



1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation



Histoire

La lessive

**Recueillir des témoignages
au sein d'un groupe en alphabétisation**



2019

Démarche issue de l'atelier animé au Collectif Alpha de Molenbeek par :
Bénédicte Verschaeren, Nathalie De Wolf, Eduardo Costanza, Patrick Michel et Firdaous Miyouf

Cet **espace de paroles** est en même temps un moment de **mise à distance** de sa vie par l'intermédiaire de sa propre parole et, par l'écoute des autres, un moment de **reconnaissance** de chaque membre du groupe.

Bénédicte Verschaeren et Nathalie De Wolf,
Ô temps ! Suspends ton vol..., Journal de l'Alpha n°166

Prêt : 3€ + 20€ caution N°: **13708**

Ce dossier est téléchargeable sur www.cdoc-alpha.be et

empruntable au **Centre de documentation du Collectif Alpha asbl**

rue d'Anderlecht 148 – 1000 Bruxelles ▪ cdoc@collectif-alpha.be ▪ 02 540 23 48

Conception : Bénédicte VERSCHAEREN

Rédaction : Marie FONTAINE

Illustrations

- Logo de la collection : Philippe DE KEMMETER – Piezo
- Couverture : Marie FONTAINE (La lessive du futur)
- Lessives du monde : Commons wikimedia
- Etapes de la lessive : Luiza MITRACHE

Histoire

La lessive

Recueillir des témoignages au sein d'un groupe en alphabétisation



Introduction	4
Introduire le thème par un livre : La révolte des lavandières.....	6
Objectifs et thématiques	8
Récits de vie	8
Un thème qui ouvre de multiples portes.....	9
Un thème qui suscite des débats	10
La démarche	12
<i>Première séance : souvenirs et découvertes</i>	12
L'émergence de souvenirs par les odeurs	12
Faire des paires	13
L'émergence de souvenirs par les images	14
Découverte de moments dans l'Histoire	15
Titiller nos habitudes.....	17
Conclusion de la séance.....	18
<i>Deuxième séance : visite au musée</i>	19
<i>Troisième séance : rappel et action</i>	21
Réactivation des apprentissages	21
Parler à l'aide d'objets	22
Les étapes de lessive	23
Faire son produit de lessive soi-même	25
<i>Final : « Nous avons une histoire à vous raconter »</i>	26
Pour aller plus loin.....	27

Matériel en ANNEXE :

- Brochure du projet mené au Collectif Alpha
- Livret « La lessive du futur » (atelier BD organisé par la Fonderie)
- Le livre « La révolte des lavandières » (Gallimard, 2016)
- Cartons tirée de « La révolte des lavandières » : 2x7 images, 2x7 phrases, 14 demi-phrases
- 3 mots + 3 images pour conclure une séance
- 10 photos de lavoirs et lessives
- 4 images et 4 textes de lessive du passé
- 8 questions sur nos habitudes
- 8 étapes de la lessive, stylisées
- 6 recettes de lessive

INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique détaille la démarche réalisée par le Collectif Alpha de Molenbeek autour de la thématique de la lessive, afin qu'elle puisse être reproduite dans d'autres groupes d'alphabétisation.

« **Faire sa lessive n'est pas un acte anodin.**

Il est facile aujourd'hui de lancer sa machine et de ne plus y penser. Est-ce une opération banale, rapide et relativement bon marché ? Dans le passé, cet acte ménager était **une opération très longue** et vraiment pénible, qui demandait de la patience, de la force physique et surtout beaucoup de courage. Et peut-être parce qu'elle était si difficile, la lessive était **une affaire de femmes**.

Il est important de rappeler la place que prenait la lessive dans la vie quotidienne de la plupart des femmes avant l'arrivée **des machines à laver automatiques et des savons chimiques**. Pendant des siècles, faire son linge fut une véritable corvée sans cesse répétée qui se déroulait sur plusieurs jours dans des conditions très dures. En Belgique, nous avons oublié ces gestes qui ont depuis été mécanisés.

Aujourd'hui, alors que les machines à laver sont devenues **en Occident** des produits de consommation ordinaire, la lessive reste une opération pénible et laborieuse **dans d'autres parties du monde**. Elle est liée aux questions d'**accès à l'eau**. On estime que 60 % des lessives mondiales sont encore réalisées à la main, sans machine, et qu'elles sont faites par des femmes. L'accès à la machine à laver divise le monde dans une cartographie où l'inégalité devient flagrante.

La Fonderie a organisé en 2017 l'exposition « Prélavage »¹. Pendant neuf mois, nous avons présenté une exposition préparatoire destinée **à faire parler les publics sur leurs pratiques et leurs souvenirs**. Nous avons ainsi pu recueillir des dizaines de témoignages et collecter de nombreux dons pour compléter nos collections. L'apport du Collectif Alpha dans cette démarche a été important à deux titres : d'abord en pouvant échanger avec un public peu habitué aux musées sur les pratiques de la lessive, ensuite en contribuant à affiner notre compréhension de ce travail domestique par le partage d'expériences.

Ce sont ces expériences multiples qui nous aideront à réaliser une grande exposition en 2020, la « Grande lessive ». Les témoignages du Collectif Alpha occuperont une place de choix dans notre scénographie !

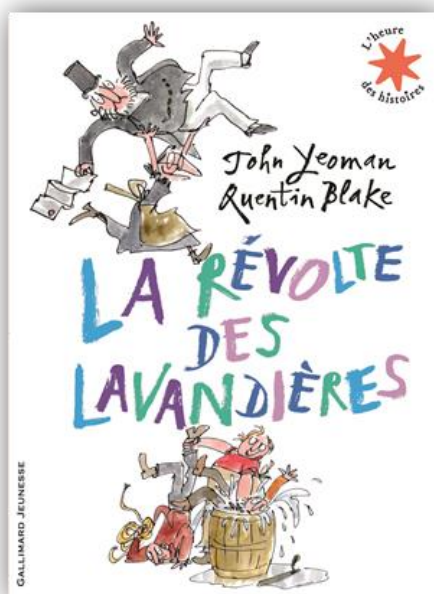
Que les apprenants en soient remerciés. »

*Pascal Majérus,
Conservateur de La Fonderie*

« Cette façon de construire une exposition avec le public qui prend part activement à l'exposition a emballé les formateur.rices du Collectif Alpha de Molenbeek, car il s'agissait de **travailler « pour du vrai », et non en vase clos**, travailler pour participer à un projet plus global que ceux de notre association. De plus, c'était une opportunité de travailler sur un thème qui, à première vue, concerne tout le monde : la lessive. »

*Bénédictte Verschaeren
Formatrice au Collectif Alpha*

¹ <http://www.lafonderie.be/expositions/exposition-temporaire/expositions-temporaires-passees/430-prelavage>



INTRODUIRE LE THÈME PAR UN LIVRE : LA RÉVOLTE DES LAVANDIÈRES

Sept lavandières, surchargée de travail par leur patron, et s'en vont vivre leur vie en semant joyeusement la pagaille partout où elles passent.

« La révolte de lavandières »² a été travaillé dans les différents groupes du Collectif Alpha de Molenbeek, en parallèle et en introduction à la démarche décrite dans ce dossier, ce qui permettait de faire des liens intéressants au niveau des concepts abordés, du contexte historique et du développement du champ lexical.

Le livre peut être abordé de différentes façons suivant le niveau et le temps disponible. Quelques exemples parmi d'autres :

- **Pour l'oral** : Formulation d'hypothèses³ sur l'histoire à partir des images, et le·a formateur·rice lit ensuite à voix haute.
- **Pour l'écrit** : Livre de référence de l'année, exploité suivant la méthode présentée dans « Du sens au signe, du signe au sens »⁴.

² **La révolte de lavandières** / BLAKE Quentin ; YEOMAN John, Gallimard, 2016.

³ Voir **1001 escales sur la mer des histoires 52 démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres** / MICHEL Patrick, Les Editions du Collectif Alpha, 2001 et **Démarche 9 Découverte d'un livre : la bibliothécaire de Bassora** de Bénédicte VERSCHAEREN dans **Outil Bibliothèque qui favorise l'intégration des personnes éloignées de l'écriture et de la lecture et des populations étrangères dans les bibliothèques** (2009) téléchargeable sur www.edoc-alpha.be

⁴ **Du sens au signe, du signe au sens : une méthode intégrative pour apprendre à lire et devenir lecteur à l'âge adulte** / MICHEL Patrick ; DE WOLF Nathalie, Les Editions du Collectif Alpha, 2013.

Formulation et vérification d'hypothèses : une base indispensable pour devenir lecteur.rice

Les activités présentées ici mettent souvent l'accent sur la formulation d'hypothèses. Face à un document (image ou texte) ou à un objet, on incite les personnes à se questionner. Il ne faut SURTOUT PAS que le·a formateur·rice donne la réponse ! On laisse le temps aux hypothèses des un·e et des autres d'**émerger**, aussi incongrues puisse-t-elles sembler. Ensuite, c'est le groupe -et NON le·a formateur·rice !- qui vont **vérifier** celles-ci, les confirmer ou les infirmer. **C'est le même travail que nous faisons (très rapidement) lorsque nous lisons.** C'est pourquoi il est important d'installer ce mode de fonctionnement tout au long du cursus d'alphabétisation.

« [...] les personnes non-lectrices ou faibles lectrices abordent un texte écrit en essayant de le déchiffrer systématiquement [...] Elles s'arrêtent alors rapidement, découragées [...]

Un vrai lecteur, lui, agit autrement : il aborde un texte en essayant tout de suite de prélever du sens. Pour cela il procède par un va et vient très rapide de formulation d'hypothèses sémantiques et de vérification de ces hypothèses [...] il prélève directement les unités de sens qui lui permettent de confirmer ou, d'éventuellement, invalider ces hypothèses.

[...] Travailler avec des personnes débutantes en lecture sur l'élaboration d'hypothèses à partir des illustrations leur permet déjà de se faire une idée de l'histoire et donc d'aborder le texte avec des attentes et des questions. Cela leur facilite la lecture [...] »⁵

⁵ **1001 escales sur la mer des histoires 52 démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres** / MICHEL Patrick, Les Editions du Collectif Alpha, 2001, p.79

OBJECTIFS ET THÉMATIQUES

- Conter **ses histoires** (prise de parole et écoute de tous par tous)
- Mettre en avant des **éléments historiques**
- Mettre en avant les **problématiques contemporaines**

RECITS DE VIE

L'objectif principal est la **collecte de récits** lié à ce thème. C'est un moment où chacun·e a droit à la parole et à l'écoute, où chacun·e peut raconter des moments de son quotidien ou de son enfance, de son passé.

Les prises de parole sont **consignées sous forme d'écrits** par un·e formateur·rice qui en prend note **le plus fidèlement possible**⁶. Les textes peuvent ainsi ensuite être **compilés** dans une brochure, ou un blog, ou toute autre forme de support propice à la **diffusion**⁷.

Pour le groupe d'oral, les récits peuvent être consignés sous forme de **vidéo**, ce qui permet en outre de se revoir et d'ainsi améliorer sa façon de parler. Les récits peuvent aussi être accompagnés **de peintures et de dessins** réalisés par les apprenant·es, qui peuvent alors illustrer le recueil de textes.

⁶ Voir **Ô temps ! Suspends ton vol...** / VERSCHAEREN Bénédicte ; DE WOLF Nathalie, in *Journal de l'Alpha* n°166 « Récits de vie », Lire et Ecrire, 11/2008, pp.8-14. En ligne : www.lire-et-ecrire.be/IMG/pdf/ja_166pdf-96968d.pdf

⁷ Par exemple, au Collectif Alpha, chaque année nous créons un **agenda** distribué à tous les apprenant·es, qui reprend des textes de l'année précédente en vis-a-vis de chaque page « calendrier ». Le site web présente le projet : www.collectif-alpha.be/spip.php?article373 Et la **brochure** réalisée dans le cadre de ce projet (disponible en annexe) est utilisée lors de l'exposition organisée en 2020 par La Fonderie sur la lessive.

UN THEME QUI OUVRE DE MULTIPLES PORTES

Le thème de la lessive, s'il peut sembler banal au départ, touche en fait à de nombreux aspects de **notre quotidien**, mais aussi à des questions plus globales du **fonctionnement de notre société**.

- **Temps** : Quel est le temps consacré à cette tâche ?
- **Genre** : Qui fait la lessive ?
- **Espaces** : Où faisons-nous la lessive ?
- **Interculturel** : Comment cela se passe dans d'autres contrées ?
- **Economie globale** : Les produits de lessive et leurs producteurs.
- **Ecologie / santé** : Les produits de lessive et leurs effets sur l'environnement et sur la santé.
- **Ecologie** : La problématique de l'eau ici et ailleurs.
- **Economie domestique** : La consommation électrique.
- **Histoire / géographie** : L'histoire de la lessive ici et ailleurs.

Notons que lors d'un atelier bande dessinées organisé par la Fonderie sur le thème « La lessive du futur »⁸, la thématique de la **(sur)consommation** de vêtements est également ressortie. En arrivera-t-on à des vêtements à usage unique, à jeter plutôt qu'à laver, comme la vaisselle jetable ?

Les discussions entre les apprenant·es du Collectif Alpha ont fait émerger une foule de préoccupations : surconsommation électrique ; surdosage du produit lessive ; 'environnement' c'est quoi ? ; est-ce que le séchoir électrique est mauvais pour la santé ? ...

⁸ Livret annexé à ce dossier.

UN THEME QUI SUSCITE DES DEBATS

Le·a formateur·rice prend note des récits mais aussi des réflexions du groupe. Toutes les séquences de l'animation suscitaient des réactions intéressantes à engranger et à réutiliser par la suite. C'est une autre façon de connaître les apprenant·es de son groupe.

L'apport historique donne de l'épaisseur à la compréhension du monde aujourd'hui

L'histoire de la lessive, de la rivière à la machine en a étonné plus d'un au Collectif Alpha.

Il y a très longtemps, en **100**, à **Rome**, ils lavaient le linge avec de l'argile et de l'urine.

« *Les blancs n'ont vraiment rien dans la tête !* » s'exclame une apprenante ayant pris connaissance de la façon de faire la lessive il y a très longtemps : « *Laver avec de l'urine, ce n'est pas possible !* ».

La thématique du **genre** a aussi suscité de vives discussions au sein des groupes.

« *Avant les femmes avaient la vie dure, avant elles travaillaient beaucoup, aujourd'hui c'est la machine qui travaille.* » (Sous-entendu : « *De quoi vous vous plaigniez !* »)

Ce type de réflexion lancé par des hommes n'a pas plu à plusieurs dames qui passent leur temps à courir dans de multiples tâches ménagères. La discussion qui s'en suivit fut très intéressante.

Gérer un débat

Débattre sur **une thématique qui tient à cœur** est intéressant dans le cadre de l'apprentissage du français, puisqu'il s'agit de situation de communication réelle (et non d'exercices scolaires) : les personnes ont réellement envie de communiquer ce qui est important pour elles, de se faire entendre, de défendre leur opinion, de réagir à celle des autres... **C'est cette envie, ce besoin, qui vont motiver l'usage de la langue, qui donnent un sens à l'apprentissage.**

Par contre, si le débat est passionné, cela peut causer des tensions, et même dégénérer en foire d'empoigne. C'est pourquoi il est important, dès le début de l'année, de **fixer des règles** au sein du groupe, élaborées ensemble par le groupe, et pourquoi pas mises par écrit, signées par chacun·e et rappelés lors de chaque débat.

Quelques idées de base, qui émergent souvent des groupes :

- Tout le monde a droit à la parole

MAIS il ne faut pas couper la parole ou la monopoliser

→ le·a formateur·rice distribue la parole

- Tout le monde a le droit de ne pas être d'accord avec d'autres

MAIS il faut respecter l'autre même si on est en désaccord

(pas d'insultes ni de moqueries)

- Tout le monde a droit à l'écoute
- Personne n'est obligé de parler
- Ce qui se dit dans la classe reste dans la classe

LA DÉMARCHE

Il s'agit d'une **démarche active** où le faire a sa place, où la parole de chacun est entendue et écoutée, où la mise en réflexion est proposée, le tout par des consignes actives.

Ces animations, présentées ici en 3 séances, ont parfois été menées sur 4 séances : **adaptez le rythme** en fonction du niveau de votre groupe. Il est néanmoins important de consacrer plus d'une séance pour avoir l'occasion de laisser décanter et revenir avec une « nouvelle couche ».

Première séance : souvenirs et découvertes

L'ÉMERGENCE DE SOUVENIRS PAR LES ODEURS

Matériel : 3 ou 4 tissus imprégnés de différents produits de nettoyage (en fonction de ce que vous trouvez : Javel, produit bio, savon de Marseille, différentes marques...)

Objectif : Favoriser **l'émergence de ses souvenirs** par les odeurs.

« *Vous connaissez ? C'est quoi cette odeur, ça vous fait penser à quoi ?* »

Un·e formateur·rice en prend note le plus fidèlement possible des paroles des apprenant·es (sans transformer les phrases à sa sauce !).

De belles histoires et de belles réflexions nous sont contées au Collectif Alpha de Molenbeek.

FAIRE DES PAIRES

Les activités qui suivent se réalisent par groupe de deux. Evitez les paires habituelles en les créant aléatoirement.

Constituer les paires peut déjà être une façon d'introduire la thématique, et de faire le lien avec le livre « La révolte des lavandières », à condition qu'il soit déjà connu du groupe.

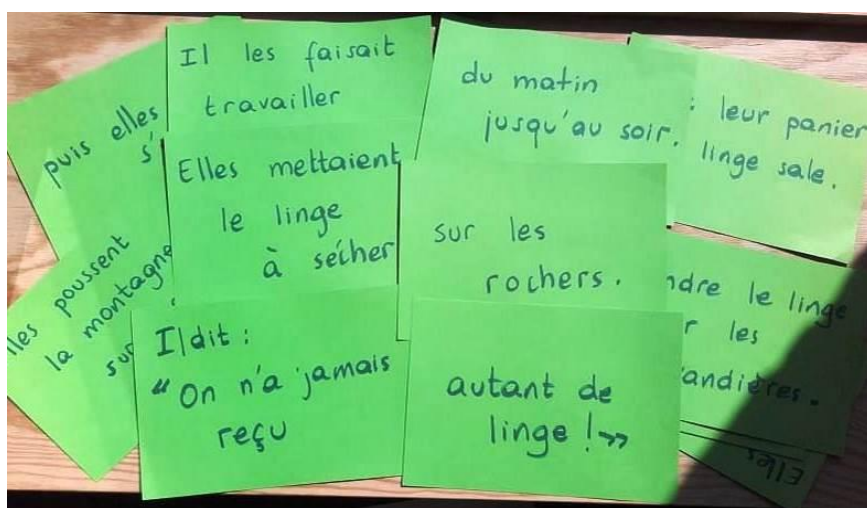
Groupe Oral : Coller sur des feuilles cartonnées les 7 **images** des étapes de la lessive tirées de « La révolte des lavandières », **en double**. Distribuez les 14 cartons. « Retrouvez qui a la même image que vous »



Groupe Lecture Ecriture (débutant) : Même démarche, mais au lieu des images, coller des phrases simples tirées du livre.



Groupe de Lecture Ecriture (avancé) : Coller des moitiés de phrases, et au lieu de retrouver une phrase identique, il faut trouver qui possède l'autre moitié.



L'EMERGENCE DE SOUVENIRS PAR LES IMAGES

Matériel :

- 10 photos de lavoirs et lessives des 4 coins du monde, sur papier
- fichiers numérique des 10 photos + ordinateur, projecteur et écran

Objectif : Favoriser **l'émergence de souvenirs** en se plongeant dans des images de différents lieux. C'est un voyage dans le monde, depuis les lavoirs de Molenbeek jusqu'aux rivières en Afrique en passant par les lavoirs asiatiques.

Groupe : par deux (voir Faire des paires, p.13)

Déroulement :

- Distribuer 1 photo (papier) à chaque paire et les laisser découvrir le contenu par deux.
- Projeter chaque photo pour l'ensemble du groupe. La paire qui a le document papier correspondant vient face à la classe et explique ce que la photo raconte.



Ces photos des quatre coins du monde étaient très vite moments où les gens parlaient de la lessive au pays. Ainsi, nous avons parlé longuement du savon et de sa fabrication au pays. Une apprenante a téléphoné –en direct– au pays pour demander des photos des produits locaux.

DECOUVERTE DE MOMENTS DANS L'HISTOIRE

Matériel :

- 4 images de lessive du passé
- 4 textes correspondant aux images⁹

Objectif : Découvrir comment se faisait la lessive à différents moments de l'Histoire **en émettant des hypothèses** à partir d'images et **en les vérifiant** par la suite.

Groupe : par deux (voir Faire des paires, p.13)

Disposition : chaises en cercle, sans tables

Déroulement :

- Distribuer une image (papier) par paire.
- *« Nommez 5 choses que vous voyez sur le document. »*
- Passer dans les groupes pour entendre 5 choses (sans explications)
- Projeter chaque image. La paire correspondante, face à la classe, nomme les 5 éléments identifiés et ensuite, les explique.
- Chaque paire cherche sur la table le texte qui correspond à son document iconographique et le lit de son côté.
- Chaque paire explique son texte devant la classe (texte retourné, pour favoriser la reformulation avec ses propres mots !)
- Suite possible : établir une ligne du temps avec ces documents¹⁰.

⁹ Au Collectif Alpha, la formatrice a simplifié les textes de l'expo Prélavage de La Fonderie.

¹⁰ Visualiser le temps sur une ligne n'est pas une façon de faire universelle et qui va de soi. En cours d'alpha, il est important d'acquérir ce concept, mais en prenant le temps de l'installer avant de le réutiliser chaque fois que l'occasion se présente : **Elaboration-construction d'une ligne du temps. Introduction à la perception du temps historique** / ZEOLI Sophie, Collectif Alpha, 2008. Téléchargeable sur www.cdoci-alpha.be

Les textes sur la lessive du passé

Il y a très longtemps, **en 100, à Rome.**

Ils lavaient le linge avec de l'argile et de l'urine.

Ils lavaient la lessive dans des ateliers spécialisés.

Ils trempaient le linge dans des bassins d'eau chaude, puis ils le battaient avec les pieds.

Ils l'essoraient avant de le faire sécher.

Il y a très longtemps, **en 1531, en Allemagne.**

La lessive se faisait en plusieurs étapes.

Les lavandières chauffaient l'eau.

Elles trempaient le linge dans l'eau savonnée, le battaient.

Elles le rinçaient à la rivière.

Elles l'étendaient sur un fil ou sur l'herbe.

Ensuite, le linge était repassé, plié et rangé.

Il y a très longtemps, **en 1650, en France.**

Les femmes lavaient le linge.

A cette époque, on a peur de l'eau, on pense que l'eau apporte des microbes.

Alors, on lave à sec !

On met le linge dans une grande cuve, on le recouvre d'un tissu.

Ensuite, on met de la cendre,

on verse un peu d'eau.

La cendre traverse le linge et dissout la saleté.

Il y a très longtemps, **en 1748, à Bruxelles.**

On étendait le linge sur un terrain près de la Grand-Place.

Une rivière passait tout près.

Et là, se trouvait une blanchisserie où les lavandières lavaient le linge.

C'était près la rue Neuve, à la Place des Martyrs.

Il était interdit de laver son linge dans les fontaines, les Bruxellois le lavaient à la rivière.

TITILLER NOS HABITUDES

Matériel : 1 question par bandelette (à dupliquer) :

(inspirées de celles de l'expo Prélavage de La Fonderie)

- Qui fait la lessive chez vous ?
- Où faites-vous la lessive ?
- Combien de fois faites-vous la lessive par semaine ?
- Pour combien de personnes faites-vous la lessive ?
- Utilisez-vous des capsules, de la poudre, du produit liquide ? Et selon quel dosage ?
- Comment fait-on la lessive ? Quelles sont les étapes ?
- Combien de temps ça vous prend pour une lessive ?
Et combien de temps ça vous prend par semaine ?

Objectif : Faire la lessive est quelque chose de machinal, une routine que nous questionnons rarement. Cette activité permet de prendre du recul en découvrant les pratiques des autres, se questionner par rapport à ce qu'on pense aller de soi ou être universel en tout temps et en tous lieux.

ATTENTION : Il ne s'agit pas d'être dans le jugement ou d'identifier LA bonne pratique et condamner les autres ! (rappel des règles de débat)

Déroulement :

- Chacun·e tire au hasard une bandelette avec une question
- Temps de lecture individuelle silencieuse : le·a formateur·rice passe chez chacun·e pour vérifier la compréhension et aider si besoin
- Répondre à sa question oralement, chacun à son tour
- Le·a formateur·rice prend note des préoccupations et questions.

CONCLUSION DE LA SEANCE

Cette trame d'activité peut servir d'inspiration pour n'importe quelle clôture de séance.

Matériel : 1 mot sur 1 feuille A4 pour chaque activité principale

ici : SOUVENIRS - HISTOIRE - HABITUDES

Objectif : Se rendre compte du ressenti des apprenant-es

Revenir de façon synthétique sur les principaux apprentissages

Déroulement :

Chaque personne dit un mot sur :

- ce qu'elle a pensé de la séance

ÉMOTIONS



- ce qu'elle a appris de la séance / ce que son cerveau a travaillé

CONTENUS et/ou MÉTHODE



- ce qui l'a étonnée

CONTENUS et ÉMOTIONS



⇒ En fonction de ce qui ressort, faites l'une ou l'autre de ces 3 propositions, afin d'affiner les retours du groupe.

Chaque personne choisit un des mots affiché sur les papiers.

Chacun-e explique pourquoi il.elle a choisi ce mot.

Deuxième séance : visite au musée

Selon le lieu et le moment où vous effectuez cette démarche, il ne vous sera peut-être pas possible de bénéficier de la visite d'une expo sur la lessive, comme ce fût le cas pour les groupes du Collectif Alpha. Nous tenons néanmoins à pointer l'intérêt d'**aller dans les musées** pour découvrir des thématiques (pour bien des apprenants, c'est la 1^e visite de musée de leur vie !). Ils proposent souvent des supports didactiques très utiles. Sans oublier de bien **préparer la visite** préalablement, en classe, et de faire un suivi au cours suivant.

- ⇒ Pour des idées de démarches : **1001 balades à la découverte de l'Histoire** / VERSCHAEREN Bénédicte, Les Editions du Collectif Alpha, 2005
- ⇒ Sur l'accès aux musées et à la Culture en général) : **Art et Alpha 3 : Culture pour tous !** / FONTAINE Marie, Collectif Alpha, 2011 (en ligne sur www.codoc-alpha.be)

« Le bon formateur est celui qui parle le moins. »

Pour apprendre, les apprenant-es doivent se mettre en recherche, se poser des questions, les partager avec le groupe, les confronter, expliquer et réexpliquer leurs découvertes, en mots (à l'oral et à l'écrit), en gestes et en images. C'est ainsi qu'ils et elles construisent leur savoir.

« *Et moi alors, si je ne parle pas, je fais rien ?* » Que nenni ! **Vous préparez** les conditions pour permettre l'expression du groupe, de tous les membres du groupe, et leur écoute active les uns des autres. Vous préparez des supports, un fil rouge. Et **vous écoutez**, afin de donner la petite impulsion au bon endroit et au bon moment pour rectifier le tir ou pour les faire avancer un peu plus loin. **Un travail d'orfèvre !**

Exemple d'accroches pour visiter un musée :

Objectifs : Se réapproprier de ce qui a été découvert en classe

Découvrir d'autres objets liés au thème

Décrypter un document iconographique

Se mettre en recherche

Déroulement :

- Introduction du thème de la visite : demander au groupe de donner un titre à la séance précédente (la préparation en classe)
- Choix du·de la formateur·rice d'un élément-clé (objet, tableau,...)
 - « *Qu'est-ce que vous **voyez** ?* »
Répéter les différentes réponses du groupe en les ajoutant au fur et à mesure (comme dans le jeu « au marché j'achète ... »)
 - « *Qu'est-ce que ça **représente** / raconte ?* »
⇒ Ceci habitue à **dissocier ce qu'on voit et ce qu'on pense** (qu'on interprète), faits objectifs et hypothèses personnelles, ce qui constitue la base de l'analyse critique.
- Donnez une image travaillée en classe lors de la préparation (entière ou détail), à retrouver dans le musée. Ensuite, chacun·e explique son image au groupe, avec ses propres mots.
- Choix des apprenant·es d'un élément en lien avec le thème :
 - mise en recherche
 - dessin de l'œuvre ou de l'objet
 - explication au reste du groupe au retour en s'aidant du dessin.

Troisième séance : rappel et action

Les activités sont différentes manières de poursuivre la prise de parole et la réflexion sur la lessive, avant d'agir concrètement en préparant son produit lessive à emporter chez soi.

REACTIVATION DES APPRENTISSAGES

Afin de fixer les apprentissages, il est important de réactiver ceux-ci rapidement, de différentes façons. Notamment en début de séance, consacrez un temps suffisant à « ramener à la surface » les différents éléments travaillés, permettant de les rendre plus accessibles¹¹ pour le travail qui vient : ce n'est donc pas du temps perdu puisque ça facilite la suite des activités (et ça exerce la mémoire et l'expression orale). De plus, cela crée une habitude et petit à petit les personnes peuvent même s'y préparer avant le cours.

- « *Qu'avons-nous fait la fois passée ? Qu'avons-nous appris ?* »
Chacun·e amènera des parties différentes du puzzle, ce qui est plus enrichissant.
- Placer sur une grande feuille les 3 mots clés utilisés lors de la clôture de la 1^e séance (p.18) : chacun·e ajoute des mots sur chaque feuille, y compris le·a formateur·rice qui peut compléter si besoin.
- Se remémorer les textes lus et les images observées : « *Si je vous dis 'Egypte'/'Rome'/'...', à quoi/quelle image pensez-vous ?* »

¹¹ La gestion mentale explique que le geste de réflexion implique d'aller chercher dans notre cerveau les informations adéquates qui y sont stockées, ce qui est plus faciles si elles sont déjà bien visibles que si elles sont enfouies sous tout un fatras d'autres préoccupations.

PARLER A L'AIDE D'OBJETS

Deviner

Matériel : Un sac opaque et un objet (ex : petite brosse pour le linge)

Objectifs : Se replonger dans le thème (appel au **toucher**)

Travailler par **hypothèses**

Donner la parole à chacun (expression et écoute)

Disposition : Chaises en cercle, tables de côté, objets au milieu

- Chacun à son tour plonge sa main dans le sac fermé et touche l'objet **dans un grand silence ! →** Pas évident, mais nécessaire. Il faut **laisser le temps** à tout le monde d'évoquer l'objet dans sa tête et formuler ses propres hypothèses.
- Quand tout le groupe a senti l'objet, on partage ses hypothèses. Le·a formateur·rice peut lancer des pistes (même absurdes... en faisant rire cela lance le mouvement) : « *Est-ce que c'est ... en bois, en laine, en cuir... ?* », « *A quoi ça pourrait servir ? Dans quel métier on pourrait utiliser cet objet ?* »
- Dévoiler l'objet seulement quand on a récolté plusieurs hypothèses. **→ L'important** n'est pas de donner rapidement une réponse précise, mais de **collectiviser les hypothèses multiples**.

Variante : Faire cette activité avant d'aller au musée, et ne dévoiler l'objet qu'au musée, afin d'exciter leur curiosité.

Mimer

Matériel : Différents objets pour la lessive (brosse, planche, savon...)

Consigne : « *Mimez comment on utilise ces objets ? En silence.* »

Les gens s'emparent des objets et montrent les gestes. Même s'ils ont peu de mots, ils ont du coup du plaisir à se souvenir et à partager.

Suite possible : raconter / écrire un souvenir à partir de cet objet.

Se trouver face à des objets réels, en 3D, et encore mieux, pouvoir les manipuler, donne une toute autre approche d'un sujet que de travailler à partir de contenus sur papier. Rappelons que le public en alpha n'a pas effectué ses **apprentissages** sur papier, comme cela se fait à l'école, mais **en observant et en faisant**. De plus, la possibilité de faire des gestes **aide à l'expression et à la compréhension**, d'autant plus s'il y a un support pour les gestes.

LES ETAPES DE LESSIVE

Matériel : 8 étapes de la lessive, représentées de manière stylisée.

Objectifs :

- Faire des **hypothèses** et les mettre en commun
 - Définir un **ordre chronologique** : déductions et utilisation d'indicateurs temporels (avant, après, d'abord, ensuite, enfin...)
 - Donner la parole à chacun (expression et écoute).
- Tirer une image au hasard et poser la question à une personne : « *C'est quoi ? Qu'est-ce que cela représente ?* » La personne explique le dessin. Les autres peuvent ensuite compléter, donner d'autres hypothèses.
- Une fois que les 8 images ont été identifiées, une personne les étale sur les tables, en essayant de les remettre dans l'ordre.
- Les autres disent s'ils sont d'accord ou pas.
- Une fois les 8 images dans l'ordre, faire relater d'une traite les étapes.

Travailler des prérequis à la lecture : Nous apprenons depuis la maternelle à **situer le temps de manière linéaire, de gauche à droite**, et ensuite à lire de gauche à droite. En alphabétisation, il est indispensable d'installer cette notion, dès le niveau oral.

Cet exercice habitue également à faire des **hypothèses et déductions**, ce que nous faisons en lecture : quand on ne connaît pas un élément, on se base sur les autres pour lui **donner un sens par le contexte**.

FAIRE SON PRODUIT DE LESSIVE SOI-MEME

Matériel : Une recette de lessive¹² ... et le matériel qui y est indiqué.

→ Chacun apporte une petite bouteille (50cl) pour ramener du produit

Lieu : Une cuisine (pour chauffer les produits dans une casserole)

OU amenez du matériel de camping ☺

- Montrer les produits et les faire nommer. Souvent, le nom est connu dans leur langue d'origine : leur faire lire l'emballage pour découvrir le terme en français.
- Distribuer une recette à chacun : lecture individuelle puis collective. (En oral : lecture d'images, de schémas... pas si facile !)
- Réalisation collective du produit : un membre du groupe peut montrer une étape aux autres.
- Distribution à chacun de la lessive liquide dans les petites bouteilles ... à tester à la maison ! Et à reproduire si c'est convaincant.

Le zéro déchet et les produits écologiques ont le vent en poupe : profitez-en pour travailler en partenariat avec une des nombreuses **associations qui proposent des initiations à la fabrication de produits ménagers**. C'est l'occasion d'expliquer les **propriétés des produits** simples (vinaigre, bicarbonate de soude...). Mais aussi d'avoir une **réflexion sur les pratiques** d'antan qui reviennent au goût du jour. Pourquoi ?

- Economique : ça coûte moins cher
- Santé : moins de produits chimiques
- Ecologique : moins de produits chimiques, d'emballages, ...
- Idéologique : libérons-nous des multinationales, de la pub...

¹² Voir en annexe ou en ligne : vous y trouverez une foule de recettes de lessive à réaliser soi-même, illustrées de diverses manières. Veillez à ce qu'elles soient accessibles au niveau de votre groupe, suffisamment claires et aérées, avec des illustrations parlantes (ex : www.famillezerodechet.com , <https://peau-neuve.fr/lessive-maison-diy/> ...)

Final : « Nous avons une histoire à vous raconter »

Matériel : Les histoires récoltées auprès du groupe et retranscrites

Objectif : Rendre collectif le travail réalisé

Le·a formateur·rice annonce au groupe : « *Moi, je vais vous raconter une histoire* », et commence à lire une histoire d'un des membres du groupe, en parlant en « je ». Un moment donné il se rend compte qu'il s'agit de sa propre histoire, et il en est très fier. Il y a beaucoup de plaisir à entendre leur histoire, à entendre les histoires des autres, et parfois même à corriger : « *On n'a pas dit ça, mais ...* »

Par **la mise en voix, le ton, le rythme, l'intonation**, cette lecture à voix haute apporte une dimension supplémentaire aux récits ainsi qu'à la dynamique du travail. La parole de chacun est réentendue et reconnue aux yeux de tous dans le groupe.¹³

Présenter et diffuser les histoires récoltées

Après cette présentation au groupe de leurs propres histoires, il est intéressant de les diffuser plus largement, sous divers formats (livret, blog, vidéo, expo...)¹⁴ **A convenir avec le groupe**. C'est extrêmement valorisant et motivant que les contenus produits en classe servent en dehors des murs, dans « la vraie vie ». Une apprenante insiste sur l'importance de se souvenir qui on a été, comment on a passé notre enfance, et de le transmettre aux enfants.

**« Quand je raconte cela à mes enfants,
ils n'en croient pas leurs yeux ! »**

¹³ **Ô temps, suspend ton vol...**, op. cit., p.9

¹⁴ Au Collectif Alpha, les récits illustrés sont reliés dans un livret et diffusés sur internet : www.collectif-alpha.be/spip.php?article373

POUR ALLER PLUS LOIN

Si ce dossier a éveillé en vous l'envie d'approfondir le sujet :

- ⇒ Consultez notre catalogue en ligne www.cdoci-alpha.be à l'aide des mots-clés suivants : [RECIT DE VIE](#) ; [GENRE](#) ; [TEMOIGNAGE](#) ; [INTERGENERATIONNEL](#) ; [INTERCULTUREL](#) ; [HISTOIRE](#) ; ...
- ⇒ Parcourez nos rayons consacrés aux récits de vie (R.VIE), aux témoignages (L.TMG), à la vie pratique (T.V.PRAT), ...

Voici une petite sélection de quelques références utiles.

Consultez notre catalogue en ligne pour découvrir leurs résumés.

- **Ô temps ! Suspends ton vol...** / VERSCHAEREN Bénédicte ; DE WOLF Nathalie, in *Journal de l'Alpha* n°166 « Récits de vie », Lire et Ecrire, 11/2008, pp.8-14.
www.lire-et-ecrire.be/IMG/pdf/ja_166pdf-96968d.pdf
- **Et la lessive... Instantanés sur l'évolution de la femme au 20ème siècle : Recueil d'histoires vécues** / Dricot ; Ages et Transmissions, 2008
- **La révolte des lavandières** / BLAKE Quentin ; YEOMAN John, Gallimard, 2016.

Découvrez le projet mené par le Collectif Alpha, sur son site : www.collectif-alpha.be/spip.php?article373

Le thème de la lessive, s'il peut sembler banal au départ, touche à de nombreux aspects de notre quotidien, mais aussi à des questions plus globales du **fonctionnement de notre société, ici et ailleurs, aujourd'hui et par le passé** (temps, genre, économie, écologie...). C'est la base d'un travail de récolte de **témoignages** accompagné d'une analyse plus approfondie de la thématique et de **débats**.

De plus, au Collectif Alpha, ce travail a été réalisé dans le cadre de l'exposition « Prélavage » de la Fonderie pour être ensuite valorisé lors de l'exposition « Lessive ». Espérons que ce dossier donne l'envie de développer plus de **liens entre les musées et les groupes d'alphabétisation**.