



Res Urbis 2020

Lancée en 2001, la formation **Res Urbis** s'adresse **aux acteurs culturels bruxellois** privilégiant un rapport novateur à la ville.

Elle vise à renforcer leurs capacités à développer leur projet, à comparer leurs pratiques et comprendre les enjeux dans lesquels ils évoluent (politique de la ville, politique et actions culturelles, enjeux sociaux, politiques et économiques).

Les participants sont considérés comme acteurs du processus et non comme étudiants ou apprenants.

Leurs compétences préalables sont mises en résonnance avec celles des intervenants et des autres participants.

Le programme ne délivre pas de diplôme mais une attestation de participation active peut être délivrée sur demande.

Conditions de participation :

La présence de tous les participants est déterminante pour la progression du travail de chacun et du groupe.

Si votre candidature est acceptée, vous vous engagez à assister à l'entièreté des 6 jours de formation.

Les dates sont établies à raison d'une journée par semaine.

La participation à la formation est gratuite.

Un dossier de candidature est disponible sur le site et est à renvoyer complété pour le **15 septembre 2020** au plus tard par mail à michele.grenier@fondation-hicter.org

Ou bien par courrier à l'adresse suivante :
Association Marcel Hicter – 1 av. Maurice – B-1050 Bruxelles
<http://www.fondation-hicter.org>



Res Urbis 2020

Une formation de 6 jours à la conception de projets culturels, ça booste vos capacités.

L'association **Marcel Hicter pour la Démocratie Culturelle**, asbl d'éducation permanente, démarre l'édition 2020 de sa formation ***Res Urbis***.

Res Urbis est axée sur la conception de projets culturels et alterne :

- Des journées de séminaires et un exercice méthodologique pratique de **conception et gestion de projet** ;
- La construction d'un argumentaire et de techniques de présentation de projets ;
- La connaissance de l'environnement culturel bruxellois (place et enjeux de la culture dans la ville) et européen (partenariats, financements etc.) ;
- Les concepts et la méthodologie de la coopération culturelle en Europe.

Chaque participant confronte ainsi son projet avec les réalités du terrain bruxellois, belge et européen et enrichit son réseau et sa connaissance des acteurs de ces terrains.