarde et à sa mise en valeur pour les générations présentes et à venir.

Des informations sur ce qui se passe dans les autres pays sont disponibles sur le site [www.europeanheritagedays.com](http://www.europeanheritagedays.com).



# DIMANCHE SANS VOITURE



Chaque année, du 16 au 22 septembre, la Région de Bruxelles-Capitale propose à toute la population bruxelloise, à toutes les entreprises et toutes les écoles de goûter à une autre mobilité. Le thème de la Semaine de la Mobilité sera la marche et sa combinaison avec les autres modes de transport, via plusieurs défis et actions.

Le 19 septembre, jour du Dimanche sans voiture, de nombreuses activités festives seront organisées partout dans la ville et tous les moyens de se déplacer seront mis à l'honneur: bus, métro, tram, train, marche à pied, roller, vélo, etc.

## Vous voulez en savoir plus ?

Consultez le site [semainedelamobilite.brussels](http://semainedelamobilite.brussels) où vous retrouverez toutes les informations pratiques et festives!

## En pratique

Le Dimanche sans voiture s'applique à tout le monde, exception faite des transports en commun, des taxis, des autocars, des services de secours et des véhicules d'utilité publique. La vitesse maximum est limitée à partout à Bruxelles à 30 km/h pendant les heures de fermeture de la région de 9h30 à 19h.

Attention, le code de la route reste d'application. N'oubliez pas que certains véhicules seront autorisés à circuler ce jour-là. Nous vous encourageons à vous déplacer avec courtoisie et dans le souci du respect de chaque usager.



## LAURA SIMONATI

Laura Simonati (1993) est née et a grandi près de Vérone, en Italie. Après avoir obtenu un diplôme en Design et Arts à la Libera Università di Bolzano en 2017, elle s'installe à Bruxelles où elle suit un Master en communication et design graphique à La Cambre.

Elle travaille actuellement en tant qu'illustratrice et graphiste indépendante, réalisant des projets pour les réalités les plus diverses : institutions culturelles, édition, magazines, enfance, entreprises, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Elle considère l'illustration comme un moyen de connaître et d'interpréter le monde et elle aime toujours expérimenter de nouvelles solutions et supports visuels. Elle est profondément fascinée par l'art vernaculaire et populaire.

À Bruxelles, elle a notamment réalisé des illustrations pour la Scam/SACD, PILEn, Brussels City of Stories, Studio Oilinwater et Piola Libri.

**Site web :** [www.laurasimonati.com](http://www.laurasimonati.com)

**Instagram :** @baxcapece

# Colophon

À l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale  
Sous les auspices du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne,  
dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

## Comité d'accompagnement

Marc DEBONT, Damiaan DE JONGE et Simon THIELEN,  
Cabinet du Secrétaire d'État Pascal Smet  
Guy CONDE-REIS, Direction Connaissances & Communication  
Thierry WAUTERS, Direction du Patrimoine culturel

## Organisation

Urban (Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine)  
Direction Connaissances & Communication

## Coordination générale

Brigitte VANDER BRUGGHEN  
avec la collaboration de Cindy DE BRANDT

## Rédaction

Les notices décrivant les lieux ont majoritairement été rédigées  
par Christophe VACHAUDEZ

## Relecture des textes

Françoise CORDIER, Direction Connaissances & Communication  
Anne MARSALEIX, Productions associées

## Crédits photographiques

Les photographies ont été réalisées par Alfred de VILLE de GOYET,  
Direction Connaissances & Communication

## excepté

Bernard BOCCARA (2), Tour&Taxis (7), Kanal/Bart Grietens (8), Théâtre National Wallonie-Bruxelles (10),  
Musée de la Banque nationale de Belgique (13), WOLF (14), Simon Van Rompay (15), Choux de Bruxelles (17),  
Théâtre royal de Toone/Éric DANHIER (18), Musée de la Ville de Bruxelles/Andrea ANONI (19),  
Parlement bruxellois (20), M. Vanhulst@urban.brussels (21, 26, 84, 119), Musées de la Ville de Bruxelles (22),  
G. Blomart & F. Etienne-Art et marges musée (24), Musée juif de Belgique (29), Bibliothèque royale de Belgique (30),  
CINEMATEK (33), Jean-Claude FRUIT (35), Musée BELvue/Jan VAN de VEL (36), BNP Paribas Fortis (37),  
Banque nationale de Belgique (40), Cirque Royal (41), Fondation universitaire (48), Atelier Marcel Hastir (49),  
Wim ROBBERECHTS@urban.brussels (50, 64, 106, 131), Edificio (52), Chantal MOENS (54),  
Maison de l'Histoire européenne (57), Commune d'Etterbeek (58), Commune de Woluwe-Saint-Lambert (59),  
Musée Albert Couvreur (61), Bibliotheca Wittockiana (63), ENSAV-LaCambre (68), Flagey/Johan Jacobs (70),  
CIVA (74), La Loge (75), Société de l'Ordre de Léopold (76), D'Ieteren (77), Musée van Buuren (78),  
Commune de Saint-Gilles (81), La Tricoterie (85), Schmitt-GlobalView@urban.brussels (88), La Fourmilière (89),  
Maison d'Érasme/Andrea ANONI (90), La Fonderie (94), J.-P. REMY/visit.brussels (95), Foyer (96),  
Belgian Chocolate Village (103), Bernard ESTRANGIN (105), Commune de Ganshoren (107), Martin VERHEYDEN (108),  
Musée René Magritte/Musée d'Art abstrait (110), Galerie Atelier Cinémakina (112), Epitaaf (115),  
urban.brussels (116), Ferme Nos Pilifs (118), Commission de l'Environnement de Bruxelles et Environs (120),  
Clockarium/Lefrancq Mons (121), Train World (123), Musée schaarbeekois de la Bière (127), Maison Autrique (128),  
Halles de Schaarbeek (130), Musée Charlier (140)

## Graphisme

Kaligram, Bruxelles

## Illustration couverture et pages intérieures

Laura SIMONATI

## Impression

DB Group, Bruxelles

## Éditeur responsable

Bety WAKNINE, directrice générale, urban.brussels  
(Service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine),  
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

## REMERCIEMENTS

Urban remercie toutes les institutions publiques et privées ainsi que les propriétaires et les associations qui ont contribué à la réussite de cette nouvelle édition.

Elle remercie également l'association Patrimoine et Culture, qui accueille le point central d'information, et la STIB, qui fournit les informations relatives aux transports en commun.



# Répertoire des lieux par commune

## ANDERLECHT

- 91 **ABATTOIR S.A.-N.V.** ..... F 8  
rue Ropsy-Chadron 24
- 88 **Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon** ..... D 9  
place de la Vaillance
- 89 **La Fourmière** ..... D 9  
rue d'Aumale 19C
- 90 **Maison d'Érasme** ..... D 9  
rue de Formanoir 31
- 86 **Musée Maurice Carême** ..... C 10  
avenue Nellie Melba 14
- 87 **Parc Astrid** ..... D 9
- 92 **Synagogue d'Anderlecht** ..... F 9  
rue du Chapeau 40
- 31 **Église protestante de Bruxelles** ..... N 4  
rue du Musée 2
- 48 **Fondation universitaire** ..... O 4  
rue d'Egmont 11
- 28 **Grande synagogue de Bruxelles – Grande synagogue d'Europe** ..... N 4  
rue de la Régence 32
- 1 **Halles Saint-Géry** ..... M 3  
place Saint-Géry 1
- 27 **Hôtel de Mérode** ..... N 4  
place Poelaert 6
- 40 **Hôtel du Gouverneur de la Banque nationale de Belgique** ..... N 3  
rue du Bois sauvage 10
- 11 **Hôtel Espérance** ..... N 2  
rue du Finistère 1-3

## AUDERGEM

- 64 **Domaine de Val Duchesse** ..... M 11  
avenue de Valduchesse 1
- 65 **Maison du Prieur et site du Rouge-Cloître** ..... N 12  
rue du Rouge-Cloître 4
- 8 **Kanal-Centre Pompidou** ..... M 1  
quai de Willebroeck 7
- 30 **KBR (Bibliothèque royale de Belgique)** ..... N 3  
Mont des Arts 28
- 9 **Koninklijke Vlaamse Schouwburg** ..... M 1  
rue de Laeken 146

## BRUXELLES

- 43 **Ambassade de France en Belgique/ Résidence de France** ..... O 3  
rue Ducale 65
- 24 **Art et marges musée** ..... M 5  
rue Haute 312-314
- 23 **Bains de Bruxelles** ..... M 4  
rue du Chevreuil 28
- 37 **BNP Paribas Fortis** ..... N 3  
rue Royale 20
- 39 **Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule** ..... N 3  
parvis Sainte-Gudule
- 46 **Cercle royal gaulois artistique et littéraire** ..... O 3  
rue de la Loi 5
- 33 **CINEMATEK** ..... N 3  
rue Baron Horta 9
- 41 **Cirque royal** ..... O 3  
rue de l'Enseignement 81
- 6 **De Markten** ..... M 2  
place du Vieux Marché aux Grains 5
- 21 **La Fleur en papier doré** ..... M 4  
rue des Alexiens 53-55
- 4 **Le Cirio** ..... M 3  
rue de la Bourse 18
- 5 **Le Grand Café** ..... M 3  
boulevard Anspach 76-78
- 35 **Maison du Grand Serment royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles** ..... N 4  
impasse du Borgendael/ place Royale 7-9
- 19 **Maison du Roi (Musée de la Ville de Bruxelles)** ..... N 3  
Grand-Place
- 36 **Musée BELvue** ..... N 4  
place des Palais 7
- 13 **Musée de la Banque nationale de Belgique** ..... N 2  
rue Montagne aux Herbes Potagères 57
- 22 **Musée des Égouts** ..... L 3  
porte d'Anderlecht
- 25 **Musée du CPAS de la Ville de Bruxelles** ..... M 5  
rue haute 298A
- 29 **Musée juif de Belgique** ..... N 4  
rue des Minimes 21
- 2 **Palace** ..... M 3  
boulevard Anspach 85
- 26 **Palais de Justice** ..... M 4  
place Poelaert
- 44 **Palais de la Nation/ Parlement fédéral** ..... O 3  
rue de Louvain 7
- 32 **Palais des Beaux-Arts (Bozar)** ..... N 3  
rue Ravenstein 23
- 45 **Parc de Bruxelles** ..... O 3
- 20 **Parlement bruxellois** ..... M 3  
rue du Lombard 69
- 38 **Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Communauté française** ..... N 3  
rue Royale 72
- 42 **Parlement flamand/ Maison des représentants flamands** ..... O 3  
rue de la Croix de Fer 99 (centre des visiteurs)
- 3 **Plattestein** ..... M 3  
rue du Marché au Charbon 41
- 16 **Restaurant Vincent** ..... N 3  
rue des Dominicains 8-10
- 12 **Temple maçonnique du Cercle des Amis philanthropes** ..... N 2  
rue du Persil 8
- 17 **Théâtre du Vaudeville** ..... N 3  
Galerie de la Reine 13
- 10 **Théâtre National Wallonie-Bruxelles** ..... N 2  
boulevard Émile Jacqmain 111-115
- 15 **Théâtre royal de la Monnaie** ..... N 2  
place de la Monnaie 5
- 18 **Théâtre royal de Toone** ..... N 3  
impasse Sainte-Pétronille/rue du Marché aux Herbes 66
- 47 **Théâtre royal du Parc** ..... O 3  
rue de la Loi 3
- 7 **Tour et Taxis et Gare Maritime** G 6  
avenue du Port 86C
- 34 **visit.brussels** ..... N 4  
place Royale 11
- 14 **WOLF** ..... N 2  
rue du Fossé aux Loups 50

**BRUXELLES-EXTENSIONS**

- 49** Ancien atelier de Marcel Hastir ..... **H 8**  
rue du Commerce 51
- 53** Ancienne Banque Brunner.... **I 8**  
rue de la Loi 78
- 52** Concert Noble/Edificio..... **I 8**  
rue d'Arlon 84
- 57** Maison de l'Histoire européenne ..... **I 9**  
parc Léopold, rue Belliard 135
- 55** Parc du Cinquantenaire ..... **J 8**
- 56** Parc Léopold ..... **I 9**
- 50** Parlement européen ..... **I 9**  
rue Wiertz 60
- 51** Résidence officielle de l'Ambassade d'Espagne auprès du Royaume de Belgique ..... **I 8**  
rue Montoyer 26
- 54** Square Marguerite ..... **J 8**
- 68** Université libre de Bruxelles (Bâtiment A) ..... **I 12**  
avenue Franklin D. Roosevelt 50

**BRUXELLES-HAREN**

- 119** Église Sainte-Élisabeth..... **L 3**  
rue de Cortenbach/rue Sainte-Élisabeth

**BRUXELLES-LAEKEN**

- 115** Ancien atelier Ernest Salu ... **H 4**  
parvis Notre-Dame 16
- 111** BE HERE ..... **G 5**  
rue Dieudonné Lefèvre 4
- 112** G.A.CK/galerie Atelier Cinémakina ..... **G 5**  
rue Gustave Schildknecht 33
- 114** Maison de la Création/ site ancienne gare ..... **H 4**  
rue du Champ de l'Église 2
- 113** Maison de la Création/ site Bockstael ..... **G 4**  
place Émile Bockstael
- 116** Queens Brussels..... **H 5**  
avenue de la Reine 266

**BRUXELLES-NOH**

- 118** La Ferme Nos Pilifs ..... **J 1**  
Trassersweg 347
- 117** Parc Meudon ..... **J 3**

**ETTERBEEK**

- 58** Maison et jardin Hap ..... **J 9**  
chaussée de Wavre 508

**EVERE**

- 120** Potagers des condimentaires du Moulin d'Evere..... **J 5**  
rue du Moulin à Vent 21

**FOREST**

- 80** Movy Club ..... **F 10**  
rue des Moines 21

**GANSHOREN**

- 108** Église Saint-Martin ..... **E 5**  
place Reine Fabiola 2
- 107** Maison communale de Ganshoren ..... **D 5**  
avenue Charles Quint 140

**IXELLES**

- 74** CIVA ..... **H 9**  
rue de l'Ermitage 55
- 77** D'Ieteren (Bâtiment Stapels). **H 11**  
rue du Mail 50
- 69** Église abbatiale et cloître de Notre-Dame de La Cambre ... **I 11**  
abbaye de la Cambre 10
- 70** Flagey..... **I 10**  
place Sainte-Croix
- 72** Hôtel Le Berger ..... **H 10**  
rue du Berger 24
- 75** La Loge..... **I 9**  
rue de l'Ermitage 86
- 71** Local scout de l'Institut Saint-Boniface (fresques Hergé) ... **H 10**  
rue du Conseil 57
- 73** Maison Hongroise ..... **H 10**  
rue de l'Arbre Bénit 123
- 76** Siège de l'Ordre de Léopold **H 10**  
rue du Tabellion 9

**JETTE**

- 110** Musée René Magritte et Musée d'Art abstrait ..... **F 4**  
rue Essegheem 137

- 109** Parc roi Baudouin ..... **F 4**

**KOEKELBERG**

- 105** Aboriginal Signature Estrangin gallery ..... **E 6**  
rue Jules Besme 101
- 106** Basilique nationale du Sacré-Cœur ..... **E 5**  
parvis de la Basilique 1
- 103** Belgian Chocolate Village ... **F 6**  
rue De Neck 20
- 101** Maison communale de Koekelberg ..... **F 6**  
place Henri Vanhuffel 6
- 100** Maison Ryslavy et jardin..... **F 7**  
place Van Hoegaerde 22
- 102** Maison Stepman ..... **F 6**  
boulevard Léopold II 250
- 104** Parc Élisabeth ..... **F 6**

**MOLENBEEK-SAINT-JEAN**

- 98** Académie de dessin et des arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean ... **F 7**  
rue Mommaerts 2A
- 95** Café de La Rue ..... **F 7**  
rue de la Colonne 30
- 93** Château du Karreveld ..... **E 6**  
avenue Jean de la Hoese 3
- 94** La Fonderie – Musée bruxellois des Industries et du Travail ... **F 7**  
rue Ransfort 27
- 97** Maison des Cultures et de la Cohésion sociale ..... **F 6**  
rue Mommaerts 4
- 96** MMM Migratie-Museum Migration ..... **G 7**  
rue des Ateliers 17
- 99** MoMuse ..... **F 7**  
rue Mommaerts 2A

## SAINT-GILLES

- 84** Ancienne salle de spectacle *Ægidium* .....D10  
parvis de Saint-Gilles 18
- 82** Hôtel de ville de Saint-Gilles G10  
place Maurice Van Meenen 39
- 83** La Patinoire royale/  
Galerie Valérie Bach .....H10  
rue Veydt 15
- 85** La Tricoterie .....F10  
rue Théodore Verhaegen 158
- 81** Piscine Victor Boin .....G10  
rue de la Perche 38

## SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

- 137** Bains de Saint-Josse .....H7  
rue Saint-François 23-37
- 134** Familiehulp .....H7  
rue Royale 294
- 136** Hôtel Boël .....H7  
rue Royale 288
- 139** Hôtel communal  
de Saint-Josse-ten-Noode .....J7  
avenue de l'Astronomie 13
- 135** Hôtel de maître .....H7  
rue Royale 290
- 138** Jardin botanique .....H7
- 141** Mosquée SelimiYe .....J7  
rue Saint-Josse 7-9
- 140** Musée Charlier .....I8  
avenue des Arts 16
- 142** Square Armand Steurs .....J7
- 133** Ultieme Hallucinatie .....H7  
rue Royale 316

## SCHAERBEEK

- 121** Clockarium .....K8  
boulevard Auguste Reyers 163
- 131** Église royale Sainte-Marie... H6  
place de la Reine
- 126** Église Saint-Servais .....I6  
chaussée de Haecht 309
- 130** Halles de Schaerbeek .....I6  
rue Royale Sainte-Marie 22A
- 125** Hôtel communal  
de Schaerbeek .....I5  
place Colignon
- 129** La Maison des Arts .....I6  
chaussée de Haecht 147
- 124** Locaux de la Zinneke .....H5  
place Masui 13
- 128** Maison Autrique .....I6  
chaussée de Haecht 266
- 127** Musée schaarbeekois  
de la Bière .....I6  
avenue Louis Bertrand 33-35
- 122** Parc Josaphat .....J6
- 132** Proximus Art Collection .....H6  
boulevard du Roi Albert II 27
- 123** Salle des guichets  
de l'ancienne gare de  
Schaerbeek/Trainworld .....I4  
place Princesse Élisabeth 5

## UCCLE

- 67** Hippodrome de Boitsfort .....K13  
chaussée de La Hulpe 53
- 78** Musée David et Alice  
van Buuren .....G12  
avenue Léon Errera 41
- 79** Parc de Wolfendael .....G13

## WATERMAEL-BOITSFORT

- 66** Domaine des Silex .....M13  
chemin des Silex 10

## WOLUWE-SAINT-LAMBERT

- 60** Fournil de l'Hof  
ter Musschen .....N7  
avenue Hippocrate
- 59** Hôtel communal  
de Woluwe-Saint-Lambert... L8  
avenue Paul Hymans 2
- 61** Musée Albert Couvreur  
(UCL) .....O7  
tour Van Helmont, avenue E.  
Mounier 73

## WOLUWE-SAINT-PIERRE

- 62** Maison communale  
de Woluwe-Saint-Pierre .....M9  
avenue Charles Thielemans 93
- 63** Wittockiana .....L9  
rue du Bemel 23

## Vous connaissez Urban ?

Inscrivez-vous à notre newsletter et tenez-vous informé-e de nos nombreuses activités culturelles : <https://urbanbrusselscm.be>

Urban est une administration de la Région de Bruxelles-Capitale qui a pour objectif de soutenir le développement territorial régional en matière d'urbanisme et d'architecture, de patrimoine culturel et de revitalisation urbaine (permis, autorisations, primes et subsides, expertise offerte au citoyen, etc.).

Urban organise et coordonne plusieurs initiatives permettant de sensibiliser le public au patrimoine et à l'architecture contemporaine : Heritage Days, archiweek, Urban Summer, colloques, conférences et visites guidées.

urban.brussels  
mont des arts 10-13  
1000 bruxelles  
+32 (0)2 432 83 00  
info@urban.brussels  
www.urban.brussels

archiweek 9 → 17.10.2021

(un)learning

journées de  
l'architecture  
contemporaine

u.



visites guidées gratuites

urban.brussels 

# JOURNÉES DU MATRIMOINE

## un nouveau rendez-vous avec l'Histoire !

Pour cette édition des Heritage Days, avec pour thème « Meeting points », c'est un **rendez-vous inédit avec l'histoire** qui vous est proposé : la rencontre entre le **patrimoine** et le **matrimoine bruxellois** !

Si les Journées du Patrimoine existent depuis des décennies, les **Journées du Matrimoine** manquaient à l'appel en Belgique. Initiées à Paris il y a 6 ans, les Journées du Matrimoine se diffusent dorénavant à Bruxelles pour la troisième année consécutive.

À l'initiative de la plateforme **L'architecture qui dégenre** et de l'asbl **L'Ilot – Sortir du sans-abrisme**, les Journées du Matrimoine se dérouleront à Bruxelles les **24, 25 et 26 septembre 2021** avec le soutien de : Urban, Equal.Brussels, la Ville de Bruxelles, la Direction de l'Égalité des Chances (FWB), la commune de Saint-Gilles et la Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB. Forte de ce nouveau partenariat, la formule classique des –aujourd'hui appelées– Heritage Days s'enrichit d'un tout nouveau focus axé sur la **contribution des femmes** ainsi que celles des minorités visibles et invisibles à la construction et à la diversité de la capitale.

*Matrimoine, n. m. :*

**Bien matériel ou immatériel**

**ayant une importance**

**artistique ou historique hérité**

**des femmes.**

**Au programme :** visites guidées féministes, décoloniales et queer dans les rues de Bruxelles menées par des expert·e·s ; ateliers animés par des artisan·e·s de renom ; éditathon Wiki Women Design ; projection de documentaires ; séance d'écoute de podcasts et autres rencontres !

Retournez votre brochure et vous découvrirez le programme qui vous est proposé pour cette édition!



Autoportrait de Caroline Voet (1875-1969), surnommée Lina, artiste peintre belge de talent. Elle est l'une des premières femmes à étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

La Maison Cauchie, dont la visite est au programme des Journées du Matrimoine, est le fruit d'un travail commun entre elle et son époux, Paul Cauchie.